

冰雪文旅热腾腾

跟着文旅热点去旅行

又是一年冰雪季。日前,针对冬季出游高峰,文化和旅游部发布12条全国冰雪旅游精品线路,各地、滑雪旅游度假区和滑雪场也纷纷推出一系列措施,冰雪旅游持续升温,热气腾腾。

如何利用好丰富的冰雪资源,加大优质文旅产品供给,丰富游客体验?如何拥抱冰雪机遇,让冰雪文旅长红?记者走进黑龙江省哈尔滨市、吉林省吉林市两地一探究竟。

——编者

黑龙江省哈尔滨市推动冰雪旅游提质升级

暖心“冰城”迎客来

本报记者 刘梦丹

冬日,步入一个冰雕雪琢的乐园,仿佛来到了浪漫的童话世界。2024年12月31日,黑龙江省哈尔滨冰雪大世界将营业时间延至次日零点30分,大批游客在这里度过跨年时刻,热闹非凡。据统计,从2024年12月11日开园至12月31日,入园游客近64万人次。

冰雪遇上亚冬会

“不论在网上看到多少‘剧透’,走进园区的那一刻,还是刷新了我以往对冰雪之美的认知。”气温达到零下十几摄氏度,第一次来东北的江苏南京游客秦乐却热情不减。他用“巧夺天工”“美轮美奂”来称赞景区内的冰雕艺术品,并且用手机拍摄了上百张照片。

还有一个多月,2025年哈尔滨亚冬会就将开幕。为此,第二十六届哈尔滨冰雪大世界以“冰雪同梦 亚洲同心”为主题,园区设计融入了浓浓的亚冬元素。

“导游,这是澳门的大三巴牌坊吧,和我们之前在澳门看到的简直一模一样。”面对游客询问,导游小方笑着点头,带他们来到一处高高矗立的冰雪建筑前,“大家看到的都是由纯冰打造,一比一复刻的地标景观,可以一站式体验‘畅游亚洲’!”

园区内的主塔“亚洲同心”尤为引人注目,作为园区内最高的主建筑,它以亚洲奥林匹克理事会官方会徽为设计灵感,塔心部位保持光芒四射的太阳形态,主体塔身由错落有致的冰柱簇拥组成,冰柱自底部向上渐次内收,呈现出逐级攀升的视觉效果。

“冰建、冰雕工作间紧,任务重。”冰雪大世界设计师崔师尧说,这个雪季哈尔滨冷得比较晚,冰雕师傅进场时间也推迟了,“上万名冰雕从业者齐聚园区,每个师傅都使出看家本领,加班加点干活,希望为游客打造出一个梦幻的冰雪王国。”

科技赋能新体验

园区整体面积100万平方米,总用雪量30万立方米,创下历史之最。如此庞大的工程量,如何高效高质量完成?科技和冰雪的结合提供了更优解。

2024年4月开始,哈尔滨冰雪大世界股份有限公司与哈尔滨工业大学合作承担了2023年黑龙江省“揭榜挂帅”科技攻关项目——智能化标准冰砌块生产设备研制。

“和以往景区建设主要依赖人工不同,经过半年多的探索实践,我们研制的这套设备采用了多传感器数据融合技术、人工智能视觉识别测量技术,可以自动感知判别冰块姿态,再结合自动化控制技术实现标准冰砌块生产过程的智能控制,极大提升了景观建筑冰块的生产效率和质量。”项目负责人、哈

尔滨工业大学机电工程学院任秉银教授介绍。

从松花江里采集而来的冰“原石”被机器高效切割成各种整齐划一的尺寸。“冰砌块表面变得更加平整光滑,这为后续冰建施工打下了好基础。”冰雪大世界设计研发部部长丛配玉说。

“科技范”也融入游客的实地体验中。作为冰雪大世界从第一届传承至今的标志物,这次“世纪之钟”应用了更多的声光电技术,每当钟声响起,“世纪之钟”四周的花瓣形冰建以及冰面便会出现流动的光影,带来趣味十足的视听互动体验。

夜幕降临,景区内灯光璀璨。造雪机将一片片雪花喷洒在夜空中,上千人齐声喊出倒计时——梦想大舞台准时开场。园区的气氛被推至高潮,大家在一首首耳熟能详的歌曲中“蹦迪”,这一刻,雪地“沸腾”。

冰雕雪人造型美

说起“冰城”,许多人会想到大雪人雕塑。高约18米,戴着红帽子、红围脖,胸前缀有红色爱心纽扣,哈尔滨道里区群力音乐公园的“网红”大雪人温暖回归,不只吸引游客,许多本地市民也纷纷前来打卡。“妈妈快看,大雪人的头冒出来啦!”市民黄馨月就住在附近,这几年来,她每年都会带着女儿来见证大雪人是怎么一点点被雕出来的。

如果说冰雪大世界是冰雕的艺术王国,那太阳岛雪博会则是雪雕的瑰丽世界。

太阳岛雪博会已举办了37届,成为国际性的雪雕艺术盛会。当下,太阳岛雪博会的正门广场上,雪雕师张宁阁打造的“雪人先生”正喜迎四海宾朋,半年时间里,张宁阁为这个20米高的“大个子”画了上百张样式不同的草图,最终和大家见面的“雪人先生”憨态可掬。太阳岛雪博会园内,一座以青花瓷为灵感源泉的雪雕吸引了大批游人。这座雪雕总长17米,高14米,宽8米,用雪量约1800立方米,瓶身环绕精心雕琢的迎客松、祥云等国风元素,灵动典雅。

哈尔滨香坊区街头广场的小雪人景观带、哈尔滨新区“尔滨之心欢乐岛”上相拥相伴的“雪人情侣”、闫家岗农场雪野里的蛇年限定款“雪娃娃”……姿态各异的雪人让游客仿佛步入了如梦如幻的童话世界。

入冬以来,从各地来到哈尔滨赏冰玩雪的游客络绎不绝。2024年12月1日至21日,哈尔滨机场运送旅客142.5万人次,同比增长13.9%,其中游客占六成左右。

接着,每个小组来到指定位置,各自负责一垄地。紧握锄柄,微微弯腰,眼神专注地盯着脚下土地,随后高高举起锄头,锄起锄落,泥土便被翻开……反复多次,不少同学脸上

浙江大学探索将劳动教育融入思政课堂

在耕作中收获感悟

本报记者 江南 吴瀚洋

一盘盘绿油油的炒蔬菜端上桌,同学们难掩兴奋:“这是我们自己种的,历时两个多月呢”……浙江大学的一堂思政课上,氛围格外热烈。

时间指针拨回两个多月前,浙江大学紫金港校区农业试验站内,彼时还有一片片待开垦的荒地。田间地头,13组共110名大一新生手拿耙子、锄头等各式农具,等待上课。

“大家都认识手上的农具吗?”思政课实践导师金蓉抛出问题。一番“摸底”后,

金蓉介绍起目前适宜种植的作物和各种农具的使用方法,问答互动中,同学们跃跃欲试。

“认识劳动、体验劳动是思想政治教育的重要环节,通过耕地劳作,希望大家能体会勤学笃行、求是创新的精神。”耕作前,马克思主义学院副教授姚明明叮嘱大家。

接着,每个小组来到指定位置,各自负责一垄地。紧握锄柄,微微弯腰,眼神专注地盯着脚下土地,随后高高举起锄头,锄起锄落,泥土便被翻开……反复多次,不少同学脸上

沁出汗珠。

除了犁地,组里的成员负责拿铲子开挖沟渠,有的拿耙子翻动土壤……大家分工明确,互相打气、合作互助。“通过田间劳动,大家关系更亲近了。”公共管理学院新生徐静怡深有感触,得益于默契配合,他们组的进度格外快。

辛勤劳动了一个多小时,田间出现一条条规整的垄,同学们成就感满满。“我真切体会到了‘谁知盘中餐,粒粒皆辛苦’的含义。”擦擦脸上的汗,来自云峰学园的学生程



图①:黑龙江哈尔滨冰雪大世界。
图②:哈尔滨太阳岛雪博会园内的青花瓷雪雕作品。
图③:吉林省吉林市万科松花湖度假区内,滑雪爱好者正在变装滑雪。

雪场邂逅“中国风”

本报记者 刘以晴

夜幕降临,吉林省吉林市丰满区万科松花湖度假区,锣鼓铿锵。身着京剧、川剧等表演服装,披好斗篷,20名滑雪爱好者扮好造型,自雪道顶端疾驰而下。伴着身后的彩灯烟火,他们不时变换队形,竞逐滑行,腾跃旋转。

雪道不远处,已聚起近百名观众,拍照鼓掌,分外热闹。“冰雪+戏剧,原来戏台也能‘搬进’雪场,有意思!”来自江苏的滑雪爱好者张卫宁说。说话间,表演者突然齐齐调动雪板,扬起阵阵雪雾,造出一面半米高的“雪墙”,与观众互动,又引来一阵惊呼。张卫宁说,“以前只是觉得在这里滑雪体验好,没想到还能看到这么有创意的表演,感觉眼前一亮。”

冰雪旅游人气旺盛,冰雪文化如何进一步发展?吉林市有着深厚的京剧底蕴,多年来培养了一批京剧名家,有着一大批爱京剧、懂京剧、唱京剧的票友。2024年11月30日,吉林市委宣传部和丰满区委、区政府主办的冰雪秀系列活动拉开序幕,致力于挖掘优秀传统文化与现代冰雪运动的结合点。活动期间,多家雪场组织了红色经典《林海雪原》、戏曲装扮、民族服饰等主题滑雪表

演。同时,吉林市还邀请本地戏曲剧团、京剧传承保护中心的演员以及一众票友,来到雪场为游客们表演京剧《贵妃醉酒》、长鼓舞《鼓吹》、花鼓戏《刘海砍樵》等。

“每次表演都能吸引百来名观众,现场很热闹。主办方也考虑实际,每个表演选段时间不长,适合雪友在滑雪间隙边休息边欣赏。”说着,张卫宁还哼了一小段旋律,“我之前对京剧、花鼓戏了解不多,现在也成了戏迷。”

晚上8点,结束夜滑的雪友们聚在雪具大厅,摆着人参、五味子、黄芪、枸杞子等中药材煮成的一大锅茶饮热气腾腾。工作人员热情招呼大家免费品尝,“喝一杯,驱驱寒。”“雪友们不光能欣赏戏曲表演,还可以体验中医药文化。”万科松花湖度假区总经理赵兰菊介绍,这个雪季,雪场增设了人参茶饮、中医康养馆等项目,丰富游玩体验。

“以文塑旅、以旅彰文,新赛季,我们将持续推动中华优秀传统文化通过多种方式融入冰雪运动,让体育、旅游、装备、文化等‘冰雪+’全链条发展。”吉林市冰雪经济高质量发展试验区管委会副主任李杜说。

品说。

下一步是播种,大家在垄上铺开松软的营养土,挖出一个个坑,将蔬菜种子小心翼翼放入其中,随后轻轻用土填平。徐静怡说:“亲手将种子播撒进土地时,心中涌起一股奇妙的期待。”田间地头的思政课,让同学们在耕作中收获感悟,期盼丰收。

“今天的课堂只是开始,未来大家将承包这一块地,完成一季耕作,体验一场收获。”临近结束,姚明明嘱咐。

接下来,同学们在专业指导下,每周开展至少一次田间管理工作。同学们比照课程进度表,合理安排分工。秋去冬来,蔬菜收获了。两个多月的劳作,让刚踏入大学校园的同学们多了一份新体验。

在马克思主义学院副院长代玉启看来,这是探索将劳动教育融入思政课堂的一项课程改革,希望以此突破传统的讲授方式,让同学们在劳动中有更多收获。

新语

桌上的书籍化作白鸽,翩然飞向天空;上一秒还置身幽静山林,下一秒就步入水墨世界……近日,短视频平台快手自研视频生成大模型“可灵AI”推出导演共创计划,9名导演发布自己创作的AIGC(生成式人工智能)短片,让我们看到了文本生成视频的更多打开方式。

新年伊始,在对过去一年的盘点中,AI被频频提及,文生视频也是热门领域之一。文生视频,顾名思义,就是依托人工智能技术,通过文本指令生成视频内容。过去一年,国内外相关大模型竞相涌现。文生视频作品《江山如此多娇》《千秋诗颂》《中国神话》《山海奇境》等带来新鲜视听体验。2024年末,央视新闻还与“可灵AI”合作推出AIGC大型晚会。

“突破”,是参与共创计划的导演共同的感觉。文本中“长”出画面和视频,想象化作具象,文生视频让电影有了新的创作空间。导演俞白眉认为,通过颠覆原有影视制作流程和范式,文生视频得以激发一片创作蓝海。

“融合”,是文生视频创作的另一个关键词。创作并非无所依凭,文生视频之所以能飞向更高远的天空,离不开源远流长的文化积淀作“风筝线”。文生视频大模型让“技”“艺”深度融合,人工智能与艺术审美携手共进。导演李少红把人工智能比作“魔童”,纵然有极强的学习能力,仍需要创作者通过专业训练和审美塑造加以引导。人工智能可以在一秒内“读书破万卷”,但唯有在与人的审美互动中才能“下笔如有神”。

9部AIGC短片推出后,有网友留言:“文生视频大模型的出现可以填补影视界没有我的空白。”这句玩笑话,也正变为现实。中国互联网络信息中心发布的《生成式人工智能应用发展报告(2024)》显示,我国生成式人工智能产品用户规模已达2.3亿人。新技术有望催生新职业,文生视频大模型的广泛应用离不开专业人员参与,以减少磨合问题、提升制作效率。

人们也对文生视频有了更高期待。“有AI,但能不能没有‘AI味’?”除了技术要不断迭代,也要求创作者提升文化素养、审美能力,以AI赋能,尤其是激活中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“一池春水”。

期待之外,也有担忧。“海量内容谁来监管?”“版权谁来保障?”有人把文生视频大模型比作“潘多拉的魔盒”,我们必须紧紧握住钥匙。党的二十届三中全会《决定》部署“完善生成式人工智能发展和管理机制”;《生成式人工智能服务管理暂行办法》(人工智能生成合成内容标识办法(征求意见稿))等文件相继出台,要求严格审核、对AI生成内容做出显著提示等。只有监管到位、规范落地,才能让文生视频大模型走得快、走得远。

2024年电影票房超425亿元

国产影片票房占比近八成

本报北京1月1日电(记者刘阳、任姗姗)国家电影局1月1日发布数据显示:我国2024年电影票房为425.02亿元,其中国产影片票房为334.39亿元,占比为78.68%;城市院线观影人次为10.1亿。2024年票房过亿元影片共79部,其中国产影片55部。2024年共生产故事影片612部,影片总产量为873部。2024年城市院线净增银幕数4658块,银幕总数达到90968块。全国共有开展电影公益放映的农村数字电影院线280条,放映队4.3万个。2024年开展电影公益放映821万场,其中故事影片放映525万场,科教影片放映290万场;观影人次约4.32亿。

北京发布措施加强中轴线文化阐释和传播

本报北京1月1日电(记者施芳)2024年12月30日,北京中轴线申遗保护工作总结大会召开。会上发布了《关于加强北京中轴线文化阐释和传播的若干措施》,进一步推动北京中轴线文化阐释和活化利用。

2024年7月27日,联合国教科文组织第四十六届世界遗产大会将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。北京中轴线申遗成功后,北京市持续加强北京中轴线整体性、系统性保护,加强传承利用,深化国际合作。深化价值研究阐释,刊发一批经验总结和研究文章;举办“人类的记忆——中国世界遗产”摄影展、2024北京中轴线文化遗产传承与创新大赛等;先农坛庆成宫、正阳门箭楼对社会公众开放。

会上,《关于加强北京中轴线文化阐释和传播的若干措施》发布,包括“持续加强文化阐释和传播”“加强北京中轴线标识体系建设”“推动融入空间规划与风貌治理”“提升公众参与效能”“进一步提升中轴线游览体验”5个方面25项具体措施。其中,“持续加强文化阐释和传播”方面,包括深化北京中轴线展陈体系、推进“数字中轴”建设等措施;“提升公众参与效能”方面,包括办好北京中轴线品牌活动、推进北京中轴线文化进校园等措施。

北京市文物局局长张立新介绍,北京正加快制定中轴线保护传承三年行动计划,推进核心区文物腾退保护利用,推动北京中轴线国家文物保护单位利用示范区创建。

“湖北历史文化陈列”开展

本报武汉1月1日电(记者田豆豆)2024年12月31日,“极目楚天——湖北历史文化陈列”在湖北省博物馆开幕。展览包括湖北古代文明展、湖北近代风云展、湖北现当代英杰展,汇集了1.6万件展品,涵盖文化、艺术等多个领域,其中不乏首次亮相的珍品,全面展现了荆楚地区的发展脉络与卓越成就。湖北古代文明展以湖北地处中国南北文化汇聚交融之地的地理优势为切入点,突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位及对中华文明作出的贡献。本次展览展出的重点文物有睡虎地秦简、郧县人头骨、石家河玉人像、崇阳铜鼓等。

本版责编:智春丽 陈圆圆 董映雪
版式设计:汪哲平