文艺气象 愿景

河山添锦绣，星光映万家。2025年，是“十四五”规划的收官之年。眺望远方，实现2035年建成文化强国的战略目标，离不开我们每一个人的绵薄之力。

新年伊始，我们邀请作家、学者、艺术家、文化传播者和基层的文保工作者，写下他们的愿景和期盼。他们中有年过九旬依然笔耕不辍的长者，有为赓续薪火笃行不倦的戏曲名家，有文化传承发展的中坚力量，还有拔节生长的年轻一代。涓涓细流，终将汇成大河。每一位作者的美好愿景，也是我们的共同愿景，祝福祖国的明天更加繁荣昌盛，祝福人民的生活更加喜乐安宁，祝福我们的未来更加光明灿烂！

——编　者

好个2025！

王　蒙（作家）

难忘啊，2024，共和国75周年的中国！到处是光明和发展，到处是创新和灿烂。盐城、苏州、宁波、杭州、三门峡、郑州、阿勒泰、乌鲁木齐、南宁、桂平、贵港、哈尔滨、沧州、青岛、黟县、合肥，我跑过的地方，高楼大厦，道路通达，繁荣昂扬。当然，难忘还在于面对挑战与克服艰难时心中有数，迎击、周旋，惩治贪腐、治党从严。“小小老老”的写作人王蒙，也在家国天下的鼓舞奖掖督促注视之下实干而且撒欢；就这样迎来了2025，“十四五”收官之年。

我喜欢2025这个数字，我感受到它的宏伟与壮阔、吉利与完整、敦实与融圆。

2025年首期《花城》上将有我的中篇小说新作《夏天的念想》，“忆旧堪怜恩与爱，闲思岂忘乐和忧？”

2025年夏天，我希望能出版我的中短篇合集《夏天集》，包括《夏天的奇遇》《夏天的肖像》《夏之波》《高雅的链绳》等。

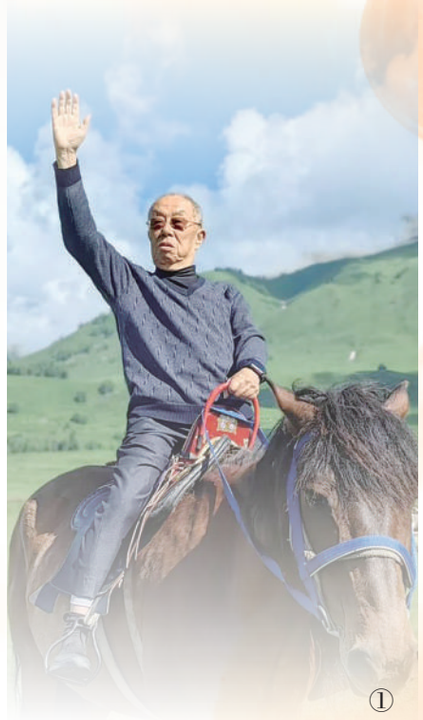
2025年1月，江苏人民出版社将出版我的新作《诗词中国》，谈一批古典的中国诗词，从《尚书》上的《卿云歌》到谭嗣同的“去留肝胆两昆仑”。也谈了李白与毛泽东的《忆秦娥》，我甚至于比较了李商隐的“昨夜星辰昨夜风”与约翰·列侬的《昨天》。

2025年首期开始，《中国作家》将刊登我的读《聊斋》的文字，借题发挥，弘扬传统，读书之乐。

2025年，我还要再访新疆。主要去阿克苏，有文物与社会生活的调研，还要去看一位老师。1969年，她只有十几岁，我们相识，有密切来往。她名叫玛依努尔，是月光的意思，她酷爱读书，人们称她为阿凡提（即先生）。如今她也70多了。有朋到远方找，不亦乐乎？

2024，我们充实而且骄傲，2025，让我们期待而且更加努力。一切都在继续，一切都在提高与升级，一切都在给力与前进。至于王某，他仍然是文学生产的一线劳动力，他仍然是一直耕作着的那头牛，牛啊，不敢放松的是“出活儿”。

他仍然是那个歌龄70余年的歌者：“五星红旗迎风飘扬……”



①

满世界寻找

荣新江（北京大学教授）

2024年5月，中华书局出版了我的《满世界寻找敦煌》。大概因为书稿来自在中国丝绸博物馆的系列讲座，文字比较接地气，再配上40年来在各地走访的故事和图片，颇受读者欢迎。我做纯学术研究，这类书原本不在写作计划中，可是这本书引起的关注，远超我所预料，不仅盖过了2022年11月江西人民出版社出版、我自认为雅俗共赏的《从张骞到马可波罗：丝绸之路十八讲》，2023年出版的两本纯学术著作《唐宋于阗史探研》《吐鲁番的典籍与文书》也像是被“屏蔽”了一样，见到我的人都是“满世界寻找敦煌”，似乎忘记了我“满世界寻找”的还有于阗、吐鲁番文书，还有关于丝绸之路的各种材料。

敦煌成为近年来各界关注的焦点有多种原因，最值得表彰的是从常书鸿、段文杰到樊锦诗一代代“莫高人”坚守大漠的奉献精神。通过各种媒体，这种精神为世人所知，感动了读者，影响了大众。我是远离敦煌的北京大学教师，更多关注敦煌藏经洞出土的文献，我的“满世界寻找敦煌”是另类的故事。

“寻找”材料是每一位学者必备的素质。我们做敦煌、吐鲁番、于阗研究的人，因为许多资料被非法掠走，所以我们要“满世界寻找”。有关丝绸之路的材料分散在丝路沿线和世界各国的博物馆、图书馆中，这是一项更为艰巨的任务，也不是一个人能够完成的任务。

2025年，我要“寻找”什么呢？我想应该是丝绸之路上的粟特人。粟特人是中古时期丝绸之路上的商人，他们的家乡在中亚阿姆河和锡尔河之间的粟特地区，因为处在四通八达的贸易通道节点上，粟特人天生就擅长经商，他们从本土出发，西向拜占庭，东到中国，北入漠北游牧民族区域，南向印度次大陆，一批又一批商队沿丝绸之路出发，在一些丝路上的重要贸易点建立聚落，逐渐形成了贸易网络，把控了整个丝路的贸易。

从1990年开始，我就在追寻粟特人的踪迹了。几十年中，我去过粟特人的家乡撒马尔罕、布哈拉、片吉肯特，寻访粟特考古遗迹。我去过和田、龟兹、焉耆、吐鲁番、敦煌等出土粟特语文书和文物的地方，考察这些文物文书的来历。天水、固原、大同、北京，哪里发现粟特人的文物，我就第一时间前往。我畅游在长安、洛阳古代都城的坊里遗址上，感受粟特人在这里的生活与活动。在寻找敦煌资料的同时，也在世界各地寻访粟特文物资料。

2025，我想把它当作自己的“粟特年”，把我多年来“满世界寻找粟特”的过程讲给大家听，更重要的是把我收集的粟特碑志、文物的研究成果奉献出来。

②

未来定有更多同路人

刘红岩（长城保护员）

我是北京市延庆区八达岭镇石峡村的一名普通村民，也是村里的长城保护员。石峡村三面有长城环绕，我的生活从未离开过长城。我的舅舅梅景田义务巡护长城40多年，每次去长城巡视，他都会经过我家，给我讲讲长城的状况、长城的故事。因此，从幼年起，我就对长城产生了很深的感情。2019年，我通过考试，成为北京首批400多名长城保护员中的一员。

我们村共有6名长城保护员，负责巡查守护长城石峡段。目前，这段长城还没有对外开放，但每年都有很多对“野”长城感兴趣的“驴友”慕名而来。监测险情、捡拾垃圾、劝阻游客……就是我工作的日常。

巡查一趟往往需要走五六个小时，近20公里。从村子到长城脚下，是窄窄的小路，两个人并排都走不开，一不小心就容易滑倒。夏天杂草丛生，常常把路面遮盖了，我巡护时得带着镰刀，边走边除草。山上没有信号，有一次，一位保护员在巡视时脚扭伤了，也没有办法求救。长城保护员没有执法权，遇到少数游客的不文明行为，劝说无效的情况下，也只能拍摄记录，下山后再向有关部门通报，而无法及时通知执法人员来制止。

但我相信，未来10年，这样的情况一定会改善。

如今，村子的东西两头，各修通了一条登山步道。村子通往长城的路上，已经竖起了一座信号基站。未来，将有更多监控摄像头，实现重点地段的电子监测，更及时更精准地预报险情。前一阵，村里告诉我们，可以去参加无人机培训课程。未来，无人机巡航拍摄让我们不必再往险峻的高处攀爬，巡护变得更轻松、安全。

我希望，未来，修缮好的石峡段长城可以面向游客开放，让更多人能够亲身体会到长城的壮美。那时候，我可以带着游客们登长城，给他们讲长城保护的知识、我们石峡村和长城的故事。村民们的日子也会变得越来越红火。

10年，20年，30年，我依然会守着这段长城。只要还能走得动，这条路我会一直走下去。我相信，未来会有更多的同路人。

③

④

尚长荣在京剧《曹操与杨修》中饰演曹操。

上海京剧院供图

所有的付出，都值了

尚长荣（京剧表演艺术家）

记得传承版《曹操与杨修》建组初期，我在剧组的微信群里给每位青年演员发过一则短信：“此次‘曹杨’要看列公的了！一堂新人、新气势、新闪光，你们担子不轻啊！我有劲头按当年苦排‘曹杨’之精神来要求你们，逼你们苦排、苦练，不知你们有没有兴趣？会不会有意见？肯不肯吃苦？愿不愿意卖点力气？想不想为京剧事业的前途做点真挚奉献？我相信，只要主要角色的扮演者奋起带头，发扬‘曹杨’剧组当年优秀传统的拼命精神、玩命劲头，定会获得观众之认可！！！”

群里的年轻人纷纷表态、点赞。其实，我的内心是忐忑的。一来担心他们的基础、体力、经验扛不下这两个多小时的活儿；二来担心繁杂的工作任务和社会活动会分散他们的精力；三来也担心他们会有畏难情绪，不敢吃这个苦！

如今看来，是我多虑了！这些可爱的年轻人非但不怕吃这个“苦”，人人都还主动地“讨苦”吃并乐享其中！几年里，我与他们朝夕相处、争分夺秒，哪怕是出差在外，都会抓紧一切机会“开小灶”。三年三出戏，传承的不仅仅是作品，也是思路、理念和方法，以及戏里戏外的陪伴与坚守。短短的时间里看着他们快速成长，在一出出大戏里独当一面，所有的付出，都值了！这些优秀的年轻人用实际行动给剧目的未来、京剧的未来吃了一颗定心丸，我深感欣慰，也倍感骄傲！

2020年，习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信中强调，“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人”。一个剧种需要优秀的剧目和人才的传承，才能永葆青春、活力、激情和持续的干劲。一个年轻的梯队脱颖而出，需要剧目的依托和我们这些“老兵”的“保驾护航”。剧目和人才互为托举，合力为剧种的持续发展提供绵延的动力和保障。

党和政府对文艺事业的关心和支持，让我倍感振奋，更使我清晰认识到振兴戏曲艺术、繁荣民族文化的迫切使命。生逢新时代，期待在习近平文化思想的指导下，老、中、青三代戏曲人身体力行地传承经典，承担起这个职业应有的社会责任，为中华优秀传统文化的传承与传播做出更多的努力。

自信地讲述我们的故事

于和伟（演员）

在创作路上遇到同路人，是令人欣慰的事情。2024年，我参演的电视剧《我是刑警》《城中之城》《西北岁月》播出，表演上的用心之处被大家看到了，这是我的幸运。我慢慢感到，关注度越高，意味着责任越大。一个人的“好”，并不能成就一部作品的“好”，好作品一定是故事、节奏、表演多方面的和谐统一。带着这份责任去创作，我比以往更在意整部作品的质量。

影视是老百姓接触最广的艺术门类之一，往往一下子就能够穿透人心，它的影响力不可小觑。音乐有音律之美，绘画有线条色彩之美，戏剧有思想人文之美。美，总是具有震撼人心的力量。表达美，让观众在共情中提高审美，是影视创作者的责任。文艺有自身的规律，在润物无声中传递美，是我在塑造人物时的追求。

文艺的任务并非给出标准答案，文艺的魅力在于通过形象感染人，引人思考，启发观众自己寻找答案。《城中之城》播出时，记者问我为什么饰演一个有“灰度”的角色？赵辉这个人物，既有他的“光辉”，也有他人性中的“灰度”。“光辉”和“灰度”共同构成这个人物的真实。《我是刑警》中，秦川说“命案必破，不破不休”“掘地三尺，我也要把你挖出来”。有人认为，这话有点像口号。我采访过多位刑警，这些话正是他们常常挂在嘴边的真实话语。真实是价值传达的基础，先有真，才有美。不论饰演历史人物还是当今各行各业中的人，我都尽量让人物回归“人”，回归普通人的喜怒哀乐和行为逻辑。只有人物形象真实立体鲜活可信，观众才可能在感同身受中获得启发和共鸣。我特别呼吁真实的力量，我们的文艺作品绝不可以失去真实。

世界如此辽阔，不同地域、不同民族、不同文化、不同的思想样态，构成了世界的参差百态。而人的认知难免有局限性，矛盾、冲突、隔阂往往源于误解。用理解跨越误解，文艺作品是最好的沟通名片。我希望未来在这张“名片”上留下更多印记。通过我塑造的人物形象，告诉世界上不同地区的人们，这就是中国人，这就是我们的文化，这就是我们的善良、我们的悲悯、我们的坚韧、我们的乐观。

自信地向世界讲述我们的故事，是我的愿景。一个演员的能力十分有限，我愿意贡献自己的一份力量。

找到我要的答案

李子柒（网络短视频创作者）

2022年临近春节，卖凉粉的张孃孃靠在小吃摊车前，一手揣兜，另一只手快速给我翻看她的社交媒体主页，里面都是她闲时用手机拍摄的凉粉视频。听她讲起网友看到这些视频大老远跑来照顾她的生意时，我意识到，一个被我忽略已久的事实——互联网快速发展，短视频的拍摄与传播已经非常普及，人人都是自媒体。

过去几千年，那些才华横溢的文人墨客可能做梦都无法想象，在未来的一个时代，我们只需要几秒钟，就可以将自己的才华学识、喜怒哀乐触达千万人，哪怕她的智慧只是凝固在一碗道地的凉粉里。而做了那么多年短视频创作的我，应该怎样结合时代变化，为传统文化做更多的事情？扫码支付了两碗凉粉钱后，我做了一个大胆的决定：先不更新视频，我想到这些非遗传承人的身边找答案。从2023年开年到现在，从四川出发，我陆续去了20多个省份，拜访了100多位非遗传承人和文化工作者，在长时间跟他们的交流中找到了我要的答案。

长时间实地走访、更深入地接触了解传承人，我发现，传统文化在他们这里真的不只是一个“高大上”的标签，传统文化的传播在他们这里也不仅仅是一句响亮的口号，而是实实在在的烟火寻常。如何解决传承人年龄断代严重的问题？如何解决传承人离互联网远，不能更好地运用互联网进行传播的实际问题？如何启发传承人用更符合年轻人的审美习惯来创新产品？如何解决传承人知识产权保护问题？

发现了问题，就必须解决问题。2024年，我成立了李子柒非遗工作站，它是一个服务传统文化的纯公益小家。过去两年中我所发现的这些问题，也在很多“同行者”的帮助和支持下逐一被解决，有好几件事快拿到成果了。

此时我敲下这些字的心情是欣喜的，传统文化正被越来越多的人看见和喜欢。

我希望有更多喜欢传统文化、离互联网科技更近的年轻人能加入。在这件事上，年轻力量大有可为。纸没有被发明前，文字被刻在龟壳兽骨简牍上。在毕昇发明活字印刷之前，主要使用雕版印刷。每一项技艺的产生都源于当时的历史人文。而此刻我们身处的时代，有更便捷的传播环境和更尖端的科技，可以为这些传统技艺的传播和创新提供便利，只要是在守正的基础上来创新，我觉得都没毛病！说不定在几十年乃至上百年以后，大家在今天结合时代背景为传统文化做出的这些创新，都会像毕昇发明泥活字、黄道婆改进纺织技术一样，永久地留在这门手艺变迁的历史长河里。

⑤

图①：王蒙在新疆阿勒泰禾木留影。

武学良供图

图②：荣新江在土耳其考察，寻觅散佚的文物文献。

荣新江供图

图③：于和伟在热播剧《我是刑警》中饰演刑警秦川。

片方供图

图④：刘红岩（左）和舅舅梅景田在长城上。

刘红岩供图

图⑤：李子柒（右）拜访荥阳油纸伞传承人郑传泰。

李子柒供图

版式设计：**蔡华伟　张丹峰**

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号　电子信箱：rmrb@people.cn　邮政编码：100733　电话查号台：(010)65368114　印刷质量监督电话：(010)65368832　广告部电话：(010)65368792　定价每月24.00元　零售每份0.60元　广告许可证：京工商广字第003号