

## 岭南文化的“百科全书”

——《岭南文化辞典》刍议

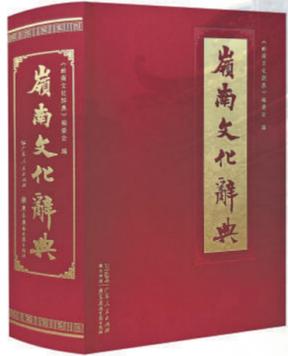
万俊人

大凡辞典者，通常为某一特定领域的基本知识规范，不单有知识类型学意义上的，还有文化阐释学意义上的。前者如中国古代有“辞书之祖”之称的《尔雅》和东汉许慎的《说文解字》，后者如18世纪法国思想家狄德罗主编的《百科全书》，或科学、艺术和技艺分类词典。两种不同的辞典概念涉及不同的编纂方式和使用目的，也在编者与读者之间构成两种不同的“链接”：一种是单纯的知识链接，另一种是“知识+文化+意义阐释”的复合型链接。

摆在眼前的这部《岭南文化辞典》就是一种复合型文化辞典。它有其特定的知识边界，即岭南地区文化谱系，涵盖岭南地区的地缘、历史、文化、艺术、语言、人口构成、经济和人物等要素，同时又展示出超越岭南的普遍文化意义。全典19卷，配有前言、附录、插图、照片和后记等，总计510万字，由广东人民出版社和广东岭南古籍出版社出版。据我所知，这是迄今国内最为完备周详的一部地方文化辞典。

之所以看重这部辞典，首先因为我的阅读范畴一直包含专业辞书，目的是扩充和更新自己的知识储备。另一方面，岭南是我大学求学之地，曾欣鹿洞聆堂奥，总慕鹅湖辩理心。所以，收到这部辞典之初，我一如既往地翻读该辞典的前言、目录，并选读了各卷分类中一些词条，包括我有所了解的或完全陌生的，直觉有趣的或不太明白的。这种选择性、扫描式的读法难免挂一漏万，却也近乎圈图挂画，管窥大致，使我有机会重温岭南文化的一些“旧闻”，也获得不少“新知”，引发我对岭南文化乃至一般文化议题的思考。

《岭南文化辞典》首先是一部岭南文化知识的集大成，编者较为充分地兑现了他们的学术承诺。但编者的立意并未止于此，比如，地理卷中的词条“韩山”，不足百字，不仅解释了“韩山”改名的历史与文化因由，并通过陈述韩愈对岭南文化繁衍生长的独特贡献，精确传达岭南文化与中原文化之间的深远互动，破除人们把岭南文化习惯性视为“边缘文化”的思维定势。



《岭南文化辞典》，本书编委会编；广东人民出版社、广东岭南古籍出版社出版。

类似的还有诸如地理卷之“灵渠”、饮食卷之“传统食俗”和武术卷之“拳种·拳法”中的许多词条。现如今，人们对粤菜的盛名已经了然，无论是公认的四大菜系还是八大菜系，粤菜均在中华饮食谱系之中。但又有多少人了解，烤乳猪等广东食俗其实滥觞于战国之初，到明清时已播及域外，登上东亚、东南亚乃至欧洲多地食谱。读过这些既熟悉又陌生的词条解释，你不难体察到，饮食文化的区域性生长与跨文化传播有多么久远和强劲！更具普遍说服力的还有岭南武术文化，人们比较熟悉的，是通过李小龙、成龙等影星的成功示范，“中国功夫”已成全球流行的中华文化符号，连“功夫”（Kungfu）这个汉语音译也已收录于现代英语辞典。不过，倘若想确切了解这一概念何以成为国际通行的标准用法，查阅《岭南文化辞典》武术卷之“拳种·拳法”分类，必定是大有裨益的。

《岭南文化辞典》充分而清晰地展示了岭南文化的知识全谱，也蕴涵了丰富而深厚的跨文化意味，对于时下日趋火热的文化探讨，提供了一个难得的兼具地域特色又具多维面向的文化坐标。该辞典的前言将岭南文化的特质概述为“原生文化”“边缘文化”“商贸文化”“移民文化”“贬谪文化”“华侨文化”“江海文化”7个方面，确认其为“要素齐全、结构完整、层次丰富、特色鲜明、高度成熟的区域文化形态”，表现出“较强的开拓性、开放性、包容性、创新性、变通性、务实性、适应性”的“文化性格”，这样的概述相当精当。由此值得关注的学术焦点是：从历史深处走来的岭南文化究竟何以形成如此丰富多样的文化特质？又何以从中华文化的“边缘”走到今天中国、东亚乃至世界的“文化前沿”？

近代以来，岭南文化具有更开拓外向、灵活变通、务实为生的特点。这些特点是促进岭南文化从边缘走向前沿的主要动因。更何况，唐宋以来，由于韩愈、刘禹锡、苏轼等文化人物的巨大影响，极大促进了岭南文化的重教崇礼——只需浏览一下这一时期岭南地区的书院、礼仪和民俗活动的相关词条就会一目

了然——这显著推进了岭南文化的开放和发展。如果说，在传统社会条件下，岭南文化面向中原文化的开放是其走向前沿和兴隆的动力，那么近代以来，岭南文化的进一步开放则让其进至前沿并赢得国际关注。

今天，粤港澳大湾区已经成为经济全球化和高科技智能化国际焦点区域。数据显示，2024年前三季度，粤港澳大湾区内地9市货物贸易进出口总值占全国外贸的比重达20.1%。其中，“新三样”产品——电动载人汽车、锂离子蓄电池及太阳能电池的出口表现尤为突出。诚然，某一地区的经济发展有着诸多影响因素，但文化的持久影响无疑值得重视和探究。或许可以说，人们从这部《岭南文化辞典》中能读出的，不仅是这一地区文明与文化演进的历史进程，而且还有涌动在这一历史进程深处的内在精神脉络。明乎此，编辑出版这部辞典的意义也就不限于文化学术本身，还有助于促进岭南地区的现代化实践，再考虑到粤港澳大湾区当今的区位优势与发展潜能，其意义也不止于岭南乃至中国，而将具有更普遍的文化价值、产生更广泛的国际影响。

（作者为清华大学文科资深教授）

题为岭南传统民居摄影展。

周义路摄（影像中国）

制图：陈晓晓（人民日报媒体技术公司）

如松的青春  
如山的精神

邱华栋

近年来，中国作协和应急管理部深入开展合作，组织多位知名作家走进应急管理一线，创作出一批反映我国应急管理事业取得历史性成就、发生历史性变革的优秀文学作品，展示应急战线上的人物风采和特色文化。《大兴安岭深处》就是其中代表。鲁迅文学奖获得者纪红军，以深深的敬意走进森林消防员的工作与生活，完成了这部长篇报告文学。

纪红军创作的鲜明特点就是深入生活的“行走”。我记得，他创作《乡村国是》的时候，走访了202个村庄，足迹遍布各地，以作品诠释了“行走”的力量。在《大兴安岭深处》的创作中，他继续“行走”，在应急管理部新闻宣传司、国家消防救援局、中国作协社联部的全力支持与保障下，两度深入内蒙古森林消防总队大兴安岭支队奇乾中队采访，与消防员同吃同住，深切了解他们的工作和生活，体悟他们“扎根边疆、笑傲风雪、充满生机、昂扬向上”的精神面貌，才诞生了这部细节生动的作品。

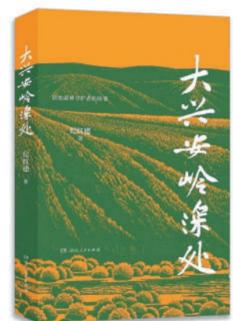
《大兴安岭深处》有三个鲜明的特征。其一，唱响了一曲时代英雄的赞歌。消防员是和平时最危险的职业之一，也是一个神圣而受人尊敬的群体。被誉为“原始森林守护神”的奇乾中队，无疑是消防队伍特别是森林消防队伍的一个缩影。奇乾中队数辈消防队员六十多年如一日，在全年无霜期平均只有82天、大雪封山半年之久、历史最低气温达零下53摄氏度的艰苦条件下，默默守护我国95万公顷唯一集中连片、未开发的原始森林，用实际行动发扬“忠诚、坚守、创业、乐观”的奇乾精神。《大兴安岭深处》一书用心用情书写这一动人故事，体现了致敬英雄、礼赞英雄的创作追求。

其二，抒写了守护生态环境的炽热情怀。习近平总书记指出，森林是集水库、粮库、钱库、碳库于一身的大宝库。大兴安岭具有多样化的生态环境，是中国重要的生态屏障之一。保护大兴安岭的生态环境，对于保护全球生态系统和生物多样性具有重要意义。包括奇乾中队在内的森林消防队伍，秉承“刀山敢上、火海敢闯”的信念，将青春奉献给祖国的北疆林海，守护好这一道生态安全屏障。作品除了展现消防员的奋斗精神，更多的是书写消防员如何融入大兴安岭，如何成为大兴安岭不可分割的一分子。发生在消防员与动物、植物之间的故事，质朴而动人。一般人看到奇乾中队地边疆，又在森林深处，条件艰苦，几乎与世隔绝，都不愿意来，而奇乾中队的消防员真正体会到了这里的简单纯粹，感受到了人与自然的和谐，于是便出现了“外面的人不想来，里面的人不想走”的情况。森林消防员的扎根，是对人与自然和谐共生理念的生动诠释。

其三，展现了守卫边疆的感人故事。以奇乾中队为代表的边疆消防员，还有另外一个重要身份，那就是边疆守护者。地处祖国北部边疆最前沿的原始林区，不仅是国家的生态屏障，更是国家的安全屏障。从作品中我们看到，一代代奇乾人，以界碑为伴、营区为家，诠释着戍边人对祖国的无限忠诚。这是一支英雄的队伍，更是一支忠诚的队伍。无论时代如何变迁，始终服从和服务于党和国家工作大局，许党报国、履职尽责，做到“身在最北疆，心向党中央”。冬天大雪封山、寒风刺骨，夏天雷暴频发、蚊虫肆虐，这里是地理上的“林海孤岛”，但也是消防员心灵的家园。他们像大兴安岭深处高大挺拔的兴安落叶松那样不求人知、顽强生长，像一座座大山一般甘于寂寞、敦厚笃实，用青春和汗水丈量着生命的高度。

《大兴安岭深处》是一部书写时代主题、展现时代风貌、弘扬时代精神的长篇报告文学。作品文学感染力很强，字里行间流露的是对额尔古纳河右岸这片土地的深爱，对人与自然和谐共生的礼赞。

（作者为中国作家协会副主席、书记处书记）



《大兴安岭深处》：纪红军著；湖南人民出版社出版。

## 序与跋

中国的传统绘画艺术有着悠久的历史和丰富的遗产，具有举世公认的鲜明民族风格、独特形式和精湛技巧。为中国人民所喜闻乐见的年画，是民族绘画中的一朵奇葩。

年画有着悠久的历史。它产生的年代不比卷轴画晚，根植于民间，装饰于节日，起着丰富人民精神生活、反映人民美好愿望、美化节日环境的作用。它所反映的题材极为广泛，举凡人物、山水、花鸟、历史故事、神话传说、小说戏曲以及当时的现实生活、时事新闻等，几乎无所不包。特别是在描绘劳动生活，反映人民群众的道德观念和宣扬传统美德方面，表现得非常突出。年画的作者大多为民间艺人，有些就是农民出身，在思想感情和审美趣味上同群众较为一致。艺术上善于运用活泼生动、刚健清新的形式手法，以强烈明快的色调和热闹风趣的情节塑造动人的形象。年画艺术同人民群众的风俗习惯紧密相连，寓教于乐。因此，它比其他画种更注重观赏性、娱乐性和装饰性。

在中国近百年的新文化史中，年画艺术有着光荣的革命传统。革命根据地的美术工作者利用和改造传统年画，宣传党的方针政策。他们创作了不少优秀的新年画，和木刻版画、漫画一起代表了当时革命艺术的成就。新中国成立后，年画艺术进入崭新的历史阶段，题材内容和艺术形式又有许多新发展。随着群众物质生活的改善，年画的印数逐年增加，一度成为发行量最大的美术印刷物。

年画与我国其他绘画艺术互有影响又各具特色。在历史上，年画主要服务于社会大众（尤其是市民和农民），因而更直接地反映了群众的思想愿望，有着浓郁的生活气息和“乡土味”。当然，传统年画中也有不少作品受封建统治阶级思想和小生产者自身局限性的影响，带有迷信、落后因素。对历史发展中呈现出来的这些复杂状况，我们必须进行历史的、具体细致的分析研究，区分精华与糟粕。

## 开掘中国年画的丰富矿藏

《中国年画史》

在封建社会，年画被一些文人士大夫视为“不登大雅之堂”的俗物。因此，它的发展缺乏起码的文献记载，只在一些风土见闻和笔记类著作中偶有涉及。文献和早期作品的匮乏，给今天的研究工作带来一定困难。五四运动以后，有些人开始从民俗学角度进行收集，或从艺术形式上进行研究，虽然也做了些工作，但大多缺少科学的观点和方法。其后在抗日根据地和解放区，在党的文艺方针引导下，美术干部真正深入到民间进行调查搜集工作，成为用科学的观点和方法研究传统年画艺术的新开端。

新中国成立后，我们曾出版过一些美术史著作，但有关年画的部分论述甚少，至于年画史著作则仅有阿英同志的《中国年画发展史略》一本。因此，在本来就薄弱的美术史论学科中，年画史的研究工作就更显得贫乏了。从某种意义上讲，这还是一个有待开掘的矿藏。

开拓年画史的研究，不是古董杂陈、资料堆砌，翻陈年老账，而是用科学的立场、观点、方法，认识年画产生的时代和社会环境，联系当时政治状况、群众的思想感情和风俗习惯及不同艺术门类间的互相影响，论述重要的作品及各时期的创作活动，从中总结经验，引出固有的规律。研究者在探索和学习中，既要利用文献和前人的研究成果，又要重视资料的进一步采集和深入群众的社会调查，尤其不可忽视对文艺理论的学习和对现状的了解。只有这样，才能对年画史的发展有较为正确的认识。

研究年画艺术的发展历史，研究民间画师的经验，探索民间美术的特殊规律，识别旧年画中的精华和糟粕，论述其优良传统，批判民间艺术的错误观点，为新时代美术创作的发展和年画的推陈出新提供借鉴，丰富和扩大中国美术史的研究领域，是中国年画史研究的重要任务。这本《中国年画史》就是鉴于以上需要，根据我历年收集调查的资料及个人粗略研究的成果完成的，以期阐述这一古老的、民间的、具有光荣革命传统的画种的发展历史，在艺术史和年画史研究中起到抛砖引玉的作用。

（作者为中央美术学院已故教授薄松年。《中国年画史》：薄松年著；湖北美术出版社出版。本书入选2024年8月“中国好书”推荐书目，此文为该书绪论，本版有删节，标题为编者所加。）



《尉迟恭门画》（清），木版套印，纵31.5厘米，横21.5厘米，河北武强，中国国家图书馆藏。选自《中国年画史》。

《藏在甲骨文里的商文明》：岳洪彬主编，童趣出版有限公司编；人民邮电出版社出版。



## 读懂“甲骨日记”

岳洪彬

120多年前，沉寂了3000多年的甲骨文重见天日，引来世界惊叹。此后，历代学者不断对甲骨上神秘的文字进行“解密”和“破译”，识读的甲骨文字越来越多。到目前为止，已破译的甲骨文字约1700个。甲骨文已能够完整记录语言，是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统。

甲骨文里有广阔的商文明图景。这本《藏在甲骨文里的商文明》就带读者走近这些“甲骨日记”，从中可以看到，独具特色的内外服官制制度维持着王朝的统治，华丽的宫殿和宗庙彰显着王朝的兴盛。农业是当时社会生产的主要部门，种植业和畜牧业已很发达，甲骨文中可见“畜”“牧”二字。桑蚕在商朝农业中也很重要，甲骨文中有很多从蚕的字，出土的青铜器上也发现了丝织品包裹的痕迹。手工业有了长足的发展，特别是青铜冶炼和铸造非常先进。甲骨文的“铸”字，就像手持装有滚烫铜水的容器，将铜水浇注到下方的模范之中。随着商业日益发展，人们开始使用海贝和玉作为货币进行交易。度量衡已具雏形，殷墟出土有量器和骨尺，甲骨文中也有“称”“量”二字。甲骨文中除了关于战争、田猎、祭祀、疾病、天象这些大事，还记录了一些“小事”，比如奴隶逃跑了、“子”上学生病了、王的妻子要生孩

子了等，为我们勾勒出一个鲜活的商王朝。

甲骨文里有古人造字的智慧。甲骨文可以看作汉字的“童年”。很多人认为甲骨文都是象形字，其实《说文解字》所说的6种造字法，在甲骨文中都可以找到例证。正是由于我们的祖先在造字时无与伦比的智慧，汉字才能适应记录的需要，几千年来长盛不衰，使用至今。

甲骨文里一脉相承的传统文化。在甲骨文演变成我们今天所使用的简化字的过程中，虽然大部分汉字字形已经发生了变化，但蕴含在字里的意思很多却是古今相通的。比如甲骨文“年”字，像一个站立的人，背负着一捆禾束，正在奋力搬运着，本义为丰收、收获。在甲骨卜辞中，我们常常能见到“受年”这样的字样，这是商朝人在祈求神灵保佑农谷丰收。北京天坛的主体建筑“祈年殿”中的“年”字，也是丰收的意思。像这样，藏在甲骨文字、甲骨卜辞中的传统文化还可以举出很多。所以说，甲骨文是中华优秀传统文化的根脉。

甲骨文是商朝先人留给我们的珍贵文化遗产，是研究商朝历史的第一手资料，也是研究汉字起源、中华5000多年文明史的古老档案，需要我们一代又一代人来保护和传承。

（作者为中国社会科学院考古研究所研究员）

