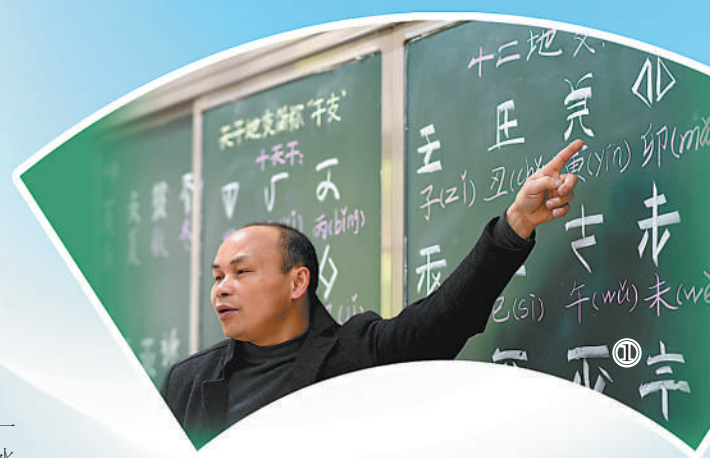


走进传统村落

贵州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治县

都柳江悠悠流淌，古村落展露新颜

本报记者 陈隽逸



古老水书文化瑰宝

本报记者 陈隽逸

水书拥有自己的传统文字，其文字被称为“水书”。水书是水族先民用类似甲骨文和金文字形记录下来的，记录了水族大量关于天文、历法、气象、民俗、宗教的内容，是水族人民的“百科全书”，被誉为象形文字的“活化石”，至今在水族社会生活中仍发挥重要作用。2006年，“水书习俗”被列为国家级非物质文化遗产。

水书传承数千年，目前主要保留在手工抄本中。由于文字少，水书中一字多音、一字多义的情况很常见，因此需要专门的水书先生根据水书条目来解释。水书先生不仅要掌握知识、精通习俗，还有资格要求，以便主持当地相关习俗活动，为族人的婚丧嫁娶等提供指导。

70岁的杨胜昭便是一位水书先生。14岁起，他便开始跟随长辈学习水书，如今已成为省级非物质文化遗产传承人。杨胜昭介绍，水书习俗分两部分，一是代代相传的水书抄本，这是“硬件”；二是口传心授的要义、仪式、祝词等内容，构成水书的“软件”。“水书习俗中‘软件’部分占了七成。”杨胜昭说。

端午节是水族人民最盛大的传统节日，地位相当于汉族的春节。端午节依照水书水历确定，大致在农历的八月至十月。祭祖是水族端午节的重要内容，仪式上，水书先生会念一段词，祈求祖先保佑子孙。“这部分的内容水书抄本没有记载，但有固定程序和节奏，不可自行发挥。”在杨胜昭看来，这样口口相传的内容是水书习俗中关键的部分，但目前正面临失传。

“按照我们的习俗，水书‘传内不传外，传男不传女’。”2015年，杨胜昭从小学老师岗位退休后，便全身心投入水书的传承保护工作。他打破旧习，推动水书文化进校园，开设水书学习兴趣班，凡是对水书感兴趣者，无论性别、年龄、职业，皆可以参加。到目前为止，学员超过100人。

这一举动也曾遭到一些老水书先生的反对。“学习水书无法直接带来经济效益。目前水书后继乏人，如果不创新传承方式，不久将会失传。”杨胜昭的疾呼说服了老水书先生们。

杨胜昭也参与当地政府组织的保护利用工作。2022年11月，“贵州省水书文献”成功入选《世界记忆亚太地区名录》，填补了贵州在这一领域的空白。申报期间，杨胜昭录制了水书口传的内容，朗读、翻译水书，助力申报资料完善。

由于水书文字少，水族人民日常讲的语言（水话）不能与之一一对应，无法像汉语一样教学。“为抢救水书，需要一定的资金扶持，将水书用国际音标标注，将口传内容用汉语翻译出来，录成视频和音频。”杨胜昭认为，水书“软件”的“硬件化”，是水书得以传承的重要途径。

将水书推向世界也是水族人民的一大心愿。2014年，在国际标准化组织第六十三次会议上，中国代表团提交了《中国水书国际编码提案》。多年来，当地组成的专家组一直在完善申报材料。“如果申报成功，意味着水书将在世界上拥有‘身份证’，水书文字可以在电子介质上传播到世界各地，我们的文化将传播得更远。”杨胜昭说。

“防火一直是传统村落保护工作中的重中之重，我们为所有的传统村落安装了消防设施，又陆续增补了消防水带、灭火器等消防器材。”三都县住建局工作人员王东波介绍，今年，住建部门还为村民家中电线安装了阻燃线卡，防止因电失火。

水族风情多彩浪漫

离县城不到半个小时车程的兴乐村姑鲁寨，是一个以水族为主的少数民族村寨。

水族人民最浓重的节日便是“端节”，水语称“借端”，是水族地区范围最广、人数最多且历时最长的隆重节日。水族有自己的历法，每年有12个月，以农历八月为十二月，九月为正月。端节在水历年末十二月至新年的二月之间，分7批过。

姑鲁寨的水族村民过的是第五批端节。水族讲究“无鱼不成年”，每到端节，无论是招待亲朋好友的宴席上，还是祭祀祖先的供品里，都少不了鱼。“端节是水族集中走亲访友的日子，家家户户都会准备丰盛的饭菜招待来宾。”兴乐村工作人员路月妹说。

在姑鲁寨前方，有一大片空地，端节时便成为赛马的场地。水族赛马追求“速度与激情”，骑手互相冲闯，争相冲到终点。“不少青年人把赛马视为寻找伴侣的机会，第一名通常会得到更多女性的关注与青睐。”路月妹说。

除了赛马，水族的另一项传统技艺——马尾绣的原材料便是马尾毛。将二至三根白线缠绕在马尾上，再用马尾线绣在布面上，后用彩色丝线填充轮廓，远望如彩色浮雕。“马尾绣制品质量好，经久耐用，如背带往往能背几代人。”路月妹拿出10多年前出嫁时母亲为她绣制的衣裳，崭新依旧。

卯节又被喻为水族的“歌节”，通常在阴历的五、六月，分4批。每到卯节，姑鲁寨的水族会赶到五六公里外的九阡镇“赶卯坡”。此时，人们身着节日盛装，从四面八方涌来，在山坡上集会对歌。路月妹介绍，“卯节也被我们称作‘情人节’，年轻人在卯坡上以歌传情，寻找意中人。”

民族文化助力增收

拾级而上，两侧有水族铜鼓做伴，至顶端，楼梯戛然而止，眼前出现一片开阔的广场，正中央矗立着巨型雕塑，外形正是苗族人民的拿手乐器——芦笙。

这里是苗岭东缘的高洞村，一个居住着苗族、水族与布依族的少数民族村寨。高洞村有逾500年的建寨历史，留下了原汁原味、多姿多彩的民族文化。

“我们这里耕地面积少，森林覆盖率高，传统农业无法成规模发展。依托少数民族文化和优美生态环境，发展旅游业成为我们的出路。”高洞村党支部书记张加贵介绍，高洞村距离高铁站不到20公里，村里有一条长2.5公里的旅游公路通往厦蓉高速公路三都匝道口，区位优势优越，这些优势有力推动了乡村旅游的发展。

如今，高洞村在下寨建成了包含酒店、民宿、展览馆、农特产品销售体验馆、民族文创产品体验馆等为一体的民族特色建筑群，入选2022年贵州省特色旅游示范村。

发展旅游业，吸引了部分村民回流。43岁的王光兰早年在外出务工，2020年，她回到家乡，在寨子里租了两栋小楼，拿出苗族姑娘的看家本领——蜡染，做起了蜡染生意。

早上，睡到自然醒，王光兰从木楼上下来，打开一

楼的店铺门，钻进里间的工作室，开始了一天的蜡染制作。“这一批订单要的图案是水书。”王光兰拉开一卷染布，水族水书以苗族蜡染的形式呈现，别有一番风味。

在家门口挣钱，是吸引王光兰回家的主要原因。“蜡染衣服、箱包、抱枕能为顾客定制图案，很受欢迎，一年下来，我们收入有七八万。”靠着这间不大的铺面，王光兰将自己的小女儿送入了大学。

与王光兰一样，搭乘旅游业的东风，高洞村的手艺人们拓展着增收致富的渠道。“做服饰的、做芦笙的、做银饰的，年收入从3万到30万元不等。”村支书张加贵打开工作笔记本，对村里的产业情况如数家珍。

民族文化和传统技艺成为高洞村的“文化瑰宝”，保护传承民族传统文化成为全村的共识。“我们在村里的小学开设了芦笙吹奏、蜡染制作等课程，一周三节，邀请本地的大师为学生授课，让他们对民族文化有更具体的感知。”张加贵介绍。在家庭内部，王光兰也将自己的蜡染手艺教给子女，“把我的手艺传给孩子，一代传一代，我们的民族文化才能得以传承发展。”王光兰说。



马尾绣出新生活

陈明珠

潘正永是黔南布依族苗族自治州水族马尾绣非遗代表性传承人，从小跟随母亲学习马尾绣，后来成为一名绣娘，靠着这门手艺补贴家用。2017年，潘正永成立公司，召集绣娘，增加收入。

过去，马尾绣存在产业规模小、市场化不足、产品单一等问题。当地对产业仔细分析后，在继续加强技艺传承的同时，引导绣娘在绣法工艺、产品设计等方面进行创新，对接市场需求。

“我们结合非遗文化，融入现代元素，开发文创产品，将水族马尾绣元素植入，让作品更符合大众审美。”三都县应丽马尾绣贸易有限公司负责人韦应丽说。

近年来，随着旅游业的发展，马尾绣产品种类不断增加、花样不断更新、质量不断提高，现在已研发了字画、挂件、钱包、提包等新马尾绣产品，受到顾客青睐，成为热销产品。

随着马尾绣特色产业的壮大，“指尖经济”成为水族妇女们经济收入的重要来源。三都县通过“公司+非遗人才+绣娘”的模

式，推动马尾绣、蜡染等民族技艺转化为“指尖效益”。目前，全县已有3.7万余名妇女靠双手在家门口实现就业增收。

图①：贵州省榕江县水尾水族乡中心学校，教师教授水书。王炳真摄（影像中国）

图②：贵州省三都县高洞村群众举办芦笙舞会庆丰收。

图③：三都县融媒体中心供图

图④：三都县融媒体中心供图

图⑤：三都县水族马尾绣绣娘挑选马尾。乔放明摄（影像中国）



本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计：张芳曼