

近日公布的第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单中，15部戏剧作品、12部电影作品、16部电视作品、10部广播剧、12首歌曲等，共105部作品获得“优秀作品奖”。本版约请戏剧、影视、音乐、广播剧等领域专家解读作品的创作手法与选题立意，与读者分享获奖作品的思想内涵和艺术魅力。

——编者

根深叶茂 百花盛开

新作
速评

戏剧——

千山绿意 万家灯火

宋宝珍

15部戏剧作品获得第十七届精神文明建设“五个一工程”奖。主题表达彰显时代精神和家国大义，内容选材不拘一格，形象塑造深挖人文内涵、创造艺术典型，表现形式推陈出新、创造人民大众喜闻乐见的艺术精品。整体看，剧目特点鲜明，是戏剧精品的集结号，更是舞台创作的风向标。

主题深刻，立意高远。获奖剧目围绕传统文化、历史人物、现实生活、时代发展等主题，提炼素材，披沙拣金，艺术呈现精益求精，展现出中国特色、中国风格、中国气派。京剧《红高粱》、扬剧《郑板桥》、曲剧《鲁镇》、话剧《屈原》、舞剧《咏春》、音乐剧《飞天》、高甲戏《围头新娘》等，都保留了中华优秀传统文化之精粹，实现了当代演绎和创新呈现，塑造了典型生动、鲜明独特的艺术形象，以人物行动、戏剧场面自然而然地展现主题。京剧《齐白石》以创新性京剧程式表现国画大师齐白石的人生传奇。舞剧《咏春》以舞蹈语汇与咏春拳术的有机融合创造生机盎然的舞台景观。

反映现实，贴近人心。在获奖的15部戏剧作品中，有13部为国家艺术基金资助剧目，占比86.7%，充分体现了国家对艺术创作的大力支持。本届获奖剧目包括京剧、扬剧、曲剧、豫剧、高甲戏、话剧、舞剧、音乐剧、杂技剧等多种艺术形式。话剧《生命册》通过城市化进程中一系列个体在时代大潮中的跌宕起伏、奋进求索和生命感悟，展现了改革开放的历史进程和社会人生的丰富图景。话剧《右玉》表现了山西农民战天斗地、久久为功、将万亩荒漠改造成美丽绿洲的感人事迹。豫剧《大河安澜》以黄河治理为背景，表现出中国人的天人合一观念与淳朴感情。话剧《炉火照天地》表现马鞍山钢铁公司发展先进生产力、实现中国高速轨道交通发展的英雄壮举。越剧《钱塘里》以一起交通事故开篇，串联起百姓一系列悲欢交集又温暖人间的大爱故事。千山绿

电影——

收获银幕上独特的“这一个”

胡智锋

12部电影作品获得第十七届精神文明建设“五个一工程”奖，以创新精神彰显新时代电影的人民性品格。

内容创新，讲述时代之新。《万里归途》首次以利比亚大撤侨为背景，讲述中国外交官在艰难复杂环境下，以卓绝的智慧、惊人的胆识和坚忍不拔的努力，带领同胞们成功踏上归国旅程的故事。《我是高山》首次在银幕上以时代楷模张桂梅校长为原型，讲述了这位为改变女性命运克服重重困难、坚持办学的好校长感人故事。《长空之王》首次聚焦空军试飞员，讲述这个英雄群体在面临重大技术挑战乃至在生死关头表现出的大无畏精神。《北京2022》首次披露北京2022年冬奥会从筹备到成功举办期间令人动容却不为人们熟知的故事。一个个“首次”，彰显电影创作者主动拥抱时代、深入开掘生活、用影像叙事书写时代之新的用心用力。

视角创新，塑造人民形象。《流浪地球2》中外交官周喆直的形象稳健、大气；科学家图恒宇的形象严谨、执着，饱含深情；刘培强的形象刚中带柔、亦庄亦谐，刷新人们对航天员的认知。《志愿军：雄兵出击》塑造了一组个性鲜明的抗美援朝英雄群像。《钢铁意志》以上世纪五六十年代鞍钢重建为题材，塑造了赵铁队等一代钢铁战士的形象，还原了激情燃烧的岁月里不畏艰难、开创新局的精气神。《人生大事》中殡葬师莫三妹外糙内柔、质朴深情的普通劳动者形象栩栩如生。这些作品中的人民形象多元、立体、饱满，独特而富有精神内核，人物个性得到充分表达和凸显。

类型创新，满足大众需求。《封神第一部：朝歌风云》将战争片、奇幻片、古装片等多种类型混合在一起，既有宏大场面，也有奇幻想象。《第二十条》融合多种类型，在紧张、严肃的叙事进程中，夹杂令人捧腹的喜剧场景，传递“法，不能向不法让步”的主旨，形成独特的韵味与情致。《热烈》将青春片与喜剧片融合，既有年轻人初生牛犊不怕热的热血沸腾，又有少年不识愁滋味的莽撞无知，轻松愉悦中不乏励志。《长安三万里》以唐代诗歌为主题，打造新的银幕动画形象，这也是中国动画电影值得关注的原创类型。

以硬核纪实开拓刑侦剧审美新境界

戴清

电视剧《我是刑警》在观众追剧的期盼与不舍中落幕，“金色盾牌，热血铸就”，激情澎湃的老歌久久盘桓耳畔。这部硬核刑侦剧让人们回想起《便衣警察》《重案六组》《刑警队长》《破冰行动》，该剧在致敬这些作品的同时，以鲜明的时代感、震撼力与艺术突破，建构起刑侦题材电视剧的美学追求。

正面强攻是该剧的首要特色。《我是刑警》以河昌市公安局大山子派出所高建设副所长被害案、西山矿1·28特大杀人劫案为开篇，紧张的节奏、不安的背景音乐、昏暗的构图，都将剧中大案、要案的凶险与侦破难度拉满。这些案件极度威胁国家、集体与百姓的生命财产安全。作品立意鲜明，正面凸显刑警们对真相的探寻、对正义的守护，侦破案件时的责任、坚韧、智慧及其伴随的艰辛曲折乃至牺牲。

剧中人物形象不故作高深、不故意卖弄，更不刻意拔高。主演于和伟、富大龙、丁勇岱等以朴实无华的扮相，自然真实的表演，拉近与观众的距离。秦川、武英德、曹忠恕、陶维志等一系列人物形象鲜活独特，秦川与胡兵、秦川与武英德、胡兵与叶海平等人物间的对手戏好看、耐嚼，也是让观众入戏、共情的重要因素。

在情节推进中，该剧真实呈现刑警们查案办案过程中的付出、委屈与牺牲。不眠不休、一帧一帧查监控的基层警察眼睛忽然失明；老同志胡兵因追踪肇事司机出车祸，在病床上念念不忘“我是刑警”；无比执着、几近痴迷的陶维志，用近乎考古的方式去查案；因破案不成落寞退休的范守良，患上了阿尔茨海默病；手术后还未完康复的秦川，仍然放不下正在侦破的案件……正是这种真实浓厚的纪实感，让刑警的使命与付出更接地气，也让观众沉浸其中，不经意间感受现实主义崇高美学的洗礼。

行业剧创作对行业、职场的呈现日趋深化，这部剧为刑侦技术进步写史，是另一大特色。《我是刑警》中，故事的地域与时间跨度很大，河昌、绪城、溪城、响城、清江、东林……秦川和他的战友以脚步丈量祖国大地，夜以继日追捕嫌犯，捍卫正义与百姓生活的安宁。故事开篇时主人公秦川30岁左右，结尾时，儿子秦海正和牺牲战友的女儿都已成为新一代人民警察，这从另一个角度书写了一代刑警的成长以及对父辈精神的传承。

剧中自然融入了心理测试、DNA辅助案件侦破、大数据锁定犯罪嫌疑人等刑侦技术的时代发展，显示出创作者为刑侦技术进步写史的抱负。这一点也是该剧主创团队深度开掘题材领域获得成功的有力证明。据报道，为创作这部剧，主创团队采访各级刑侦专家、一线刑警近200人，行程2万里，整理各类访谈达200万字。

《我是刑警》的这些创作经验似并不稀奇，但将其落实到位、发掘出新意并努力推向极致，也便抵达了新的创作高度与美学境界。

(作者为中国传媒大学戏剧影视学院教授)

电视剧/片——

记录时代发展进步

易凯

16部电视剧/片荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”奖。这些作品生动展现时代的发展进步，书写人民的奋斗史诗，为电视艺术创作发展带来经验启示。

从时代精神和人民实践中寻找创作灵感。生动反映新时代、新气象、新成就的诚意之作，成为近两年电视艺术的创作潮流，也是作品收获口碑的根本保证。电视剧《县委大院》展现了新时代基层党员干部的担当与奉献，《欢迎来到麦乐村》从援外医疗视角展现中国负责任的大国形象，《大山的女儿》彰显推进乡村振兴中的青春力量，纪录片《锻造雄师向复兴》客观讲述党的十八大以来国防和军队建设取得的历史性成就、发生的历史性变革。《大漠初心——彰武治沙群英纪事》真实再现1952年以来彰武一县治沙战士的英勇事迹与宝贵初心。这些作品把反映时代精神作为神圣使命，镌刻时代足迹，唱响时代主音，描绘时代图谱，成为无愧于时代和人民的精品。从火热的生活中“舀”出生命底色、从人民的奋斗梦想里揭示人生真谛，电视剧《南来北往》《父辈的荣耀》《幸福到万家》、纪录片《两岸家书》等创作紧贴时代脉搏，真情投入生活，在气象万千的历史和现实中仰望观察、深思顿悟，作品因而具有与观众共情共鸣的精神能量。

用守正创新提升品质，扩大传播力和影响力。好作品经得起市场和人民的检验，具有强大的传播力和影响力。电视剧《问苍茫》实现重大革命历史题材的当代化与年轻化表达，《城中之城》积极探索行业叙事与人性深度的有机融合，《去有风的地方》在浓郁的地域风情中有效

京剧《齐白石》
京剧《红高粱》
扬剧《郑板桥》
越剧《钱塘里》
曲剧《鲁镇》
豫剧《大河安澜》
高甲戏《围头新娘》
话剧《生命册》
话剧《屈原》
话剧《右玉》
话剧《炉火照天地》
舞剧《咏春》
音乐剧《飞天》
杂技剧《天山雪》
杂技剧《先声》

戏剧

《问苍茫》
《繁花》
《三体》
《南来北往》
《城中之城》
《父辈的荣耀》
《去有风的地方》
《县委大院》
《欢迎来到麦乐村》
《人生之路》
《幸福到万家》
《大山的女儿》
《大漠初心——彰武治沙群英纪事》
《锻造雄师向复兴》
《两岸家书》
《中国》(第三季)

电视剧/片

广播剧——

《禾下乘凉梦》
《问天》
《喜鹊》
《彩虹路上》
《赫哲人的“伊玛堪”》
《乌兰的歌声》
《山海渔歌》
《遇见良渚》
《听！国宝在说话》
《我从湾区来看你》

广播剧

广播剧——

好故事“声”临其境

关玲

随着5G时代到来、知识付费兴起，众多新技术在视听领域陆续落地，“耳朵经济”迎来发展新机遇。此次获奖的10部广播剧作品题材、主题、内容有新意，创作手法有突破，艺术审美有追求，彰显了声音艺术的魅力，也为创作者带来更多思考：好故事如何“声”入人心，让人“声”临其境？

在电视艺术创作中，人永远是最关键的因素。每一部优秀作品背后，都有一个高品质的创作团队。因此，充分尊重创作者和创作团队的创作个性、创造性劳动，充分重视培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才，营造有利于出人才、出精品的良好氛围，成为电视艺术行业持续高质量发展的重中之重。(作者为中国电视艺术委员会秘书长)

10部作品题材可以简单归纳为农业(《禾下乘凉梦》)、航天(《问天》)、渔业(《山海渔歌》)、乡村振兴(《彩虹路上》)、东西部合作(《我从湾区来看你》)、法制(《喜鹊》)、教育(《乌兰的歌声》)、历史文化(《赫哲人的“伊玛堪”》)、遇见良渚(《遇见良渚》)、《听！国宝在说话》,选题视角丰富多样。

这些广播剧作品不仅突破了现实题材创作难点,也构建了诗意的美学风格。比如《禾下乘凉梦》采用自述方式,讲述

“杂交水稻之父”、“共和国勋章”获得者袁隆平的故事,为听众铺开主人公丰富的内心世界和不凡的人生经历。如同丰富的音轨,同类题材作品有不同角度、呈现不同“音色”。《山海渔歌》反映粮食安全议题。《问天》以我国载人航天重大事件为背景,用声音塑造了以聂海胜等为代表的航天英雄群像。同样是历史文化题材,《赫哲人的“伊玛堪”》跨越80年时空,讲述三代赫哲人挖掘保护传承文化瑰宝“伊玛堪”的故事,打造“可以听”的文化遗产。《遇见良渚》讲述四代良渚考古人80多年的接力故事,身临其境的音响动效,艺术地表现了“良渚遗址是中华五千多年文明实证,是世界文明的瑰宝”这一主题。《听！国宝在说话》是一部网络广播剧,也是一部儿童剧,通过50件文物生动有趣的故事,还原时代背景和人物经历,在轻松的氛围中让孩子们体会文物的价值。

表现同一主题的《彩虹路上》《我从湾区来看你》《乌兰的歌声》《喜鹊》4部作品有不同层次。《彩虹路上》两个村落,两代人,携手致富、建设中国现代乡村。《我从湾区来看你》讲述澳门女孩和喀什女孩一起设计富有新疆文化特色珠宝的故事。从澳门、新疆到大湾区,当代青年在文化交融中共同成长。《乌兰的歌声》中,邓小岚在河北乌兰村义务教授山村的孩子唱歌、弹琴,组建合唱团。18年里,她用音乐和艺术改变了孩子们的命运,也改变了山村面貌。《喜鹊》聚焦农村未成年人保护中存在的突出问题,是国内首部未成年人保护题材的广播剧。

在广播剧诞生100周年之际,10部广播剧精品用不同的艺术创作手法,独有的话语方式,讲述了中国故事,展现了声音艺术的魅力。

(作者为中国广播剧研究会副会长)

歌曲——

丰富人们的情感体验

张萌

歌曲因其深情凝练的艺术呈现、便捷广泛的接受方式而独树一帜,成为凝结一个国家和民族的情感记忆、记录一个时代变迁的声音标识。本届入选的12首歌曲在兼顾思想性、艺术性、大众性的同时,展现出创作者们对现实生活的深切关照和艺术创新的不懈追求。

多首获奖歌曲紧密围绕时代主题展开,彰显出强烈的时代性与使命感。《如许》以红旗渠精神为主题,用雄浑昂扬的旋律,奏响跨越时空、奋进向上的时代乐章。《天山放歌》以新疆发展的繁荣图景为蓝本,融合现代国风与多种民族民间音乐素材,展现了新时代新疆大地民族团结与共同发展的文风貌。《我引绿洲接长路》通过对地方音乐语汇的创造性运用,歌颂宁夏地区从古道驼铃到现代繁华、从荒漠戈壁到绿洲成荫的历史性巨变。《新路》以乡村振兴为主题,通过运用一系列富有生活气息和象征意义的意象,反映广大党员带领人民摆脱贫困、走向幸福生活的伟大实践。《无我》起笔于高远的人生境界,将个人的奉献精神与家国情怀相融合。

多首获奖歌曲深入挖掘和传承中华优秀传统文化,展现了艺术家的文化自信。《瓷魂》以陶瓷的特性比喻中华民族的精神面貌,通过对陶瓷这一文化符号的赞美,将思想深度巧妙地融入于清新隽永的曲风之中,不仅表达了对传统文化的热爱,也传递了对未来

《天山放歌》
《一路生花》(2024特别版)
《盛世莲花》
《瓷魂》
《枕着光的她》
《无我》
《今朝》
《我们的家》
《小花》
《如许》
《新路》
《我引绿洲接长路》

歌曲



《我是刑警》剧照。 片方供图

艺 坛