

福建省武夷山市下梅村——

# 茶香飘出万里悠扬

本报记者 王峯欣

## 走进传统村落

2024年10月,习近平主席在喀山河畔克里姆林宫同俄罗斯总统普京举行会晤时指出,大约400年前,联通两国的“万里茶道”正是从喀山经过,将来自中国武夷山地区的茶叶送至俄罗斯千家万户。

17世纪,中俄茶叶贸易逐渐兴盛,中国商人贯通了南起武夷山、北达俄罗斯圣彼得堡的茶叶贸易之路。这条总长1.3万公里的贸易通道,被后人称作“万里茶道”。

福建省武夷山市下梅村就是这条“万里茶道”的起点,古村历史悠久,底蕴深厚,2012年被列入中国传统村落名录。近年来,当地以万里茶道为主题,打造茶文化旅游目的地,曾经万里茶道的起点,如今正焕发新的生机。

——编者

漫步福建省武夷山市下梅村,炊烟与茶香间,既能感受这座传统村落的悠然,也能瞥见曾经“万里茶道”的繁华。

### 一壶清茶映繁华

如果你在17世纪来到下梅村,很可能会见到这样一番景象——

村庄内,一支晋商队刚刚从外地抵达,稍作休整,便马不停蹄地前往村中茶市选茶。梅溪两岸,茶庄客商往来不绝;梅溪之上,运茶商船昼夜不歇。

选购完毕,茶叶装船一路北上,穿过江西、湖南、湖北等地运至河北张家口,抵达中俄边境的恰克图口岸后再一路向西,最终到达莫斯科及圣彼得堡。

当时,中俄茶叶贸易逐渐兴盛,武夷茶也早已声名在外。下梅村,借助梅溪与当溪的水运之利,成为武夷山重要的茶叶生产与集散地和“万里茶道”的起点。

延续了100多年的“景隆号”商号,见证了这段历史。

邹应文是下梅村景隆号茶庄第十一代传人。周末茶庄里,喧嚣打破宁静,邹应文沏上一壶清茶,与游客面对面而坐,讲述着万里茶道的故事。

“景隆号”由下梅邹氏与晋商合作设立。下梅邹氏是下梅村第一大姓,也是清代武夷山地区与晋商合作最主要的茶商家族之一。

茶庄墙上挂着一幅画,记录了下梅村当时茶叶生意的繁华图景。记录山西商人在福建地区经营茶叶状况的著作《茶市杂咏》记载:清初茶市在下梅,附近各县所产茶,均集中于此,竹筏三百辆,转运不绝。

曾经,下梅村因茶而兴;如今,茶仍然是当地的主导产业。

林旭潭是土生土长的下梅村人。从早年的贩茶

到种茶、制茶,再到办茶厂并扩大规模,林旭潭的茶厂从最初的3个摇青机、1200斤茶青,发展到如今19个摇青机,规模扩大了6倍多,年收入超百万元。“茶销路稳定,品种越来越多,村里茶企业也越来越多。”林旭潭介绍,全村近一半人口从事茶产业相关工作,拥有茶厂28家,茶产业年均产值超5000万元。



### 一条古街品文化

下梅村不仅是万里茶道的起点,也是中国历史文化名村。

下梅村距武夷山风景区8公里、武夷山市区6公里。村落始建于隋朝,里坊兴于宋朝,街市隆于清朝。如今,下梅村保存完好的古民居、邹氏家祠、古码头,仍足以令人想象当时的繁华。

古街是下梅村文化的主要载体。古街沿河而建,河名为当溪,是早年为方便茶叶运输,由村民引对面山上的水而形成的。当溪自村中横贯,与梅溪汇成“丁”字形。沿当溪两岸,30多座清代古民居蜿蜒错落。细看民居,夯土木门,青瓦飞檐,带有典型的徽派建筑风格。

古街上的邹氏家祠是下梅村的标志性建筑,见证了万里茶道的辉煌。走进祠堂,修身齐家的思想蕴含在建筑设计的巧思中。走到祠堂中央转身,屋脊、立柱、大门、横梁共同构成了一个大大的“商”字。祠堂墙上,“忠孝仁义”四个大字和一副副对联,彰显着“诚信经营”的理念。

“读书为起家之本,循理为保家之本,和顺为齐家之本,勤俭为治家之本”,一代代先人这样教导我们,我们也这样一代代传承下去。”走在家祠内,邹应文当起了讲解人。

不只是邹氏家祠,邹氏大夫第、镇国庙、景隆号码头……一栋栋古建筑在古街上静静矗立,无声记录着过去那段繁华的历史。

武夷街道党工委书记陈烈介绍,近年来,为了更好地保护下梅村传统村落,武夷山市委、市政府成立工作专班,推进万里茶道跨国联合申遗工作,完成万里茶道武夷山段保护规划编制和评审,并通过建设下梅万里茶道文化展示馆,打造古街、古宅、古码头串联的万里茶

道研学路线,持续推进下梅村古建文物保护……如今,一个个文化遗产点,在保护与创新发展中孕育出新的生命力。

在茶文化体验馆,票据、茶箱、算盘……这些邹氏当年与晋商贸易时的实物遗存,勾勒出当年万里茶道的贸易盛况。陈烈说:“文化是村子旅游的靈魂,我们依托万里茶道,不断挖掘村子文化,将其注入旅游中,打造独特的茶文化旅游目的地。”

### 一种生活诉温情

在下梅村生活一天是什么体验?

清晨,在鸡鸣声中醒来,嗅着炊烟与泥土的气息走出民宿,到村口的早餐铺里尝一碗茶面。饱腹后,沿溪岸漫步,和村民喝茶聊天。门外,村民扛着锄头路过,孩童骑着自行车上学,村民交谈声、潺潺流水声、导游讲解声……在不同场景与声音的碰撞中感受古街的烟火气。傍晚,沿街的灯笼亮起,古街回归静谧。这时和三两朋友相约,到农家乐里品尝地道的下梅菜,吹着晚风走回民宿,好好睡上一觉……社交平台上,有游客写下了在下梅村的一天。

近年来,依托万里茶道的独特优势和村子的历史文化遗存,下梅村大力打造茶文化旅游目的地。从采茶、制茶到品茶,漫步古村,在码头边听一段万里茶道的故事……如今这样的茶文化体验馆,正受到越来越多游客的欢迎。“我们来到这里,更看重的是文化与生活的融合。”来自上海的游客张悦说。

村民彭寿培的民宿就接待过不少这样的游客。2016年,彭寿培返乡将自家房子改造成民宿:“游客来下梅,不只是感受建筑与文化,更是为了体验一种生活方式。”

制茶是“体验馆”的重要部分。走进茶庄,三四个家庭正在体验团茶制作。采茶、清洗、蒸青,再到最后印上龙凤图案,尽管耗时小半天,但游客收获了自己制作的茶,脸上写满了成就感。从看茶到品茶,从听茶知识到动手制茶……非遗项目体验,既丰富了游玩感受,也传播了传统文化。

“来下梅村的游客越来越多,村子也要顺应变化。”邹应文介绍,通过挖掘万里茶道的历史,结合景隆号自身的故事,景隆号在街道的指导下,牵头打造了万里茶道主题线路。“如今,这条线路还在不断丰富。万里茶道吸引了越来越多的游客;游客的到来,又书写了新的万里茶道的故事。正是在这样茶旅融合的相互促进中,茶文化也得到进一步丰富与发展。”邹应文说。



本版责编:孟扬 曹怡晴 李祉瑶  
版式设计:张丹峰

## 创意与创新双轮驱动,在河南——

# 黄河文化还能这么“潮”

本报记者 方敏

在时空交错中穿越幻境,这样的“清明上河图”,你见过吗?

周末,来自浙江的游客王璐走进河南省开封市清明上河园景区,在“飞越清明上河图”球幕影院里,才俯瞰汴河风光,忽然又穿梭于车水马龙的繁华市井;刚还在回味大宋不夜城的夺目璀璨,下一秒又“沉入”黄河深处,被“城摞城”的奇观震撼……座椅上升、俯冲、滑翔等动作,让游客身临其境畅游在3D版《清明上河图》的画卷之中。

“没想到名画还能这样玩!让我对黄河文化、宋朝历史更有趣了。”王璐又和朋友换上宋服,行走在清明上河园,细细感悟东京繁华、体会黄河文化。

河南是黄河文化的集大成之地。河南黄河文化“家底”丰厚,却曾长期面临“有说头,没看头”的尴尬。如何让黄河文化遗产“活”起来,吸引更多青年走进河南、了解黄河文化?

近年来,河南省深入挖掘黄河文化内涵,全面完成黄河文化资源普查,梳理7000余处县级文物保护单位、947项省级以上非遗项目、488个重大文化遗产,建立起黄河文化遗产资源数据库。针对省内多地的文化博物馆“遍地开花”,但功能不足、利用率低、零散分布等问题,适时推出全省“一盘棋”的博物馆群建设计划,发挥重点博物馆的“龙头”引领作用,以各地各级各类博物馆“满天星”状态,满足人民群众多层次、多样化需求。

同时,河南坚持文化创新和科技创新双轮驱动,赋予黄河文化全新表达,推动建设“三门峡—洛阳—郑州—开封—安阳”沿黄世界级大遗址公园保护走廊,沿线城市纷纷发力,积极探索“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”新模式,赢得众多年轻观众的青睐。

在洛阳,大河荟演绎楼的舞台上,水幕象征缓缓流淌的黄河水,空中“洛神”裙袂飘飘,远处的龙门石窟佛像庄严,天津桥畔“诗仙”“诗圣”一见如故……这是围绕洛文化推出的沉浸式演艺《寻迹洛神赋》中的

场景;曾入选文化和旅游部智慧旅游创新项目的“无上龙门”沉浸式体验馆,将厚重的黄河文化与数字技术有机融合,开馆以来凭借超高满意度频频问鼎洛阳相关休闲娱乐榜单,成为众多年轻人“心向往之”的旅游打卡地。

在郑州,穿过金黄的麦田、高高的土墙,走进“只有河南·戏剧幻城”的戏剧聚落群,游客们移步换景,沉浸式聆听“黄河、土地、粮食、传承”的故事,感受黄河文化内涵与中国历史根脉。

在三门峡,仰韶文化博物馆借助多学科手段,采集仰韶先民头骨定位点超过401万个,初步复原的两尊仰韶遗址先民塑像首次“亮相”,迅速吸引了众人目光。

还有颇受游客欢迎的河南博物院,嵩山少林、安阳殷墟的数字藏品,一上线就瞬间售罄……黄河文化与现代技术相互赋能、相互成就。

在安阳曹操高陵遗址博物馆内,还有这样让人忍俊不禁的一幕:这里陈列着不少游客送给曹操的礼物,诸如青梅酒、止痛片、关羽画像、“赤壁长江公路大桥”模型……博物馆工作人员介绍,开馆后就有年轻人自发写信寄到博物馆,希望“转达”给曹操。后来,博物馆开辟了专门区域,供游客存放寄给曹操的书信、礼物。随着河南博物馆游越来越火热,游客也在用独特的方式,表达对中华优秀传统文化的热爱。

近年来,河南坚持一体谋划,着力打造满足不同需求的黄河主题文旅产品。以保护传承弘扬黄河文化为主线,坚持文化和旅游融合发展,创造性转化和创新性发展正不断推进,让黄河文化在新时代绽放异彩。“河南省文化和旅游厅党组书记、厅长黄东升说,作为河南文旅最亮眼的“黄金带”、最旺盛的“流量带”,黄河文化旅游带正被越来越多人关注、喜爱。

图⑤:河南开封清明上河园国家文化沉浸式体验空间《爱·雅宋》演出场景。

资料图片

## 安徽宣城乌溪村为何因宣纸闻名

### 问答读者问·传统村落

2024年5月2日第六版报道《安徽宣城市泾县积极探索乡村建设发展新模式——绿影濛濛村落 古色古香美景》中提到,真正让乌溪声名大噪的,是宣纸。近日有读者询问:乌溪村为何因宣纸而闻名?可否简要介绍其历史背景和制作技艺的独特之处?

宣纸,是中国独特的手工艺品,质地绵韧、光洁如玉、不蛀不腐、墨韵万变。安徽泾县乌溪村独特的地理、环境、气候条件孕育了独特的宣纸。

好纸要有好“水”。宣纸有“山(水)为上、河水为中、井水为下”的说法,优质的宣纸必须用山泉水制造。乌溪村的山泉水水量充沛,水质清澈纯净,微生

物较少,水温偏低,当地有两股山泉水从深山流出,分别呈弱酸性和弱碱性,一条适宜制浆与蒸煮,另一条适宜作为捞纸用水。在纸槽中,两种不同属性的水结合,酸碱适中,宣纸具备更好的耐老化性能。

好纸要有好“料”。正宗宣纸,以青檀韧皮纤维和沙田稻草短纤维为原料。青檀皮来自乌溪村及周边地区的青檀树,是其组织均匀、纤维匀整、三年左右枝条的韧皮组织。优质沙田稻草具有成浆率高、木质素含量低的优点,自然漂白即可制出优质纸浆。

好纸要有好“滩”。宣纸厂附近要有一定面积的朝阳缓坡,以便建造石滩和燎草、燎皮生产加工,运输便捷,提高生产效率。据估算,目前泾县全县有近90万平方米的晒滩,乌溪村附近就有70多万平方米,约占80%。

好纸要有好“技”。宣纸传统工艺一共100多道工序,可以分成原料与成纸两部分。前半部分通过灰腌、碱蒸等工艺打破檀皮和稻草原来的形

态和纤维结构,将“有形”的檀皮和稻草变成“无形”的纸浆;后半部分是通过配浆、捞纸、晒纸、剪纸、包装等成纸工序,将“无形”的纸浆变成可以使用的宣纸。

2002年,国家质量监督检验检疫总局第75号公告正式批准对宣纸实施原产地域产品保护,宣纸原产地域范围为安徽省宣城市泾县现辖行政区域,乌溪村就在其中。(本报记者徐靖采访整理)

图①:下梅村传统的走茶表演,重现晋商南下贩茶场景。伊凡摄(影像中国)

图②:“景隆号”商号一角。本报记者 王峯欣摄

图③:下梅村俯瞰。武夷山市武夷街道供图

图④:邹氏家祠门前的砖雕。本报记者 王峯欣摄

图⑤:下梅村古民居景色。白英摄(影像中国)

图⑥:下梅村内展示的万里茶道路线图。肖文凤摄(人民视觉)

图⑦:下梅村内展示的万里茶道路线图。

肖文凤摄(人民视觉)