

新语·文化强国名家谈

让敦煌文化年轻起来

田沁鑫

敦煌,是一座说不尽的文化艺术宝库。壁画中飘逸的飞天、瑰丽的色彩,月牙湾沙之间的气息和温度,无不令人心生向往。12月7日,由中国国家话剧院创作的音乐话剧《受到召唤·敦煌》上演。这部剧从敦煌文化和莫高精神中汲取艺术灵感,通过讲述1935年的敦煌学家常书鸿先生和生活在2035年的敦煌数字研究中心青年张燃的故事,展开跨时空对话,呈现一代代敦煌人的匠心传承。

让敦煌文化年轻起来,这是创作的起点,也是我们真挚的期盼。

2021年习近平总书记给中国国家话剧院艺术家的回信中说,“紧扣时代脉搏、坚守人民立场、坚持守正创新,用情用力讲好中国故事”。践行艺术为民的崇高使命,用情用力讲好中国故事,是文艺创作的不渝追求。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文化自信不是凭空产生的。当代中国人尤其是文艺工作者的文化自信,源自我们的文化主体性,源自“两个结合”。在国潮兴起的今天,我们要挖掘并呈现中华优秀传统文化的精髓,寻找与时代的契合点,借助戏剧的方式和当代观众进行连接。

敦煌是古老的,也是青春的。敦煌文化和历史遗存背后蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,展现着中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信。近年来借助“数字敦煌”,文物正在“走出”洞窟让更多人看到。飞速发展的数字技术,同样可以赋能舞台创新表达,挖掘和展现戏剧内涵和艺术魅力。《受到召唤·敦煌》融合话剧、音乐、舞蹈等艺术形式,突破传统舞台限制,搭建多空间非线性叙事结构。同时,这部剧结合了即时拍摄、5G技术、人工智能、3D特效等,以令人震撼的视听效果来展现敦煌艺术的博大精深。

“艺术+科技”的融合,并非为了吸引眼球,而是要对经典艺术进行转译、转码,营造沉浸式的戏剧空间,让观众更好地感受敦煌的大美。探索文化和科技融合,实现文化建设数字化赋能、信息化转型,文艺舞台蕴藏着巨大潜力。中国国家话剧院原创话剧《苏堤春晓》今年4月首演当天,就尝试用5G传输方式联动6个城市,让六地观众同时看到演出。

推动文化创新创造活力持续迸发,离不开扎根生活、潜心创作。今年5月,《受到召唤·敦煌》主创团队前往甘肃敦煌进行创作采风。在与敦煌研究院员工座谈交流中,主创们对“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神有了更深认识。在敦煌莫高窟数字展示中心,主创们感受古老和现代的融合交织。国家话剧院青年演员、《受到召唤·敦煌》主演张艺兴感慨,传统文化是我们的根,青年演员要努力用艺术创作致敬灿烂的敦煌文化。行走在敦煌莫高窟,我们的心灵被深深触动,更坚定了创作一部兼具思想深度和艺术高度的作品的决心。

守传统文化之正,创时代表达之新。我们希望通过守正创新的文艺探索,唤起更多人对敦煌的向往之心,让更多年轻人感受到中华文明的悠久传承和生生不息,从绵延千年的敦煌文化、代代传承的莫高精神中汲取力量。

习近平总书记指出,“高扬中华民族的文化主体性,把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好。深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵,用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵,发展新时代中国特色社会主义文化。”千余年前,古人以匠心妙手开凿洞窟、绘制壁画、雕刻彩塑,为全人类留存了一座文化艺术宝库。今天,我们要以文艺的力量,参与到敦煌文化艺术的传承弘扬中,在创造性转化和创新性发展中赓续中华文化。

(作者为中国国家话剧院院长、音乐话剧《受到召唤·敦煌》编剧、导演,本报记者陈圆圆、王珏采访整理)

华龙洞人被证实为东亚地区向智人演化的最早古人类

本报安徽池州12月9日电(记者罗阳奇)8日,华龙洞遗址考古重大成果在安徽省池州市东至县发布,研究证实华龙洞人是东亚地区向智人(现代人)演化的最早古人类。

1988年底,华龙洞遗址发现于东至县尧渡镇汪村村。自2013年以来,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽省文物考古研究所等联合团队进行多次系统发掘,累计发现约20个个体的古人类群体(包括1例较为完整的古人类头骨)、400余件古人类制作使用的石制品,以及超过80种脊椎动物化石。通过同位素测年等综合研究,确定华龙洞古人类生存时间为距今约30万年,证实华龙洞人是迄今东亚地区呈现现代人特征最多、年代最早的古老型人类向现代人过渡的古人类。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵

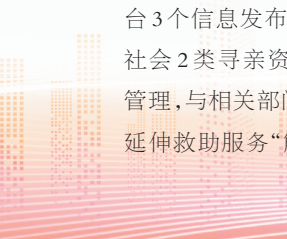
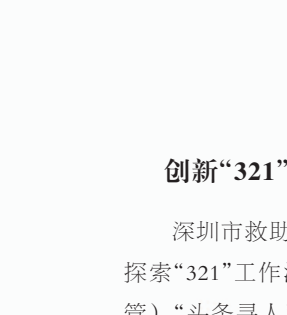
听!古乐潮音

Z世代 中国风

骨笛、编钟、箜篌、古琴……历史悠久的民族乐器,是中华优秀传统文化的重要载体,如今在年轻人手中焕发新的光彩:唤醒8000多年前的贾湖骨笛,在法国街头直播弹奏古筝,创新南音琵琶的制作技艺……本版推出特别报道,关注年轻一代对民族音乐的传承创新,解析传统审美与现代时尚“美美与共”的文化密码。



①



悠长的笛声响起,舞台逐渐点亮。河南博物院华夏古乐团管乐演奏员晏文涛穿戴先民服饰,手持七孔骨笛,吹奏出8000多年前的远古回声。一曲罢,仰韶陶埙、商代铜铎、先秦编钟依次亮相,青年演员身着汉服,奏响一段段古乐。

“骨笛是我国发现最早的七声音阶乐器。吹奏它,我感到无比自豪。”95后晏文涛学笛已有20年,“每一次登台吹奏,我仿佛都被带回数千年前。”

距离演奏厅不远,一支通体晶莹、光滑如玉的七孔骨笛,陈列在博物院展厅入口。这支出土于河南舞阳贾湖遗址的骨笛,是河

法国巴黎,埃菲尔铁塔下,一首《刀剑如梦》奏响。女孩微微颌首,十指轻弹,吸引了不少人驻足欣赏、拍摄记录……在95后短视频创作者彭静旋的镜头中,来自中国的乐器古筝散发着无限魅力。

“7岁开始学习古筝,手上长满了血泡。直到血泡变成茧子,弹琴才不会痛。”彭静旋摊开手掌,一手的茧子长了消,消了又长,已经陪了她20年,“对古筝的爱,远大于练琴的苦。”

从武汉音乐学院音乐表演专业毕业后,彭静旋来到法国继续学习。这里有着浓厚的街头表演氛围,吉他、非洲鼓等各国乐器轮番演奏,热闹中却少见中国传统乐器。这让她萌生了在法国街头演奏古筝的念头:“希望世界各地的人们能通过我们的音乐,

黝黑的面庞,健壮的体格,手中是梧桐木粗坯,脚下是厚厚的木屑……第一次见蔡剑芳,记者很难将眼前的“木匠”与95后乐器制作师的身份联系在一起。

福建省泉州市张坂镇田中村,一栋古色古香的闽南大厝,便是蔡剑芳的工作室。走进其中,刨刀、锥刀、斧头等工具陈列案头,一把琵琶粗坯正在蔡剑芳手中逐渐成形。“南音琵琶乐声柔和,要经过5次以上的音色校准,才能和其他乐器合鸣。”蔡剑芳说。

从6岁起,蔡剑芳就跟着父亲蔡东鹏制作南音乐器。蔡剑芳家世代制作乐器,在闽南地区颇有名气,传到蔡剑芳已经是第

五代。“乐器制作是苦活累活。以琵琶为例,就有选料、打粗坯等十几道工序,每一道工序都会对音色产生影响。”蔡剑芳说,一把琵琶的制作,往往耗时半年以上。

“选料是关键,南音琵琶制作一般选用梧桐木和杉木,最好存放20年以上,木质稳定不易变形,音色才会准。”蔡剑芳说。老料不好找,蔡剑芳就经常到各地乡村去“淘”。“遇到好木材,看准了就要下手,不然拆解后便失去了价值。”

如何创新传统制作技艺,拓展古乐器表现的边界?这几年,蔡剑芳一直在思考与实践。

南琵琶音柔,北琵琶音尖,过去很少同

华夏古乐团管乐演奏员晏文涛——

唤醒8000年前的笛音

本报记者 张文豪

南博物院的“镇院之宝”。

2018年,晏文涛加入华夏古乐团。当时,团长霍琨想让他复刻、演奏骨笛。选材、开孔、调音、抛光……那段时间,晏文涛整天泡在制作室,参照馆内文物、借鉴前人经验,寻找同比例复原的更优解。

第二年,晏文涛成功制作出改良版的骨笛,新的挑战接踵而至:骨笛怎么吹?与竹笛相比,骨笛的吹奏方式不同,可借鉴经验很少。初次登台的晏文涛并不成功:在乐曲“引子”中,他愣是没吹出声响,急得直冒冷汗。拿捏角度、调整气息、修正吹孔……晏文涛没有放弃,一遍又一遍练习磨合。功夫不负有心人,当悠扬的笛声从孔洞传出,他

短视频创作者彭静旋——

法国街头弹古筝

本报记者 杨颜菲

了解博大精深的中华文化。”

2018年,彭静旋第一次把古筝搬到街头。路人的掌声与喝彩,给了她继续下去的勇气。后来,她开始拍摄、分享街头演奏的视频,逐渐形成了鲜明的视频风格。

“有一次,一名外国游客告诉我,通过我的演奏,他感觉到了宁静,似乎听见了鸟儿的鸣叫、溪水的流淌。”彭静旋当时演奏的是《高山流水》,“音乐是人类共通的语言。”

不只是传统曲目,彭静旋还改编并演奏

南音乐器制作师蔡剑芳——

新制琵琶传古韵

本报记者 刘晓宇

台亮相。“能不能融合南北琵琶的特色,制作音域介于二者之间的琵琶,以适应风格多变的流行歌曲?”有了想法,蔡剑芳便投入其中,将北琵琶“品多”的特点融入南琵琶。几经调试,新制的琵琶音色更显浑厚沉稳,颇具古朴韵味。“新制的琵琶,能更好表达南音慢慢叙来、典雅悠长的特色。”蔡剑芳说。

除了南音琵琶,蔡剑芳还能制作拍板、二胡、三弦、二弦、洞箫等南音乐器。“近些年,购买人群从专业乐团拓展到业余爱好者,其中年轻人越来越多。”蔡剑芳介绍,泉州“文旅热”,让南音有了更多元的展演场景,各式南音乐器供不应求。

有传承,有创新,悠悠雅韵“飞”进更多寻常百姓家,这是蔡剑芳最高兴的事。

图①:彭静旋在法国巴黎演奏古筝。

图②:华夏古乐团在演奏。

受访者供图

河南博物院供图

版式设计:沈亦伶 汪哲平

深圳民政:数字化创新提升社会救助工作质效

近年来,深圳市救助管理站通过一系列创新实践,全面加强救助管理工作信息化建设,提升服务效能,充分发挥信息化对救助事业的支撑作用和倍增效应,提升社会救助的精准度和覆盖面,推动救助工作高质量发展。

创新“321”工作法,延伸救助服务“触角”

深圳市救助管理站聚焦主责主业,创新工作思路,探索“321”工作法,即利用全国救助寻亲网(民政部主管)、“头条寻人”平台(民政部协议)、深圳民政寻亲平台3个信息发布平台,同步发布寻亲信息;统筹政府和社会2类寻亲资源,将救助管理纳入全市社区网格化管理,与相关部门、街道办联动,与民办公益组织合作,延伸救助服务“触角”;打造1支专业队伍,组建寻亲工

作室,专门从事寻亲工作,深挖线索,帮助核实认定受助人员身份,制定个性化方案,提高寻亲成功率。

数字信息技术赋能,提升救助服务水平

为进一步做好救助领域信息化建设,提升救助管理服务效能,加强数字化、精细化管理,深圳市救助管理站针对工作短板和薄弱环节,以问题为导向,通过“三个赋能”提升常态化救助能力,着力解决实际工作中出现的服务特困人员难、数据互联互通难两大问题。

建成医务信息管理系统,实现精细化管理。该系统覆盖照料服务、特困人员管理等模块,支持站内门诊、站外医疗、物品发放等功能,实现全程可视化,为管理提供便捷工具。建成护送返乡数字化管理系统,提升护送效率。该系统形成了救助护送闭环,推进“一网通办”,覆盖站内护送流程,实现在线办理、实时查询,减轻一线负担。建成返乡购票数字化管理系统,简化购票流程。整合购票程序,自动生成报销单据,提升购票效率。聚焦审核通办,实现数据快速查询,提高救助

效率和服务水平。

数字化管理系统为社会救助工作日常业务开展提供了技术支撑,提高了救助管理工作的质效。深圳市救助管理站将继续以数字化管理为突破口,以点带面,以数字化建设助力推动民政救助改革创新,赋能工作精细化、规范化、标准化,全力开创救助管理工作新局面。

数据来源:深圳市救助管理站