

文化中国行

人文茶座

见人、见物、见生活

何思琦

贵州大山中，“用针当笔、用线为墨”的苗绣被发掘出越来越多的“时尚因子”，受到人们的追捧和喜爱；泉州小渔村里，传承了数百年的蟳埔女“簪花围”令游客慕名前来，在寓意吉祥如意的鲜花中感受独特的闽南韵味；“黄风岭，八百里……”出国海外的首套国产3A游戏《黑神话：悟空》里，一段苍凉的陕北说书推动着游戏情节发展，让玩家直呼“越听越上头”……

非遗是传统的，也是时尚的，它不仅体现了中华民族的审美趣味、精神内涵和文化记忆，也在和现代生活的连接中闪耀着时代光彩。

非遗源自生活实践，只有扎根生活沃土才能生生不息。但是随着现代生活方式的普及，许多非遗项目面临生存困境，诸如传承人青黄不接、技艺失传、传播范围有限等问题困扰着传承人。难道古老的技艺与现代生活方式格格不入、难以相融？答案是肯定的。传统与现代并非截然对立，找到二者之间的连接点，经过巧妙转化，古老的非遗依然可以焕发光彩。

如何让非遗更好地融入现代生活，实现创造性转化、创新性发展？关键要让非遗“见人、见物、见生活”。

守护初心，传承匠心。85岁的江苏南通蓝印花布印染技艺国家级非遗传承人王振兴，从事蓝印花布技艺已经有60余年。传承技艺的同时他不断精益求精，“我们的每一匹布、每一道工序都有严格标准。”一块块色泽鲜艳的蓝印花布，是他一辈子的不懈追求；“三分刻，七分染”，国家级非遗传承人周淑英创作的河北蔚县剪纸作品《千里江山图》，创造

传承

陶器制作技艺传承人阎建林——

再现马家窑远古彩陶风采

本报记者 赵帅杰

反复揉搓陶土，排出气体后放在工作台上，随着轮盘匀速转动，阎建林的双手不停提拉、按压，不一会儿，一只陶制的雏形便显现出来。接着，他用指尖轻轻按压瓶口，逐渐形成瓶颈轮廓，当转盘缓缓停下，一个光滑细腻的陶坯制作完成。

64岁的阎建林（见右图，本报记者赵帅杰摄）是甘肃省非物质文化遗产项目陶器制作技艺代表性传承人。走进他位于定西市临洮县洮阳镇河口村的家中，院落里、窗台上，摆满了大大小小的陶器，足有上百种。“主要是马家窑彩陶工艺品，敞口的盆，带颈的为罐，耳部安有提手的，还可以称作壶。”阎建林介绍。

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期的一种文化类型，因最早发现于临洮县马家窑遗址而得名，距今约有4000年至5300年的历史。“大量生产和使用彩陶是马家窑文化的鲜明特色，器型丰富、做工精致、图案绚丽。”提及马家窑彩陶，阎建林如数家珍。

1988年，临洮马家窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。不久后，阎建林接到制作彩陶工艺品的任务。“作为土生土长的临洮人，对马家窑彩陶并不陌生，但要仿照制作，难度不小。”打小跟随父辈学习制陶手艺的阎建林坦言，过去只是制作陶花盆，对于彩陶，只是见过，却没有做过。

在临洮县文化馆有关负责人的鼓励下，仅有初中文化程度的阎建林开始了彩陶制作技艺的探索。选料是第一步，为找到与古彩陶胎质相近的陶土，阎建林三天两头到马家窑遗址研究碎陶片，又多次去往博物馆看实物，自费购买书籍，泡在图书馆查资料，终于找到柔韧度高、可塑性强的红胶泥土。

制作彩陶，除选土外，还需经过和泥、拉坯、晾晒、抛光、彩绘、烧制等多道工序。“尤其是彩绘，要求具备一定的绘画功底。”阎建林介绍，马家窑陶器的颈部与上腹部，多有颜色鲜艳、线条流畅的图案花纹装饰，如网纹、鸟纹、漩涡纹、水波纹等，“若缺少纹饰，彩陶就失去了独特魅力。”

马家窑彩陶的纹饰色彩主要有黑红两色，经高温烧制后发生物理变化，与胎表紧密结合，历经千年而不脱落。肯钻研、爱学习的阎建林从零起步，一边请教材料和化学方面的专家研制颜料，一边学习绘画，“刚开始，需要用铅笔打草稿，再小心翼翼地上色。”久而

如何打牢社会治理的文化根基

再观『六尺巷』

本报记者 郑海鸥

不久前，因为对物业服务的时效和质量不满意而拒缴物业费，安徽桐城市民王艳红被物业公司起诉至法庭。法官了解情况后，将双方当事人请到了六尺巷调解工作室。

“不妨换位思考。”法官吴问银从法理、事理、情理出发，劝说双方以和为贵。最终，小区居民和物业公司各让一步，握手言和。

安徽桐城，千年古城，“和”文化源远流长，为社会治理提供了丰厚资源。

今年10月17日至18日，习近平总书记走进桐城古城内的六尺巷。习近平总书记强调，要加强历史文化保护，坚持创造性转化、创新性发展，在发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化上协同发力，打牢社会治理的文化根基。

六尺巷里天地宽，一条小巷，见证了300多年前一段相互礼让、以和为贵的佳话；蕴含在中华优秀传统文化中的美德、智慧与社会治理深度融合，促进基层有效治理和社会和谐稳定。

传统文化

“谦让，谦虚，和为贵，这些都是中华民族的美德，已经融入到中国人的基因中”

桐城闹市，两排参天的香樟树下，窄窄六尺巷，参观者络绎不绝。

“我身后的六尺巷，有一段动人的礼让故事。”巷道入口处，六尺巷社区党总支书记张耘佩戴着“小城故事”志愿讲解服务队讲解员”工作牌，正向游客娓娓道来。

相传清朝康熙年间，文坛大家兼礼部尚书张英在桐城的家与邻居吴家发生宅基地纠纷，张家人驰书京城向张英求助。张英在家书中题诗一首，“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？”张家人收信，主动让了三尺；吴家人受此感动，也退让三尺。由此，成就了六尺巷的佳话。

六尺巷很窄，宽只有六尺，三人行都显得有些拥挤。六尺巷又很“宽”，人与人相互礼让、以和为贵，便能行得远、致广大。

习近平总书记指出，“谦让，谦虚，和为贵，这些都是中华民族的美德，已经融入到中国人的基因中，无论我们走到哪里，都自觉传承这种精神。”

礼、让、和，是中华民族传统美德的重要理念，也具有弥足珍贵的当代价值，中国人以此认识和处理好人与人、人与社会的关系。当发生矛盾冲突时，大家相互能设身处地、推己及人，“己所不欲，勿施于人”，于是化干戈为玉帛，达到“和合”。

“和”指的是和谐、和平、中等等，‘合’指的是汇合、融合、联合等。这种‘贵和尚中、善解包容、厚德载物、和而不同’的宽容品格，是我们民族所追求的一种文化理念。”习近平同志曾在《浙江日报》“之江新语”专栏撰文指出。

“君子和而不同，小人同而不和”，自古以来，中华民族就赞赏“不同”基础上的“和”，是在尊重事物多样性和差别性的基础上，通过相互协调、相互作用，达成更高层次的和谐统一。”《孟子·滕文公上》讲“夫物之不齐，物之情也”，告诫人们不能简单粗暴对待事物



的差异，不能强制消除差别。“和实生物，同则不继”“一花独放不是春，百花齐放春满园”……中国人民很早就懂得“和羹之美，在于合异”的道理，五音相和才有旋律，五味调和才成美味。

和合的中国智慧，引导着我们的言行举止——在承认事物各不相同、有矛盾差异的前提下，包容、理解、并行不悖，厚德载物。对己如此，对人更如此；为人如此，处事更如此；人与人如此，国与国亦如此。

通过深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

在桐城市的大街小巷，马路上写着“争一争行不通，让一让六尺巷”的标牌，街头墙壁上是有关“六尺巷”的漫画；

在互联网上，“我家两堵墙，前后百

米长。德义中间走，礼让站两旁。我家一条巷，相隔六尺宽。包容无限大，和谐诗中藏……”歌曲《六尺巷》广为流传，让“礼让”“包容”“和谐”深入人心；

在艺术舞台，“莫道谦让无所获，送人玫瑰留香余。让他三尺成佳话，和气致祥日月长……”黄梅戏《六尺巷》的婉转唱腔，打动人心；

相互礼让、以和为贵，代代相传，生生不息的中华美德，滋润着中华儿女的心灵。

法治文化

“发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用，营造安居乐业的和谐社会环境”

“之前，邻里有矛盾纠纷不好意思说，只能自己生闷气，时间长了，不仅问题没有解决，邻里关系也变得生疏了。自从社区有了‘说事点’，有啥矛盾，纠纷在这说一说，问题自然就解决了。”桐城市民王女士点赞道。

如今，安庆市建成1555个“说事点”，采用“新时代六尺巷工作法”，以“六尺巷”典故启发人，用“和为贵”理念感化人，借“知进退”境界昭示人，切实为群众解决烦心事，维护一方稳定、守护一方平安。

行走六尺巷，历史典故的故事新篇被徐徐展开——六尺巷社区有常住居民2200余户，先人化解矛盾的历史智慧，帮张耘做通了不少工作；桐城深入挖掘六尺巷典故蕴含的文化内涵，结合新的时代特点，推广“新时代六尺巷工作法”，走出一条源头治理、多元共治、和谐共享的基层治理之路。

“听、辨、劝、借、让、和”，桐城市人



民法院将“六尺巷”经验应用于司法调解之中，形成“六尺巷调解法”，其中最深入人心的是“让”与“和”两个字。“让”是方式，“和”是目标。2023年11月，“新时代六尺巷工作法”获评全国新时代“枫桥经验”先进典型。

“民生无小事，把民生的事情办好了，社会矛盾就少了，社会就和谐了。六尺巷体现了先人化解矛盾的历史智慧，要作为弘扬中华优秀传统文化的教育场所，发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用，营造安居乐业的和谐社会环境。”习近平总书记指出。

以让促和，以文化人，六尺巷中蕴含着中华民族深厚的基层治理经验和智慧。

中华优秀传统文化有天下无讼、以和为贵的价值追求，德主刑辅、明德慎罚的慎刑思想。孔子云：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎。”有子说：“礼之用，和为贵，先王之道，斯为美。”“无讼”是儒家的理想目标，“以和为贵”是理想的道德境界。在先人看来，讼争的出现是不明道理、不遵教化的结果，如果每个人都有耻且格，就不会存在讼争。作为治理者，要正人心、厚风俗，以德化民，达至无讼。

现实中，诉讼无可避免。在“无讼”的价值追求下，先人提倡治理者宣传教化，和息讼争，站在更高的高度上理解并适用法律，实现“明刑弼教”之旨。古代司法官员还经常会利用诉讼审判之机“寓教于判”，在审判中申明教化，讲述道理，劝双方息讼止讼。

“消未起之患，治未病之疾，医之于无事之前。”法治建设既要抓末端、治已病，更要抓前端、治未病。

20世纪60年代初，浙江诸暨枫桥干部群众创造了“依靠群众就地化解矛盾”的“枫桥经验”，力求“小事不出村、大事不出镇、矛盾不上交”。

治国安邦，重在基层。我国国情决定了我们不能成为“诉讼大国”。我国有14亿多人口，大大小小的事都要打官司，必然不堪重负。各地坚持和发展新时代“枫桥经验”——走好新时代党的群众路线，紧紧依靠人民群众，努力把问题化解在基层、化解在萌芽状态。

以古鉴今，中华优秀传统文化赋予社会治理思想主动。在桐城民间，每遇纷争，常能说一句“让他三尺又何妨”而冰释。广东梅州蕉岭县广福镇活用人文资源、融合法治元素，在围屋内设立矛盾调解室、家风家训馆、村民议事会，村风民风为之一新……人人都信法，凡事都讲法，推动更多法治力量向引导和疏导端用力，在运用法治思维中培育深厚中国特色社会主义法治文化，真正从源头上减少了诉讼增量。

古为今用，中华民族讲求礼让、以和为贵的传统美德为新时代社会治理提供了丰富滋养。

廉洁文化

“党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政”

谨庠序之教，彰家风之道。六尺巷口的一旁有两幅石刻，摘录着张英、张廷玉父子《聪训高语》和《澄怀园语》的

家风家训。

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，管住身边人、家里人，张英为家里立了规矩。

张英的子孙里，有名望有建树者众。桐城人世代以张氏为榜样，近年来，“六尺巷”故事已经融入党员、干部的党风廉政教育和家风教育中。

中国人历来注重家庭、注重家教、注重家风。我们认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，把家风建设作为党员、干部作风建设重要内容，党员、干部廉以修身、廉以持家，弘扬真善美、抑制假恶丑，推动营造崇德向善、见贤思齐的社会氛围。

在四川眉山市中心城区，坐落着苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居三苏祠。2022年6月8日，习近平总书记来到这里指出，党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政，管好自己和家人，涵养新时代共产党人的良好家风。

家风淳朴、家教严正、亲情和睦，邻里守望相助，家庭成员共同自觉维护社会秩序，可以为基层有效治理和社会和谐稳定打牢基础、提供保障。

为政者如何治家，关乎社会治理、国家治理。党员领导干部的言行举止、家风家教对全社会影响深远。

何叔衡寄语后人：“绝对不能为身一家升官发财以愚懦子孙”；彭德怀教育侄子：“近水楼台不得月”；焦裕禄得知儿子看“白戏”，立即拿出钱叫儿子到戏院补票……这些家训、家规，彰显出共产党人特有的风范风骨，成为后人宝贵的精神财富。

“党员、领导干部好家风涵养清廉的社风民风。”北京大学马克思主义学院研究员焦长权说，“领导干部要努力成为全社会的道德楷模，带头践行社会主义核心价值观，讲党性、重品行、作表率，带头注重家庭、家教、家风，保持共产党人的高尚品格和廉洁操守，以实际行动带动全社会崇德向善、尊法守法。”



小小六尺巷，争与和、进与退，蕴含着官德修养的大智慧、深意蕴。从“让三尺”的小事做起，领导干部官德修养要千里之行始于足下，善于“积善成德”；也要防止“抢三尺”，“千里之堤，溃于蚁穴”，如果不防微杜渐，小节不保终累大德。

《中国共产党章程》把“清正廉洁”明确为党的各级领导干部的基本素质；《关于新形势下党内政治生活的若干准则》把“保持清正廉洁的政治本色”单列一章；《中国共产党廉洁自律准则》紧扣廉洁自律主题，为党员和党员领导干部树立了一个看得见、够得着的高标准；《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》把加强廉洁文化建设作为一体推进不敢腐、不能腐、不想腐的基础性工程……

“党员、领导干部都应该把洁身自好作为第一关，传承和弘扬良好家风，从小事小节上加强约束、规范自己和家人，坚决反对特权思想和特权现象，不断实现干部清正、政府清廉、政治清明、社会清明。”焦长权说。

图①：桐城市北街小学的学生在老师的带领下学习六尺巷典故。

程兆摄图②：桐城市“六尺巷调解室”里，法院法官在为居民解决问题。

高明摄图③：黄梅戏《六尺巷》演出剧照。

徐吉祥摄图④：六尺巷近景。

江胜摄本版责编：李卓尔 版式设计：张丹峰

