

生动展示西北革命历史画卷

艺文观察

填补重大革命题材创作空白

沈学明

据中国视听大数据统计,《西北岁月》开播以来在电视大屏累计收视6.41亿人次。该剧让观众沉浸式感受波澜壮阔的西北革命岁月,在共情共鸣中感悟信仰的光辉。

一段横跨25年的西北革命历史故事,何以吸引观众,尤其是圈粉年轻观众?电视剧如何真实呈现革命历史和革命先辈的精神风范,彰显昂扬充沛的精神力量?本版邀请该剧导演和党史专家撰文,以飨读者。

——编者

优秀领导干部的心路历程。该剧史料挖掘收集翔实深入,历史信息量丰富厚重。25年的西北革命史,涉及许多重大历史事件和重要历史节点,全剧采用纪实手法,通过聚焦主线人物经历与突出辅线重点人物经历,使时代背景的铺垫有主次、有递进,既有宏观视野的开阔,也增加了历史脉络的清晰程度,显示了主创团队驾驭历史素材的功力。剧中4场反映纠正“左”倾错误的戏,通过顾林这一艺术形象串联起来,更多的深意在于刻画教条主义的思维方式、背离党的实事求是的思想路线和调查研究的工作作风导致的恶果。这是对重大革命题材电视剧创作的一次突破。两种思想路线和工作作风,不仅在剧中形成鲜明对照,也会进一步引发观众的深入思考。

创作重大革命题材电视剧,常有一个很难跨越的难关,即如何在尊重史实的基础上,跳出历史框架的束缚,按照电视剧的艺术创作规律赋予作品鲜活的生命力。在人物塑造上,《西北岁月》将宏大的叙事风格与细腻的人物刻画较好地融合在一起,老一辈无产阶级革命家群像鲜活丰满。无论是创建陕甘革命根据地,还是东征抗日;无论是保卫延安,还是解放大西北、贯彻落实党的民族宗教政策等重要历史节点,编剧导演都较为巧妙地通过精编一组人物故事打开历史画卷。

主创人员十分注重人物内心世界的揭示。剧中有一段刘志丹和习仲勋的聊天场景,二人憧憬革命成功后百姓生活的样子:孩子们都能上学,老百姓天天能吃饱饭,而且必须是肉馅儿的。说这番话时,身处险恶环境的两位革命者沉浸在理想的喜悦之中,是那么自信乐观。短短几十秒的对话,将人物的信念生动勾画出来,打动人心。剧中对习仲勋坚定贯彻落实党的群众路线、党的民族宗教政策等情节的描写,是全剧的一大亮点和看点。

时空跨度大、人物众多,又基于主题的严肃性和很强的政治性,《西北岁月》的艺术创作难度很大。该剧克服了这类选题容易陷入平铺直叙和沉闷说教等问题,其思想性和艺术性都达到较高水平。剧情设计跌宕起伏,有冲突,有高光,有较强的故事性,感情戏平实、朴素、温暖、感人。剧中沙尘蔽日的战争场景浑厚壮阔,连绵不绝的黄土高坡底蕴深沉,宏大景观与西北人的淳朴坚韧融汇一体,加上高亢的秦腔和《信天游》等西北文化元素加持,构成该剧独有的基本色调:恢弘、本色、质朴。

《西北岁月》主题歌《先驱》,深情表达了对革命先辈的崇高敬意。革命先辈是什么样的人?这部作品给出了形象化的答案。中国共产党人为什么能赢得人民群众的拥护和信任,中国共产党人追寻的目标为什么能取得成功?这部作品也给出了很好的答案。

(作者为中共中央党史和文献研究院编)

右上图均为电视剧《西北岁月》剧照。

片方供图

版式设计:张丹峰 蔡华伟

《西北岁月》总导演董亚春——

创作者心里要有一杆秤

创作周期长达7年,拍摄周期跨越春夏秋冬四季,剧组辗转陕西、河北、青海等地……回望《西北岁月》,这是一次既艰苦又难忘的创作经历。

《西北岁月》是继电视剧《跨过鸭绿江》之后我执导的第二部重大革命题材作品。我的体会是,创作重大革命题材作品,主创团队要秉持对历史、对先辈的敬畏之心,沉浸在历史当中。一要认真研读剧本,二要广泛阅读相关史料。搞清楚历史发展的来龙去脉、重大事件的前因后果,认识和把握重大革命题材蕴含的历史主题和精神内涵。创作者的心里要有一杆秤,作品的政治分寸和艺术尺度不能失去平衡。

《西北岁月》以人物推动故事的方式,展开大西北艰苦卓绝、波澜壮阔的历史画卷。但写人一定不是历史素材的堆砌和事件的罗列,而是通过故事、行动、语言细节去展现人及人性的光辉,让观众从观赏中感受到一种精神,激发出一种力量。

我们认为,一部作品的成功,是让观众通过作品重温革命先辈的辉煌历史,获取精神上的振奋。《西北岁月》是一部群像戏,真实人物加虚构人物,有名有姓的角色共400多个。在演员选择上,我们不是基于演员受欢迎的程度,而是结合每一个历史人物的独特性选择最合适的演员。演员表演注重把握“戏眼”,挖掘深层次规定情境对于人物的影响,让内心主导行为,让行为的积累呈现人物的精神境界。演员只有放下技巧,“身到”“心到”,人物才会真实质朴,英雄形象才能被真切还原。

将写实与写意相结合,用诗化和留白创造意境,提升作品的审美空间,让观众沉浸在故事中,实现从情感的润物细无声到精神层面的升华。剧中有一个刘志丹和父亲、妻子、女儿见面的段落,一个打、一个抱、一个

吻,演员们的三个动作足以揭示革命先辈无我的精神境界,足以打动人心。刘志丹和习仲勋等人在“肃反”中被关进大牢,他们坚信“天总会亮的”,一同高唱陕北民歌《羊肚子手巾三道道蓝》,一首歌唱出革命先辈对革命事业前途的乐观与信心。

每拍一场戏,我们都会静下心来和编剧反复阅读剧本。凡是剧本中有不合理、不可信、有瑕疵的地方,大家就展开讨论,请教有关专家,及时调整和修改,甚至整场戏推翻重来。台词是人物性格最有力量的体现和表达,我们力争人物台词朴实生动,掷地有声。“我们党的一切事情,就是老百姓的事情”“实事求是就是最大的党性”“不走群众路线就不是真正的共产党员”“战斗一生,快乐一生,天天奋斗,天天快乐”,等等,这些深藏于历史文本中的警句,在跌宕的剧情中展现了人物的纯真性情,也符合当代青年人从主旋律作品中寻求家国情怀的审美需求。

在去关中、陕北、陇东取景的途中,我常常感觉,面对大自然,生命是渺小且微弱的,但西北大地上那种紧紧匍匐于大地、用尽全力“向上拔”的生命感,恰恰是对西北峥嵘岁月的精神写照。《西北岁月》的影像美学应该是崭新的而不是做旧的,在那个充满革命理想主义和浪漫主义的特殊时期,无论是对未来还是对过去,革命者的情感是炽热饱满的。《西北岁月》是一首赞歌,是脑海中的回忆,是饱满情感的流动。我们在镜头语言中注入较多如同音乐旋律性和律动性的表达。导演要做会讲故事的人。

心里始终装着观众,精心打磨每一句台词,认真对待每一场戏,拍好每一个镜头,不忽略任何一个细节,作品中充满正能量的精神财富才会留在观众的心里、留在时间的长河里。

近年来,抗美援朝题材的影视剧创作呈现爆发之势。从电影《长津湖》《金刚川》《志愿军:雄兵出击》、电视剧《跨过鸭绿江》《侦察英雄》《冰雪尖刀连》、短剧《能文能武李延年》到今年国庆档上映的电影《志愿军:存亡之战》、近期播出的电视剧《上甘岭》,这些作品收获了市场的热烈反响和观众的热情好评。

从近期热播热议的抗美援朝题材影视作品来看,对这一题材的深度挖掘和文艺书写还会持续下去,因为这里有我们民族深层记忆中永不磨灭的烙印和凝聚而成的精神力量。以电视剧《上甘岭》热播为例,剖析其探索、创新与收获,对于推出更多精品影视作品具有启示意义。

高扬爱国主义、英雄主义,歌颂革命精神、奉献精神,是革命战争题材影视剧的共同主题,也是中国革命战争剧在主题开掘上的共同之处。抗美援朝是在世界格局背景下的一场战争,为中国战争题材的影视作品打开更大的叙事空间,容纳对战争主题更深刻的思考和更开阔的表现力度。电视剧《上甘岭》通过对一场战役的描述,让今天的观众回顾这段历史,进而思考:在新中国刚刚成立、百废待兴的时刻,在武器不如人、装备不如人、国力不如人的艰苦条件下,敢于同世界上最强大的国家联合的军队打一场殊死战争,我们的力量和底气从哪里来?《上甘岭》让观众知道,我们这个民族能够走到今天真正的力量所在。

还原历史人物形象而不失其真,塑造虚构的艺术人物又能避免其假,处理好纪实性和虚构性、历史真实人物和艺术人物塑造的关系,是我们写好战争剧需要攻克的重点。《上甘岭》中段显峰的人物形象,生动、鲜明、感人,不能不说有一点真实人物的影子,但主要还是凭借艺术创作之力而完成。英雄邱少云、黄继光,开国将领秦基伟、王近山、李德生等真实人物的英雄事迹在《上甘岭》中得到还原,虚构人物段显峰与历史真实人物相映生辉,没有让人感到隔阂,这确实是一种难得的创作功力。

文艺要写信仰之美、崇高之美。通过文艺作品,不断地把价值力量、情感力量、艺术能量激发出来,让生活在和平年代与平凡生活中、忙碌在日常琐碎中的我们,被震撼和感动,从而更珍惜今天的生活。战争题材文艺作品讲述的是关乎国家民族生死存亡和个人生死抉择的重大主题,把面对这些重大主题时所产生的情感冲击力上升到审美层面时,就是庄严感、崇高感和悲壮感。在国家安危、民族尊严面前,中国人民志愿军将士们为保家卫国而舍生忘死的壮举,使人们油然而生崇高感、悲壮感,那种浓烈的爱国主义情怀和英雄主义气概,具有永恒的价值力量、情感力量和艺术能量,散发永恒的艺术魅力和情感感召力。

一段时间以来,一些影视创作习惯从题材的流行度、话题性、情绪价值等角度选取题材,计算哪些作品可以“燃”、可以“爆”,哪些题材会有更大的市场反响。抗美援朝题材的火爆,创作者投入的热情,观众对它的热烈反响,引人深思。

从这个意义上讲,抗美援朝题材的影视作品为当下影视创作重新校正了创作目标,也告诉我们:在寻找一时的市场热点、观众热点、话题热点的同时,文艺创作还有永恒热点,它属于人们精神和情感的价值高地,也属于艺术审美所要抵达的崇高境界。

(作者为中国广播电视社会组织联合会副会长)

李京盛

以电视剧《上甘岭》热播为例

「抗美援朝题材热」的启示

聚焦文艺繁荣发展的生动实践

——评电视专题片《放歌新时代》

王 隽



近日,由中国文联、中央广播电视总台等联合出品,中国电视艺术家协会、中央广播电视总台影视剧纪录片中心摄制的电视专题片《放歌新时代》在中央广播电视总台播出,聚焦广大文艺工作者推动文艺繁荣发展的生动实践,引起关注。

专题片共3集。第一集《时代召唤》用优秀作品激荡文脉不绝、弦歌不辍的历史回响;第二集《人民期待》溯源“以人民为中心”的创作导向,谱写崇德尚艺、守正创新的文化追求;第三集《新的使命》高扬精神风帆,开启文艺事业的崭新航程。

《放歌新时代》从夜幕下天安门广场的流光溢彩和悦动音符开篇,大气磅礴、振奋人心,将观众带入一幅幅美好生动的文艺画卷。新时代文艺的精品力作贯穿专题片叙事始终,内容涵盖文学、戏剧、音乐、舞蹈、电影、电视、杂技、美术、书法、摄影等众多艺术

门类。《放歌新时代》生动展现文艺工作者的内心世界和创作动力,讲述创作背后温润人心的故事。从表演艺术家牛犇83岁入党的赤诚初心,到评书表演艺术家刘兰芳多年坚守马街书会的艺术情怀,再到表演艺术家李雪健一句“他们心里装的是人民,唯独没有自己”的肺腑真情,充分表现了艺术家坚守艺术理想、与人民同行的情怀担当。

《放歌新时代》首次大范围、集中展现了众多艺术精品创作过程,汇聚文艺工作者对“推敲好作品”的深度思考。民族歌剧《沂蒙山》创作团队11次奔赴革命老区采风,从成百上千个真实故事中提炼艺术灵感;作家李迪呕心沥血,在病床上完成了报告文学《十八洞村的十八个故事》;大型情景史诗《伟大征程》的创作过程是对全体参演人员信仰的淬炼、信心的凝聚,最终在舞台上呈现一场视听

盛宴……《放歌新时代》从多个层次有力抓住“人民”这个关键词,在这部专题片中,人民不仅是书写的对象,更是创作的导向。

《放歌新时代》努力提出一系列文艺领域的前沿话题。比如,对中国文艺与世界文艺的关系、不同艺术门类的融合发展、技术与文化的双向赋能、新文艺领域和新文艺形态的变化等话题进行了深入探讨。同时,专题片集中体现了中国共产党领导下的文艺事业的组织制度优势。一系列文艺领域的创新举措、文艺事业的全新突破、文化创作的标志成果备受瞩目,深刻揭示文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面的独特作用。

这部专题片不仅生动记录了新时代文艺的精彩历程,也较为深刻地阐释了新时代文艺事业的价值导向。

图为电视专题片《放歌新时代》海报。片方供图



电视剧《上甘岭》剧照。

片方供图

影之視