

近日,第十五届中国摄影艺术节在河南省三门峡市举办,第十五届中国摄影金像奖同期揭晓。20位摄影人获得本届中国摄影金像奖纪实摄影类、艺术摄影类、商业摄影类奖项;摄影家徐永辉、何世尧被授予中国文联终身成就奖(摄影)。

据了解,本届中国摄影金像奖自今年3月12日启动申报至6月12日截止,共有285人申报,其中纪实类162人、艺术类103人、商业类20人。“中国摄影艺术节是经中央批准的中国创办最早、关注度持久、影响力广泛的摄影节,自1989年以来,历经35年。作为摄影艺术领域全国性的最高个人成就奖,中国摄影金像奖更是对德艺双馨摄影工作者艺术成就的最高赞誉。”中国摄影家协会主席李舸说。

除第十五届中国摄影金像奖获奖者作品展外,本届中国摄影艺术节还举办繁花绽放——深入生活扎根人民十年摄影精品展、第二十九届全国摄影艺术展览原作收藏展、中国第十九届国际摄影艺术展览精品展等主题展览,持续至明年1月。本届摄影艺术节举办了AI新创意影像作品展,借助人工智能技术为观众带来耳目一新的视觉体验。中国摄影家协会副主席李树峰认为,技术手段是为内容服务的,要不断提高阅读生活的能力。

本届年龄最小的中国摄影金像奖得主、90后摄影人储卫民为了拍摄《火车看中国》系列作品,曾20余次乘坐全程28小时的火车,沿着青藏铁路寻找最佳拍摄点,“祖国大地还有许多故事值得挖掘,期待未来能继续拍出好的中国故事。”

在“金像面对面”活动中,94岁的徐永辉分享了自己的创作实践与理念。从1950年起,他对一户农家进行了长达70年的跟踪拍摄。“身到农村、心到农家。”徐永辉说,作为新时代的摄影人,要为人民抒怀、与时代同行。

中国视力残疾人文化权利保障的实践与启示智库报告发布

据新华社北京12月3日电 中国人权发展基金会、新华社国家高端智库3日联合发布中英文智库报告《中国视力残疾人文化权利保障的实践与启示——从“光明影院”公益项目谈起》。

报告以中国传媒大学组织实施的“光明影院”公益项目为切入点,用大量事例数据生动展现中国保障视力残疾人文化权利的举措和成就,深入阐述中国积极履行国际人权条约义务,践行“平等、参与、共享”的残疾人事业发展理念,以及提升视力残疾人文化权利保障水平的经验和启示。

报告全文约1.2万字,通过相关网站、期刊、社交媒体等平台以中英文面向全球发布。

本版责编:智春丽 陈圆圆 董映雪 制图:张芳曼

农民唱主角,乡村增活力

“村字头”文化,越来越有看头

本报记者 常 钦 郁静娟

舞台灯光下,来自甘肃的农民诗人裴爱民吟诵着自己写给村庄的诗,来自青海的农牧民唱起活力四射的《三江源头祝酒歌》,来自河北滦平花楼沟村的村民讲述他们拍摄金山岭长城的故事……

近日,在全国农业展览馆举办的大地流彩·全国乡村文化艺术展演季上,一批农民唱主角的节目赢得阵阵掌声,折射出当前乡村文化的活力涌动。

村歌、村晚、“村越”、“村BA”、村超……一段时间以来,“村字头”文体活动持续火热,乡村博物馆、美术馆等蓬勃生长,受到广泛关注。村潮涌动生华彩,今年以来,农业农村部会同中国文联等组织开展“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”系列活动,把活动办在村里、把资源引入村里、把消费留在村里,促进乡村文化资源活化应用和乡村文化产业创新发展。

唱起来

把活动办在村里

“我先来一段!风光惹人醉,田园吐芬芳,幸福新农人,把美好生活开创……”浙江省慈溪市周巷镇天元村的文化礼堂内,20多名村民正在练习村歌《美好的日子唱着过》。“从音乐、台词到服装、道具,都是村里人自己创作编排的。”作品主创成员、村民王玉珍说。

天元村所在的慈溪是中国曲艺之乡,拥有小锣书、宁波走书、莲花落等10多个地方曲种。村民们自发组建了文艺队,队员近60人,年纪最大的80多岁,最小的才3岁。

乡亲们的创作内容丰富,有的将地方曲调《马灯调》结合快板说唱,讲述文明新风尚;有的把日常情景改编成轻松诙谐的小品、情景剧……“一些小摩擦、小纠纷,搬上舞台后,大家一笑,无形中化解了。”村民陆央平说。天元村党委书记钱海明说,天元村早年由两个村庄合并而成,文艺活动让村民间增进了沟通。目前,天元村文化节已经连续举办8届。

在重庆酉阳土家族苗族自治县举办的民歌汇,吸引上万名群众;在四川宜宾、山西长治等地举办的“和美乡村”健康跑,吸引3000多名跑步爱好者参加;在安徽池州举办的农

民诗会,吸引农民诗人代表、朗诵家和当地群众上千人……“村字头”文体活动像一扇窗口,让更多乡村风土人情被看见、被发掘。

美起来

把资源引入村里

民间文艺如何促进乡村全面振兴?11月24日,由农业农村部农村社会事业促进司、中国民间文艺家协会联合主办的首届民间文化达人故事汇活动现场,来自上海的嘉宾王彦之讲了“一个村子和一群人”的故事。

大南坡村位于河南省修武县西村乡。2019年12月,修武县委、县政府以“美学经济”为抓手,邀请各地的乡建、设计、美学专家为大南坡村发展建设出谋划策,王彦之所在的工作室也参与其中。

用改造代替新建,村里遗留下来的3000余平方米老建筑,打开美学设计的想象空间——乡土文化展览、“书店+美学生活”、地方物产杂货铺等多业态模式,点亮了古朴乡村空间。安徽大学创新发展战略研究院副教授左靖介绍,5年来,大南坡村的人、物、事、景有了可见的变化,今年4月还获评文化和旅游赋能乡村振兴十佳案例。

“以前,这里虽然山多水多,但大多是穷乡僻壤。如今艺术让乡村更美,我们的乡村生活也可以美美的。”大南坡村村民赵耘说。

不只是大南坡村。仅以河南省为例,洛宁县花树凹村变身“陶艺村”,禹州市槐树湾村变成充满活力的“创客村”……“不少学者、艺术家入驻乡村,带动了陶艺村、绘画村、风筝村、乐器村、写生村等文化村庄发展。”郑州大学文化产业研究中心主任汪振军认为,艺术赋能文化产业特色村是推进乡村文化振兴的新路径。

艺术赋能乡村文旅,让乡土文化“出圈”。农业农村部农村社会事业促进司司长唐珂表示,各地探索差异化、特色化的农文旅融合发展道路,进一步挖掘乡村文化多元价值。下一步可以通过设立乡村美育工作站、大家书房、文化大院等方式,组织艺术家、高校师生等进行田野采风和多形式的艺术创作,推出更多“出圈”的优秀艺术作品,打造更多文化特色乡村。

旺起来

把消费留在村里

从土房窑洞到砖瓦四合院,从牛车拉到汽车飞驰在乡间公路上……长达140米的剪纸长卷《农民纪事图》上,包罗几十种场景、2080个人物形象,浓缩乡村变迁。

展演季活动现场展出的这幅作品,出自内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗纪事剪纸代表性传承人、农民剪纸艺术家赵美玲之手。赵美玲的孙女崔靖涵脸上洋溢着自豪:“从奶奶、父亲到我,我家从事剪纸已有50余年。”

折叠、画稿、染色、剪纸……在达拉特旗东海心村的剪纸艺术创作合作社,附近村庄的妇女们学起了剪纸手艺,通过公益品牌“妈妈制造”提供订单,合作社人均年增收3000元以上。

作品变产品,产品变产业,乡村非遗走向广阔天地。在文旅部门支持下,东海心村依托非遗剪纸,发展起了研学观光等新业态。

重庆丰都民歌《石工号子》——

号子铿锵唱劳动

本报记者 姜 峰

挥锤、抬石,动作刚劲有力;嘹亮、粗犷,演唱富有激情。来自重庆丰都的民歌《石工号子》,在大地流彩·全国乡村文化艺术展演季文艺晚会上亮相,就吸引了观众的目光。

石工,俗称“石匠”,以开凿、雕琢石头为生。在丰都县,石工传统手工艺历史悠久,但随着现代工具的产生,石工劳动场景和石工号子逐渐消失。能否把石工号子搬上舞台?家住丰都县武平镇的林登安是《石工号子》的编导,父亲是石工,他自小听着石工号子长大。

在与老石工一起劳动中,林登安收集素材、精心创作,2015年,《石工号子》首演成功。“我们表演的《石工号子》为一入唱、众人,领唱部分旋律悠长,和唱部分短促有

力、节奏明快。”林登安说,《石工号子》分为吆喝号子、开山号子、撬石号子、拖石号子、抬石号子。表演中,演唱者模拟石工劳动场景,展现地方特色的同时,传递劳动者的积极乐观与团结协作。

丰都县太平坝乡凤凰社区党支部书记黄龙阳,也是《石工号子》首批表演者之一。他介绍,开山号子在挥锤前是自由嘹亮的山歌式腔调,举锤和落锤时变为呼喊式歌腔;抬石号子配合集体步伐,快步则轻快活跃,慢步则稳健有力。

2018年,石工号子入选重庆市非遗代表性项目名录。丰都县文旅委主任王海燕表示,今后,丰都县将进一步扩大传承群体、提高表演水平。

(王阳参与采写)



农户在挑拣五味子

农户在采摘果实

扬子江药业集团五味子规范化种植基地 特色产业助发展 铺就乡村致富路



作为中医药龙头企业,扬子江药业集团坚持弘扬“为父母制药,为亲人制药”的质量文化,致力于向社会提供优质中医药产品和健康服务。优质中药材是制成高品质中药的根本保障。近年来,扬子江药业集团在追求品质药材的实践中,探索出建设规范化种植基地的有效路径,在中药材优种选育、深度加工、数字技术精准应用等方面积累了宝贵经验。

辽宁省丹东市东港市地处辽东半岛,域内五味子种植面积约2万亩。宜人的暖温带湿润季风气候和利于保水保肥的林下落叶土,让这里产出的五味子品质上乘,被称为“辽五味”,备受市场青睐。

2022年,扬子江药业集团选派专业人员赴东港市实地调研,与东港市和龙辽五味专业合作社建立五味子原料供应关系。随着合作的深入,2023年,扬子江药业集团与合作社签订了1200亩五味子规范化种植基地合作协议,助力东港市五味子种植走上产业化、规范化、科学化的道路。

扬子江药业集团以智慧管理促进五味子生产集约化发展,以科技力量为高品质中药材提供坚实的生产保障。针对东港市五味子种植户分散、科学管理经

验欠缺、产量和品质较不稳定等问题,扬子江药业集团采用“企业+合作社+农户”的模式,从种植源头介入管理,通过引入扬子江药业集团中药材种植管理体系和溯源管理系统,建立农业投入品记录台账,严格录入施肥种类和用量等数据,推动五味子种植规范化管理,实现种植、采收、加工、仓储、运输全过程可溯源。

特色产业兴旺发展带动农户增收致富,助力东港市乡村全面振兴之路走稳走好。如今,在扬子江药业集团的支持和指导下,农户自主种植、自主采摘、自主加工,东港市形成了完整的五味子产业链,不仅拓宽了农户增收致富渠道,也夯实了当地乡村产业振兴的基础。

从农户零星种植到基地规模化生产,从默默无闻到声名远扬,五味子产业的特色化发展为东港市中医药产业高质量发展和乡村全面振兴写下生动注脚。未来,扬子江药业集团将继续引入先进技术、做精优质产品,培养专业人才,助力东港市五味子产业实现可持续发展,将持续激发乡村全面振兴的澎湃活力。

数据来源:扬子江药业集团