

人文观察

人文茶座

记者走进江西瑞金、甘肃南梁、陕西延安、河北西柏坡等地

# 探寻红色法治文化的时代传承

本报记者 何思琦 亢玉昆

党的二十届三中全会《决定》提出，“必须增强文化自信”“弘扬革命文化”。红色法治文化是社会主义法治文化的重要组成部分。“八五”普法规划明确提出，“加强红色法治文化保护、宣传、传承”。注重发掘、总结党在革命时期领导人民进行法治建设的光荣历史和成功实践，讲好红色法治故事，传承红色法治基因，有助于教育引导全社会增强走中国特色社会主义法治道路的自信和自觉。

——编者

丰收时节，陕西延安，红彤彤的苹果挂满树枝，果农忙着采摘销售，沉浸在忙碌的喜悦中。

不过，在延安志丹县，果农林小锋心里还有一个“结”没有解开。掏出手机，林小锋拨通了志丹法院苹果巡回法庭法官张丽梅的电话。

原来，在苹果树开花坐果时，一场冻灾袭来，造成不小损失。林小锋购买了某保险，要求受灾赔偿。但该保险有7天等待期，发生冻灾的那一天刚好是合同签订后的第六天，保险公司拒绝理赔。

“早在签订合同前几天，我就已经支付了保险费用，算下来日子早就不止7天了。有5名果农和我情况类似，如果一点损失也不赔偿，我们心里堵得慌。”电话那头，林小锋说。

了解情况后，张丽梅背起国徽来到果园，同时约上了保险公司工作人员，准备现场办案。一番释法答疑，双方同意各让一步，达成了调解协议。如今，保险赔偿款已全部到位，果农们皱着的眉头也舒展开了。

“果农对签订购销合同需要注意啥”“果商违约咋办”……每逢“金果果”丰收时节，针对销售中可能遇到的难题，志丹法院通过苹果巡回法庭将司法服务送到田间地头，这与抗战时期陕甘宁边区实行的“马锡五审判方式”一脉相承，成为传承红色法治基因的生动写照。

新民主主义革命时期，江西瑞金、甘肃南梁、陕西延安、河北西柏坡，一个个红色圣地，镌刻下中国共产党领导人民进行法制建设的奋斗足迹，积淀了丰富红色法治文化，至今闪耀着璀璨光芒。

## 一部红色宪法， 写满中国共产党人的 初心使命

五角星形状、绸布质地，齿轮、斧头、镰刀、长穗、步枪，沿顺时针分置五角。这枚红五星代表证，是瑞金中央革命根据地纪念馆馆藏国家一级文物。

1931年11月7日，中华苏维埃第一次全国代表大会隆重开幕。在江西瑞金叶坪村谢氏祠堂，600余名代表佩戴



①

着红五星代表证，共同翻开了崭新一页。中国历史上第一个全国性的工农民主政权——中华苏维埃共和国诞生。

立国必有法，法为立国之基。在中华苏维埃共和国诞生之初，便把立法工作提上日程，开始了国家制度和法律制度建设探索。

秋末冬初，红井革命旧址群，中华苏维埃共和国法制建设纪念馆庄严肃穆。

走进纪念馆，一面由石刻烫金文字铺满的字墙映入眼帘，上面刻着中国共产党领导工农大众制定的第一部红色宪法——《中华苏维埃共和国宪法大纲》，大纲上方，“伟大开端”4个金色大字，熠熠生辉。

“早在成立之初，中国共产党便提出党的法制建设主张，在井冈山、赣西南、赣东北、鄂豫皖等革命根据地先后开始了实践探索。”讲解员杨益君介绍，随着革命根据地的不断扩大，中央革命根据地的形成以及红色政权的建立发展，制定一部统一的宪法，使各苏区在路线方针政策上保持一致，非常必要。

“苏维埃政权是属于工人、农民，

红军兵士及一切劳苦民众的”“改善农民生活”……查看宪法大纲的条款，笔墨间写满中国共产党人的初心使命。

选举法、组织法、土地法、劳动法、婚姻法……一部部已经泛黄的法律文本，静静陈列于纪念馆内的一面展陈墙上。

“新民主主义革命时期，中国共产党先后制定了120余部法律法规，初步构建起苏区法律体系，为新中国的法制建设积累了宝贵的历史经验。”山东大学特聘教授熊文钊说。

走出纪念馆，阵阵诵读声从红井革命旧址群内的列宁小学旧址中传来。

福建三明一所学校正在这里开展研学活动，高一学生杨慧灵说：“这次瑞金之行，让我深刻体会到了新中国来之不易，如今幸福生活来之不易。”

开展红色研学实践，打造红色主题研学精品线路19条；修复司法人民委员部旧址，保留原客家祠堂的建筑风貌，通过大量史料图片生动再现苏区军民开展法律制度建设的伟大实践探索，将其打造成普法宣传阵地；弘扬借鉴苏区时期“轻骑队”做法，创建新

时代红都政法轻骑队，推动红色治理创新……在瑞金，赓续红色法治血脉，弘扬红色法治文化的建设实践取得丰硕成果。

“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是宝贵的精神财富。我们深挖红色法治文化潜力，通过多种实践增强红色法治文化影响力。”瑞金市委政法委办公室主任刘学璜说。

## 一种司法理念， 将党的群众路线运用 于司法审判实践中

茫茫黄土塬，潺潺葫芦河，从甘肃省庆阳市华池县南梁镇流过。河东岸，南梁革命纪念馆巍然屹立。

上世纪30年代，刘志丹、谢子长、习仲勋等无产阶级革命家以南梁为中心，创建陕甘边革命根据地，建立陕甘边区苏维埃政府，并参照中央苏区实施的政策、法令，颁布实施了涵盖土地、经济、军事、文化等的“十大政策”，边区呈现欣欣向荣的崭新面貌。

“金豆豆，银豆豆，豆豆不能随便投；选好人，办好事，投在好人碗里头。”南梁革命纪念馆讲解员陈淑娇介绍，来自各界的100多名工农兵代表用投豆子的方式，选举产生了陕甘边区苏维埃政府的领导成员。

新中国成立前，在抗日根据地、解放区的广大农村，“豆选”的作用被发扬光大。由于绝大多数农民不识字，中国共产党创造性地提出用豆子代替选票，保障农民平等享有选举权。

“1953年，新中国成立不久即颁布选举法。一脉相承的做法，充分彰显了我们党始终注重运用法治方式保障公民各项权利。”中央党校（国家行政学院）教授王若磊说，延安时期，《陕甘宁边区施政纲领》等法律文件的颁布，确保了司法机关依法办案，确立了侦查审判权统一行使、严禁刑讯逼供等原则，实行公开审判辩护、群众公审等制度，为新中国司法建设提供了宝贵经验。

根据地干部走村串户，与群众同吃同住，调解纠纷，办理案件，这种审判与调解结合、坚持走群众路线的做法，经过陕甘宁边区陇东分区专员、边区高等法院陇东分庭庭长马锡五的不断实践，形



②

这也体现了当时翻身农民们的喜悦和感激之情。

跟随吕静脚步，沿着纪念馆外的小路行走10分钟，便来到了西柏坡时期的中央妇委旧址。

几间土屋、几张长桌，新中国成立后制定的第一部法律《中华人民共和国婚姻法》，就孕育于此。

“当时，河北省藁城县农村女青年赵小烟就是婚姻法的受益者。赵小烟和同村青年孙志锁自由恋爱，不料被家人百般阻挠，登记未成，下乡干部得知此事后，对干涉阻挠的家长进行了批评教育，最终促成了二人的婚事。”临近国家宪法日，西柏坡纪念馆讲解员艺术团精心排演了多个宣传红色法治文化的节目，讲述节目《婚姻法的诞生》就是其中之一。

习近平总书记强调，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。

西柏坡廉政教育馆、“西柏坡——依法治国从这里启航”专题展览、小品《土地回老家》、普法歌曲《我宣誓我奉献》、快板作品《这里是立规矩的地方》……近年来西柏坡纪念馆和讲解员艺术团发挥红色法治文化资源优势，讲好红色法治故事，推动法治元素有机融入革命旧址和爱国主义教育基地。

“讲解员是西柏坡精神的传承者和传播者，用足、用好、活用红色资源，挖掘好、研究好、践行好活法治文化，需要拓展红色法治文化当代价值的实现路径。艺术团今年已成立30年，我们将继续进行节目创新，传承红色法治基因，让红色法治文化深入人心。”西柏坡纪念馆宣教部主任李亚辉说。

“马锡五审判方式”开创了将党的群众路线运用于司法审判实践的先河，“把屁股端端正正坐在老百姓的这一面”，为人民司法工作树立了一面旗帜，在方便当事人诉讼、回应群众司法需求方面有其独特意义。”王若磊说。

深入基层、巡回审理、就地办案、调解结合……随着全面依法治国不断

向纵深推进，“马锡五审判方式”展现出强大而持久的生命力，“苹果巡回法庭”“车载法庭”“马背法庭”“帐篷法庭”等特色便民法庭在基层涌现，红色法治文化以灵活多元的方式得到传承。

持续深入推进立案登记制改革，推动案件繁简分流；通过诉前调解、简案快审，优化案件办理流程，减轻诉累；坚持和发展新时代“枫桥经验”，构建多元解纷机制……如今，一系列继承弘扬红色法治文化的举措，助力加快建设公正高效权威的社会主义司法制度。

## 一群传播者，让红 色法治文化深入人心

滹沱河畔，河北平山，西柏坡纪念馆。

“1949年3月，党中央离开西柏坡赴北平开启建国大业，毛泽东同志将之喻为‘进京赶考’，由此我们党踏上了波澜壮阔的执政征程……”纪念馆前广场上，讲解员正在主持一场敬献花篮仪式。随后，在场党员举起右拳，重温入党誓词，回望入党初心。

1947年7月，在西柏坡村东的一个老乡自家打谷场里，对中国土地改革运动史产生划时代影响的重要会议——全国土地会议正式召开。

几根竹竿搭起简陋的布棚用来遮阳，100多位代表以石为凳，以膝为桌，经过近两个月的会议，研究通过了《中国土地法大纲（草案）》。

轰轰烈烈的土地改革运动在解放区迅速开展，亿万农民第一次拥有了属于自己的土地，“耕者有其田”的梦想变成现实。

“土地法大纲极大调动了农民的生产积极性，不仅对保障解放战争胜利起到决定性作用，而且为新中国成立后的土地立法和土改运动提供了重要参考。”熊文钊说。

“这回我们都翻身了，分了地，分了马，分了衣服、粮食……”这是一封解放区农民写的信，你看这封信落款的细节，哈尔滨市顾乡区靠山屯全体翻身农民，在农民前特意加上了“翻身”二字。”讲解员吕静用手特意指向信中一处说，

## 美丽乡村建设多下“绣花功夫”

张贺

陕西西安市长安区抱龙村，坐落于秦岭北麓，是一个风光秀美、环境清幽的小山村。然而，村主干道与农田之间落差两三尺，常引发交通事故，急需一道防撞墙。传统做法多为钢筋混凝土，但在驻村规划师的指导下，村民们以鹅卵石砌“龙身”，小青瓦塑“龙脊”，构建出一条蜿蜒如游龙的“龙墙”。这道朴实而生动的防撞墙不仅安全实用，还与远处秦岭起伏的山势相映成趣，成为网红打卡地。村民们对这道凝聚心血的墙也倍感自豪，总是主动提醒游客爱惜保护。类似“龙墙”这样的“绣花功夫”在抱龙村随处可见，匠心打造的整洁村容与幽美山水交相辉映，使抱龙村焕发迷人魅力，成为乡村旅游的热门目的地。

实践表明，发展乡村旅游需要“绣花功夫”。“绣花功夫”蕴含着对乡土风貌和文化传统的珍视，不仅有利于激发村民的认同感与归属感，也有利于文化传承与生态保护，为乡村全面振兴夯实可持续发展的基础。

每个乡村都有自己独特的风貌与文化，唯有用心发掘、精心守护，方能打造自身独特的文旅资源。而这就需要绣花般精细和耐心地充分调研、精心设计、细心守护。最近我国新增7个联合国旅游组织“最佳旅游乡村”，阿者科村的哈尼梯田、官洋村的土楼文化、十八洞村的扶贫精神、桃坪村的羌寨风情、溪头村的青瓷文化、小岗村的改革故事、烟墩角村的渔家风情，自然风光融入人文风情，文化特点突出，各具引人入胜的魅力。这些乡村正因深耕本土文化脱颖而出，熠熠生辉。

“绣花功夫”意味着勤俭节约搞建设。抱龙村在打造广场、修筑龙墙时

充分利用废弃砖瓦、天然石材等建材，既降低成本又融入自然环境，既保留原始风貌又提升功能便利。这样的建设避免了大拆大建的破坏，最大程度减少资金投入。同时，当地材料的巧妙运用还凸显文化特色。例如，福建泉州蟠埔村的“蚝壳厝”，以牡蛎壳筑墙，防水、防潮、耐磨，展现了顺应自然的生存智慧，成为游客必看的独特旅游亮点。

记住乡愁、留住文化，需要“绣花功夫”，而非大拆大建。后者看似快捷，但忽视了乡村建设的复杂性，容易造成文化消失、资源浪费和生态破坏。曾几何时，在城市建设中大拆大建导致的“千城一面”备受诟病。今天我们在乡村建设中绝不能再走老路，绝不能让大拆大建导致传统村落风貌消失、文化中断、失去特色，落入“千村一面”的窠臼。

相比之下，“绣花功夫”是一种因地制宜、因势利导的科学方法。它以尊重乡村特质为前提，精心雕琢每一处细节，让乡村在保护中得到发展，于和谐中焕发活力。乡村的自然风貌和文化传统是千百年来岁月所积淀和形成的，与群众的生产生活息息相关。对于这样的历史文化遗产，必须倍加尊重、倍加珍惜。只有实事求是、因地制宜，多下“绣花功夫”，乡村才能成为既宜居又宜游的美好家园。

许多人向往乡村的淳朴自然、宁静安详，这种需求给发展乡村旅游、助力乡村全面振兴提供了机遇。而村民们对乡土文化的自豪与珍视更是推动乡村全面振兴的强大动力。愿更多乡村以“绣花功夫”绘就美好家园，让自然与人文的诗意在广袤田野间生生不息。

## 传承

壮族织锦技艺国家级代表性传承人李村灵——

## 巧手织经纬 融合传非遗

本报记者 祝佳祺 李维俊

纺纱、染色、梳理纱线、投梭打纬、编织花纹……棉纱在织娘手中飞舞，精致的菱形花纹让墨蓝色素不再单调。壮族织锦技艺是国家级非物质文化遗产。

广西百色靖西市新靖镇民权街，始建于1956年的靖西壮锦厂内，回荡着铿锵有力的打梭声。

“快70年了，我们的厂址没变，厂名没变，编织壮锦的匠人也没变。”靖西壮锦厂厂长李村灵是壮族织锦技艺的国家级代表性传承人。

1987年，20岁的李村灵进入靖西壮锦厂工作，“我那时候的本职工作是财务，但壮锦的魅力太吸引我了，所以我开始拜师学艺，既是财会，也是织娘。”

壮锦编织工艺复杂多变，主要有“通经通纬”和“通经断纬”两种。“通经通纬”一般用于编织素色画布。彩锦要求“通经断纬”，一种颜色的“经线”从头到尾不截断，还要能搭配用于颜色转换裁剪的“纬线”。熟练的织娘要三四天才能织一米，遇到复杂的花纹，一天只能织出10厘米，“一寸锦一寸金”。

为了不耽误本职工作，李村灵认真向前辈学习，下了班就坐上织锦机实操，就连休息日也泡在厂里。刻苦钻研加天赋，小半年的工夫，李村灵就掌握了绘图、纺纱、染色、编织的全套壮锦技艺，还练就了“稿图在心中”的本领，不时拿出颜色别致、款式新颖的作品。

凭着第一代织锦人的匠心，靖西壮锦厂屡获殊荣，从被指定为“全国民族用品定点生产企业”，到被列入“第一批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”名单，李村灵既是见证者，也是参与者。



李村灵正在打梭织壮锦。  
本报记者 李维俊摄

和现代审美风格，围绕生活日用品、艺术品、旅游纪念品三大类，打造了一系列壮锦元素巾、包、布偶等，不仅畅销国内，还打开了海外市场。她又从“穿着”这一根本属性出发，创作了一系列独具民族特色的现代中式服饰。2020年，李村灵设计制作的“锦韵生香”壮锦系列服饰在首届壮美广西民族服饰设计征集与展演中荣获民族元素礼仪装金奖。

既要打开销路，也要改进技术。李村灵又将注意力转移到了织锦机的改良上。传统的织锦机为60厘米宽幅，在织造大宽面料时只能采用多块拼接的方式，损失了一部分整体性和美感。

在不丢失手工细作的前提下，李村灵经过不断尝试，设计出一款最大宽幅为120厘米的织锦机。新的织锦机可一次性织造120厘米的壮锦面料，整体效果更佳。

看到壮锦学艺难、织锦收入一般、编织耗时费力的实际情况，李村灵选择带着非遗走出去。一方面通过展览展示织锦技艺的精髓；另一方面积极推动壮锦进校园，从当地的幼儿园到初中，“壮锦小课堂”正在播撒一颗颗传承的种子。此外，靖西壮锦厂与国内多所高校联手，在厂区内开设了研学实践工作坊，艺术类、纺织类专业学生不仅能亲手尝试编织壮锦，更能将好想法变成好产品。

“非遗传承人是荣誉，更是沉甸甸的责任，壮锦是精妙绝伦的非遗技艺，更是中华文化瑰宝的一部分，我会用毕生的精力，将它传承发扬下去，让世界看见我们的文化色彩。”李村灵说。

图①：红井革命旧址群内的中华苏维埃共和国法制建设纪念馆。  
朱海鹏摄（视觉中国）

图②：西柏坡纪念馆讲解员艺术团通过快板作品讲述红色法治故事。

受访者供图  
本版责编：何思琦  
版式设计：张丹峰