

序与跋

讲好每一个汉字故事

李守奎

开卷知新

汉字就是一部文化史，汉字阐释成为图书界热点

关于汉字，我们好像知道得挺多，实际上并不尽然。

汉字很重要。生活中有什么我们一天都离不开？文字是其中之一。汉字是世界上使用人数最多的文字。汉字很神奇：迄今为止，自源的、古老的表意字只有汉字绵延数千年，迥然独存，成为表意字的典型代表。这成为世界文化之谜。汉字很美观：一撇一捺，一折一钩，有时如西岭雪、东吴船，有时似大漠沙、阴山月。横平竖直，方正而不刻板；有棱有角，生动又有内涵。汉字也很有文化：考古研究可以证实的汉字历史，最少有3300多年，难怪有学者说，汉字就是一部文化史。

汉字由人而生，是人的见识和智慧的外在表达。中国人的情感，大抵都逃不过汉字的表述。阐释汉字的目的，就是为了满足好学深思的人进一步深入认识汉字的文化需求。目前出版界汉字阐释很热闹，到书店去浏览一下，很多介绍文字的书都与此相关。理想状态下的汉字阐释，应该帮助读者对汉字有更加明确深入的认识，掌握一定汉字阐释方法，提高文化品位。但目前看来，这类书籍要么是门槛很高的学术著作，没有受过专业训练的话，很难读；要么失之肤浅，脱离文字学材料与理论，根据各自知识背景和表达需求加以解释，带有随意性，甚至有些是错误的汉字说解。既合乎学理又深入浅出，给人知识、给人乐趣、给人启迪的汉字阐释类书籍还是不多。对此，研究汉字的学者负有义不容辞的责任。

学术研究与文化普及并重，汉字阐释是一片知识的海洋

什么是汉字阐释？我们用具体例子做一个比较说明。英文中太阳与月亮分别是sun与moon，字母只记录语音，字母的音组合起来是词的语音，语音记录语义。汉字用“日”表示太阳，用“月”表示月亮，是用两个形体符号分别记录日、月两个词的音和义。形体本身就

表达意义。每个汉字的一笔一画都不是任意的，都有道理可说。汉字是表意文字体系的典型代表，有其独特性。把这种独特性揭示出来，把汉字中蕴含的文化挖掘出来，这就是汉字阐释。汉字阐释不以疑难字或不识字为对象，主要是解读常用字背后的深层结构与深层文化。

汉字研究萌芽于汉字阐释。《左传》记载春秋时期楚庄王解析“武”字表达其对武德的理解。古文字中，“武”字由“止”与“戈”两部分构成，戈是兵器，代表战争。“止戈为武”，意思就是阻止战争才是“武”，这是宝贵的军事思想，也是目前所知最早的汉字阐释。战国时期，韩非子等学者沿袭此类解字风气。汉代，第一部汉字研究的经典之作《说文解字》就是汉字阐释，用一套理论对9000多个小篆（包括一部分古文）进行全面解读，千百年来，这部著作始终是汉字研究最重要的典籍之一。

近代以来，汉字研究领域不断拓展，取得辉煌成绩。汉字研究各个面向大都有相应学科或实际应用领域，如古文字学把不认识的文字变成认识的文字，可以整理出土文献；汉字学成为汉语言文字学的一个学科分支；汉字应用直接关系到汉字的使用与教学等。相较而言，当今的汉字文化阐释似乎没有那么“专业”，不管什么知识背景的人都能“阐释”。为什么？因为汉字阐释是对已识字的进一步解释，即使阐释错了，也不影响该字的使用；再者，表意字的两个基本特点很早就被人们发现了，一是汉字字形与其所记录的语义有联系，二是大部分汉字是由构件部件组合而成。知道这两点，就可以用自己的知识结构表述对汉字的理解，“畅想”的门槛很低。

在此基础上，不同人基于各自不同出发点，纷纷解读汉字。有的是为了思想表达，前面已经说过，楚庄王以解析汉字作为手段，表达其军事思想；有的是为了追溯学术源头，因为汉字既古老又内涵丰富，希望通过最早的字形寻找一个词语最早的意义；还有的是教学需要，希望通过造字的理据辅助汉字教学；更多的是面向大众文化需求，普及汉字文化。当然，有部分学者还在坚守汉字阐释传统，探索新的方法和道路。汉字阐释不仅是汉字理论的试金石，也是古文字考释的终点。古文字考释的核心是考证出文字的读音和意义，读通文献，从文字学上还要解释清楚这个字形为什么能够记录这个音义，只有把这些问题都解决了，才算“完全释字”。汉字阐释可以学术研究与文化普及并重。一方面回归学术，继承《说文解字》的传统，构建成熟的汉字阐释理论，全面系统正确阐释汉字；另一方面，要重视汉字阐释成果普及，满足大众文化需求。这是



一个浩大的工程，一片知识的海洋。

阐释汉字的深层结构与深层文化，讲述有趣的汉字故事

文字是文化发达的产物。就汉字阐释而言，我们要分清汉字文化、汉字所记录的文化与汉字中蕴含的文化。汉字本身就是文化，了解汉字文化不妨参考何九盈等主编的《汉字文化大观》。汉字所记录的文化指的是出土文献与传世典籍所反映的思想、历史、习俗，等等。汉字中蕴含的文化，既包括汉字创造时凝练在其中的文化、汉字演变过程中积累的文化，也包括不同时代汉字阐释累增的文化，这些是汉字阐释的主要对象。

进行汉字文化阐释，首先要认清汉字的二重属性：理据性与符号性。一方面，汉字是表意系统的文字，字形与其所记录的语言之间有意义上的联系，这种客观联系是表意字的特点；另一方面，汉字是记录汉语的符号，形式与意义之间可以有多种联系，选择哪一种联系有任意性，受符号的约定性和系统制约——“就这么规定，就这么区别的”。汉字阐释的前提是文字所记录的音义明确，文字较早的构形能够与最早记录的音义发生联系，字形的讹变与音义的演变也有迹可循。学者通过字谱描写、文献词例证实、构形分析等一系列研究方法可以得出接近事实的结论。每一个汉字，我们都可以追溯造字时的社

会状况、思维方式，可以讲出有趣的汉字故事。对汉字深层结构与深层文化的阐释会不会影响文字的使用？答案是不会。因为理据性与文字应用没有直接关系，不影响其作为记录语言符号的正常使用，文字从本质上讲，还是符号。

汉字阐释今后是否有更广阔前景？我的回答是肯定的。第一，汉字阐释是中华优秀传统文化的传承与再认识。第二，古文字材料的大量发现，让我们看到了《说文解字》作者许慎没有见到的更早、更丰富的材料。第三，文字理论日趋系统深入，汉字阐释的理论也在创立中。第四，立足新时代，全面、系统完成汉字阐释的条件日渐成熟。第五，随着大众文化水平的提高，文化需求日趋多样化，寻求汉字真知的人也越来越多。期待更多学者热心汉字阐释这项事业，讲好每一个汉字故事。

（作者为清华大学中文系教授）
上图为“甲骨文学堂”进校园活动。

图片来源：影像中国
制图：蔡华伟

推荐阅读：

- 1.《汉字文化大观》：何九盈、胡双宝、张猛主编；人民教育出版社出版。
- 2.《汉字阐释与文化传统》：黄德宽、常森著；北京师范大学出版社出版。
- 3.《汉字为什么这么美》：李守奎著；陕西师范大学出版社出版。

在5G技术推动下，无时不有、无处不在、万物互联，正在成为现实。由于5G具有高速率、大容量、低时延、低能耗等特点，5G时代从某种意义上说，就是视频“大行其道”的时代。视频已经远远超越传统娱乐方式担当的角色，成为主流传播及人们社会性认知的重要媒介表达形式。

相比于文字，视频是表达方式更加泛众化的传播媒介。从4G时代开始，视频为普罗大众赋能，人们可以用视频这种最为简要、直观的形式与他人和社会分享。5G时代到来，为短视频发展提供了一个更为宽广和富有想象力的空间，这是一种具有革命性意义的改变。短视频应用，成为这个时代“天时地利人和”交集之下的“骄子”——这种集技术的魅力、市场的力量和时代的光芒于一体的互联网产物一经问世，几乎每个人都感受到它“让每一种生活都可以被看见”的理念在社会传播舞台上活色生香地展现其魅力和价值。

面对海量视频的出现，短视频应用平台需要做好两个方面的工作。

其一是要形成类似于文字传播所具有的知识图谱方式的分类、连接，使人们在接触一个信息“点”时，就能够接触到供给方提供的“面”的视频连接结构，即提供具有体系的视频组合，形成视频间相互比较、相互促进、相互提升的链接。

其二是进一步提升理解视频、理解用户及精准匹配的人工智能技术。利用人工智能技术，不断降低用户被关注的门槛，增强用户探索世界的的能力，构建一个更加普惠的社区。

视频这种传播方式的出现，是对社会认知方式和科技赋能的重大改变。作为从业者，要为行业在制度创新、规则创新上做出贡献。从业者最了解传播领域的要求是什么、规则是什么，如果我们不做出自主创新的努力，就会面临发展瓶颈。

比如，互联网发展到今天，内容原创、平台分发以及与其他内容创作者之间的利益如何平衡，是我们应当思考的重要课题。在信息时代，互联网对内容有微化的时代要求，可能需要对内容版权进行微化处理，从而适应互联网环境下内容服务、题材使用、价值服务的要求，以此使内容版权市场得到更大程度释放，这就是“微版权”创新。

譬如，某一位家庭成员想给父亲做一个群星祝寿的视频，但是，如果每一个明星的版权都要整体购买，那么成本将极大。如果视频标引在人工智能的帮助下可以做得很好，那么，以“微版权”概念，使用剪辑的形式，形成只用每个明星1秒甚至半秒的视频，可能只需要极少的版权成本。事实上，这种微化后的版权对版权所有者而言，其实现的回报率将更高更多。按照这一推理，如果版权通过微化处理，那么传播领域还将会出现一种新的形式——微剪辑。通过对视频进行创意剪辑，能够创造出更多的作品、广告等，这种新的剪辑形式释放出的创意能量将是难以想象的。

在5G时代，在视频广受关注的当下，我们需要通过创造，通过制度创新、规则创新，迎接全新的市场机会，开辟与社会一起大有作为的新天地。

（作者为北京师范大学新闻传播学院执行院长。《被看见的力量》：快手研究院著；中信出版集团出版。此文为该书序言，刊发时有删节。）

5G时代，视频将大放异彩

喻国明

把生活当作课堂

毛子路

面对新冠肺炎疫情，教育不应该缺席，教育者应当有所作为。这种作为不仅仅是直播授课，那是教育的应有之义，非常时期的教育应该有更大的想象空间。

《面对疫情，教育何为？》一书恰好对这个问题作了一个简明、实用、全面的手册式回应，让教育的思考以可感可知可学方式走到师生身边。本书由20位高校教师围绕生命教育、情绪管理、重构学习三个主题展开写作，具有鲜明的情境意识。作者没有大而化之地做笼统论述，而是选择多种案例和情境，去关怀身处疫情当中具体的人，回应一个个具体而微的问题，具有启发意义和实际指导价值。

正如序言所说，通过这次疫情，我们能深刻地体会到，教育不仅仅发生在校园，生活本身就是最好的教育。无论是通过网络进行远程教育，还是更加重视家庭教育，每一个环节都能成为课堂。用好这些课堂，不仅能让孩子学到更多东西，对老师和父母来说同样也是进步和成长。作为教育工作者，《面对疫情，教育何为？》尤其引发我们思考的是：我们需要成为什么样的老师？我们需要给孩子什么样的教育？

好老师永远是好学生，教育必然包含自我教育。疫情期间，教育形态、教学计划发生改变，教师在这样的情境之下，更应成为一个学

习型教师。首要的就是适应线上教育，积极调整心态，主动学习网络技术，利用网络资源实施有效的网络教育。书中《网络教育：疫情之下如何使用线上教育资源》一文就为一线教师提供了一份非常完整的线上学习和备课清单，帮助教师拥抱线上教育。从线下到线上，师生关系也在发生转变。《患难与共：疫情下如何重构师生关系？》一文提醒我们，原本需要学生付诸努力的注意力控制任务，转变为教师来完成，教师需要去主动思考如何才能吸引学生的注意力。

面对疫情，除了线上直播课，我们还能给予学生什么？知识应该为生命负责，除了基本的健康教育、知识传播之外，这场疫情提醒我们生命教育不容忽视。《奠基生命：学校如何补上生命教育这节课？》一文指出，“我们必须达成教育共识，回到教育常识——生命教育是我们整个学校教育的基础。”这提醒我们，不要只把这次疫情当作个例，生命教育不是权宜之计，不是临门一脚，也不是头痛医头、脚痛医脚，真正有效的生命教育是贯穿教育各个环节，并且生效于活灵活现的真实情境中。

本书的实用性体现在把现实生活变成真实的生命教育。《生命无价：从这场疫情中我们能学到什么？》以班主任的视角，设计了生命观、自然观、自我观和行动观四个部分的主题

班会。文章中有观点，有问题举例，有案例讨论，把生命教育充分展开并落到实处。生命教育不是简单的口号，而是通过真实的课堂对话，深化对生命的体认，引导学生强化对人的基本关怀，对社会的责任意识与使命担当，让学生们从这场疫情中感受生命，思考生命存在价值与人生道路选择。

头顶星空灿烂，脚下大地坚实，教育的价值和意义需要我们每个人深思和践行。



《面对疫情，教育何为？》：朱永新、陶新华主编；华东师范大学出版社出版。

新书推荐



《国之交如何民相亲》：王义桅著；中国人民大学出版社出版。

探索新时代中国公共外交，多角度论证共建“一带一路”使各国民心相通，展现中国公共外交智慧。



《中国疫苗百年纪实》：江永红著；人民出版社出版。

在大量史料基础上，结合采访疫苗研制领域众多专家学者获得的珍贵口述，讲述中国百年抗疫历程中一系列感人故事。

读书