

# 用更多优秀原创作品滋养儿童心灵

崔昕平



中国现代意义的儿童文学发端至今已逾百年。历经上世纪前期儿童文学运动、新中国成立之初茁壮成长、改革开放初期蓬勃兴盛,当今中国儿童文学进入又一个黄金发展期。伴随儿童观的日益成熟、儿童教育的文化需求与巨大的市场推力,儿童文学成为中国当代文学备受关注的领域。

## 从量到质,展现多维创作活力

新世纪以来,中国儿童文学在出版推动下呈井喷式发展,走向注重文学品质与艺术特色的发展阶段,多维艺术探索不断深入。

首先是创作数量持续增长。据《中国出版年鉴》数据,2000年全国出版童书7004种(其中初版新书4275种);2010年较2007年翻倍,年出版数达19794种(其中初版12640种),童书成为出版产业最具活力版块,年增长率保持两位数,儿童文学读物成为童书中最具活力类别;2016年较2010年再翻倍,年出版数增至43639种,仅儿童文学类就达19288种(其中初版11412种)。中国已成为名副其实的童书出版大国和儿童文学创作大国。

与之相应,儿童文学创作潜力极大激发。当代儿童文学以开放姿态发掘各领域创作资源,多股创作力量不断汇聚。儿童文学领域呈现四代作家共谋创作的繁荣局面:新中国成立初期投身创作的儿童文学作家,如圣野、任溶溶、金波等均已八九十岁高龄,仍屡有新作问世;改革开放新时期开启创作的作家如曹文轩、张之路、秦文君等,不断推出有标杆意义的新作;以汤素兰、徐鲁、彭学军等为代表的作家成长于世纪之交,成熟于儿童文学市场繁荣时期,呈现鲜明独特创作风格;一些在丰富中外儿童文学滋养下成长的80后、90后、00后,以开阔阅读视野与鲜明文学个性为儿童文学创作注入鲜活力量。非儿童文学作家跨界创作,是新世纪重要文学趋势之一。张伟、叶广岑、赵丽宏、杨志军等知名作家先后推出儿童文学作品,推动儿童文学艺术样貌不断丰富。

创作数量增长与创作力量壮大带动创作质量提升。历经多年市场洗礼与文化沉淀,儿童文学原创着力点显著转变,专注于精耕细作的作家日渐增多。曹文轩2016年获得国际安徒生奖,标志中国当代儿童文学水准在世界范围被认可,也为中国原创儿童文学

## 核心阅读

当代儿童文学创作同样显示对现实主义的高度关注。近年来,书写中国童年、讲述中国故事的现实主义创作成为儿童文学主旋律

使命意识是当代儿童文学创作的鲜明特征。基于爱童之心焕发的文学使命,当代儿童文学作品大多潜移默化地引领儿童更深入地认识自我与人生

当代儿童文学拥有丰富的传统文化资源。朝向传统的文学开掘,凸显当代儿童文学独特的文学优势、美感与韵味

注。近年来,书写中国童年、讲述中国故事的现实主义创作成为儿童文学主旋律。其中,革命历史题材作品大量涌现,如曹文轩的《火印》、黄蓓佳的《童眸》、张之路的《吉祥时光》、孟宪明的《三十六声枪响》、常新港的《寒风暖鸽》、殷健灵《1937·少年夏之秋》、左炫的《纸飞机》等,多角度讲述革命历史故事,彰显人性温度与童心光辉。关注当下中国儿童现实生活的校园题材、都市题材等跳出原有模式,增加富有质感与个性的成长书写。童话领域,汤素兰的《奔向绿心》等作品尝试“童话故事”的文体形式,借助灵动童话幻想承载现实与人文之思。

使命意识是当代儿童文学创作的鲜明特征。基于爱童之心焕发的文学使命,当代儿童文学作品大多潜移默化地引领儿童更深入地认识自我与人生。近年来,多部作品聚焦和平年代的军人、各行各业的英雄,如袁山山的《雪山上的达娃》、韩青辰的《因为爸爸》、吴洲星的《等你回家》、于潇潇的《深蓝色的七千米》等,以富有质感的细节展现无私奉献精神,呈现奋进的、有信心的人生状态。理想主义情怀与饱满情感温度是当代儿童文学作品的精神底色,作为儿童成长良师益友的优秀作品显示出持久生命力。

## 中国韵味,传达童年共通之美

当代儿童文学拥有丰富的传统文化资源。朝向传统的文学开掘,凸显当代儿童文学独特的文学优势、美感与韵味。身处五千年文明古国,无数神话传说、民间故事、文学典籍都构成中国儿童文学的创作源头。近年来,儿童文学作家有意开启儿童文学创作资源与美学韵味的寻根之旅,多部具标志意义的作品面世。张伟的《寻找鱼王》讲述具有民间传说韵味的传奇故事,周静韵的《天女》从《山海经》中汲取丰沛幻想资源,李秋沅的《天青》营造具有传统诗学韵味的古典意境。图画书领域,取材于传统故事的《花木兰》等,展现本土原创图画书独特文化韵味。从瑰丽的上古神话、志怪小说、民间传奇中汲取灵感与资源的中国式幻想,再现的传统文学原型,重寻的古典意境之美,为儿童读者带来新异又扎根本土的阅读体验,同时开拓出具有本民族美学特质的儿童文学新路。

当代儿童文学倾情记录中国式童年时代变迁。大量现实题材儿童文学创作直面当

树立信心。作家们有意摆脱题材惯性,尝试技法创新与边界拓展,立意出新之作显著增多。如刘海栖的《有鸽子的夏天》以口语化方式本色行文,董宏猷的《牧歌》以意识流动中的听觉记忆描摹时代变迁,史雷的《将军胡同》将京味小说风格融入儿童文学创作,陆梅的《无尽夏》尝试“小径分叉的花园”般的开放叙事,等等。

## 关注现实,成为中国当代儿童文学创作主流

中国当代儿童文学创作始终以理性儿童文学观为主流,明确儿童本位立场,规避程式化思维,充分尊重儿童读者。

现实主义是中国当代文学创作主流,同样是中国当代儿童文学创作主流。现代儿童文学发端期,叶圣陶、张天翼等先驱奠定了中国现代童话高度关注现实的文学传统。当代儿童文学创作同样显示对现实主义的高度关

# 传递强军兴军正能量

——评“强军进行时报告文学”丛书

丁晓平

在报告文学作家队伍中,一代代军旅作家始终是一支有担当、有作为、有力量且有光荣传统的战斗队伍,诸多名篇佳作被读者铭记。新时代为军旅报告文学创作提供更大空间,也提出新挑战。如何发挥文艺骑兵马功能,为人民群众和广大官兵创作更多优质报告文学精品?结合党的十八大以来强军实践,军事文学如何紧跟新时代步伐,写兵事、抒兵情、励兵志、壮军威,传递强军正能量?这些,成为军旅报告文学作家面对的创作课题。

解放军出版社新近推出“强军进行时报告文学”丛书,6部新作以军旅作家“集团冲锋”姿态,多角度、深层次反映强军兴军伟大征程中的新实践、新风貌和新成就,生动呈现新时代军队、军营和军人的精神风采,是对新时代军旅的一次有力书写。

江永红《中国海军:实战化训练改革纪实》的写作背景是军队全面实施改革强军战略,着力解决制约国防和军队发展的体制性

障碍、结构性矛盾、政策性难题,推进军队组织形态现代化,进一步解放和发展战斗力。作品通过对实打实的“红蓝对抗”演练的记录和书写,对现代战争提出实事求是的思考。黄传会《大国行动:中国海军也门撤侨纪实》讲述在亚丁湾海域担负护航任务的人民海军临沂舰、潍坊舰和微山湖舰2015年赴也门撤离中国公民的故事,书写中国海军的强军风采,向世界展现中华民族热爱和平的民族性格和大国担当。子弟兵和人民的鱼水情在异国他乡别样交织,让人读来格外感动。

王秋燕《正在发射:文昌发射场与长征五号纪实》首次揭开“胖五”飞天出征背后的艰辛历程,向读者讲述中国航天人献身国防事业的感人事迹,生动表现一线科技人员殚精竭虑的攻坚精神。赵雁《筑梦九天:中国载人航天发展纪实》是另一部中国航天故事,以翔实的第一手材料和大量生动细节,写出中国航天人每一步惊天动地的飞跃背后都是脚踏实地奋斗的奋斗,是百折不挠的进取精神和奉献

精神。

高翎《风动中国:空气动力试验研发纪实》讲述中国空气动力试验研究者不忘初心、创新超越的故事。中国“气动人”是强军故事的幕后英雄,“神舟”飞天、高铁飞驰、汶川震后重建、奥运火炬熊熊燃烧的背后,都有中国“气动人”付出的辛勤汗水。他们把试验场当战场,一次次刮起强劲“中国风”,刷新空气动力学领域的中国速度、中国高度。陈海军和薛冰坚共同创作的《导弹兵王:八一勋章获得者王忠心军旅纪实》,主角是首届“八一勋章”获得者火箭军某部一级军士长王忠心,他入伍31年熟练操作3种型号“东风”导弹,精通19个导弹测控岗位,参加实弹演练1300多次,排除故障200多次,是名副其实的“导弹兵王”,作品深入破解一代“兵王”成长、成才、成功背后的英雄密码。

“强军进行时报告文学”丛书从2014年开始策划,军旅作家们深入各军兵种部队一线,实地采访调查,精心研究创作。这次出版

下、介入生活,体现儿童文学与时代、与童年的紧密关联。秦文君的《云三彩》、宗介华的《大槐树下》、陶耘的《梦想天空》、周敏的《沙海小球王》、刷刷的《八十一棵许愿树》等作品讲述支教、扶贫中的感人故事,关注城镇化进程中的不同群体,与城乡儿童生活轨迹自然咬合,在儿童可感知的视角下,生动记录当代中国与中式童年的时代变迁。还有多部作品在书写童年的同时,着力凸显乡土气息、民族特色、地域风情,呈现丰富多彩的文化样貌,彭学军取材江西瓷都的《黑指》、邓湘子取材湘西侗寨的《像蝉一样歌唱》等,既承载以文学记录时代童年的使命,也参与当代中国的形象建构。

当代儿童文学充分参与童心的国际交流。中国童书业通过国际儿童读物联盟、博洛尼亚童书展等平台,积极促成中国儿童文学多种形式的“对话”。中外作家、插画家共同创作儿童文学的尝试日益增多;儿童文学版权贸易空前活跃,原创儿童文学作品版权输出明显上升,成为中国文学走出去的重要力量。杨志军的儿童小说《巴颜喀拉山的孩子》,余丽琼、朱成梁的图画书《团圆》等,既具有独特的中国传统文化韵味,又展现共通的人类情感。这些优秀作品对世界儿童读者的吸引力日渐提升,中国儿童文学已经成为世界儿童文学的重要组成部分。

朝向经典的写作态度,形塑儿童精神的文化使命,自觉的创新意识,壮大的创作力量,社会各界的关注支持,使得中国原创儿童文学迎来繁荣发展时代。与此同时,新时代儿童不断开阔的文化视野和日益增长的文化需求,对当代儿童文学创作提出更高要求。新时代中国原创儿童文学当不断检视创作水准,推动有效阅读传播,发挥理论研究与批评的作用,进一步讲好中国故事,塑造生动形象,迎来更大发展。

(作者单位:太原师范学院) 制图:蔡华伟



的6本书,也启发我们进一步思索,今天的读者想从军旅文学中获取什么,军旅报告文学要想出佳作,需要在哪些方向着力?

“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”军旅报告文学在今天尤其需要将优秀的军事文学传统和丰富变化的军旅现实结合,将报告文学特色和艺术创新结合,将文学精神指引作用和军旅生活、广大官兵的精神文化需求结合。爱国主义和英雄主义是军旅文艺创作的主旋律,唱响这一主旋律需要跟上时代语境的变化,写出红色文化的魂魄。要生动描绘强军事业的新实践、新风貌、新成就,准确呈现新时代人民军队已经发生或正在发生的变化。要突出开掘现实主义精神在现实题材创作中的巨大张力,以饱满厚重的历史感、时代感和责任感,把现实主义落实在军旅文学创作中。

期待军旅报告文学继续展现军事文学的丰富性、群众性、实践性和战斗性,把文学写在强军兴军的伟大征程上。

设备算不上专业,却记录下一个个平凡人不平凡行动,让我们收获温暖和感动,燃起勇气 and 希望

1月23日,武汉关闭离汉通道,防止疫情向全国蔓延。这一天,家住武汉的视频博主林晨拿起熟悉的摄像机,记录下不复往昔热闹的武汉长江大桥、楚河汉街。

新冠肺炎疫情发生以来,在万众一心共克时艰的日子里,许多人开始用视频日志的方式记录日常生活、志愿服务、社区联防和医务工作。这些记录者有记者,有医生,有患者,也有不少像林晨这样的普通市民,视频日志多由一两人完成拍摄剪辑,设备算不上专业,却记录下一个个平凡的中国人不平凡的行动,让我们收获温暖和感动,燃起勇气 and 希望。

这是一群助力城市运转的热心人。

在视频日志《武汉日记2020》中,视频博主“蜘蛛猴面包”一边做志愿服务,一边记录城市日常。他说:“一开始,我只是想做一名记录者,但现在,我肯定先是一个志愿者。”

志愿者是《武汉日记2020》记录最多的一个群体。他们是义务运送捐赠物资的司机、给医护人员提供住宿的酒店经理、帮医护人员剪发的理发师、为医院送餐的餐厅老板。他们尽己所能照顾在一线奋战的医护人员,而每当问到为什么做这些的时候,回答通常都这般朴素:“因为我们是武汉人,这是我们的城市。”平凡的想法,平凡的坚守,支撑着这座城市的不停运转。

2月23日,曾在《武汉日记2020》中出镜的外卖骑手吴辉,在国新办记者见面会上,讲述了他的故事。临近春节,就在吴辉打算停止接单的时候,通过视频看到一线医护人员的年夜饭就是一碗泡面,吴辉骑上电动车,穿梭在武汉的大街小巷,给医护人员送餐,给市民跑腿代购。有一次送外卖,两位老人看到后问他,“现在还能点外卖?”吴辉突然意识到,原来自己的出现,是能够给人们安全感的,这个城市运转离不开自己。

这是一群疫情防控一线的守门人。社区是疫情防控的第一线。外防输出(入)、内防扩散,社区干部、基层网格员、物业工作人员,还有大批志愿者,全力以赴,不怕牺牲,换来社区居民的安心。

2月17日,为进一步控制疫情,武汉市各社区开始为期三天的地毯式上门摸排。武汉市江汉区的万松社区,是一个有87栋单元楼的老社区。这里楼层错落繁杂,人员居住密集,并且没有安装电梯,摸排工作量非常大。72个小时,87栋单元楼,3595户居民,却仅有25个工作人员。他们将如何完成这一任务?镜头里,社区网格员一次次背上40斤消毒水爬9层楼,努力多迈一个台阶,多摸排一户,多喷一桶消毒水,给居民们多一份安心。

沈胜文是武汉百步亭的一名社区民警,自腊月廿九凌晨接到派出所打来的电话起,20多天没有回家。沈胜文说:“我得把门守好,门守住了,大家才能安全!”为保障交通畅通,陕西合阳交警赵旭东一直在一线值守。“你脸咋了?”赵旭东摘下口罩才发现,自己的脸因为长时间暴露成了“口罩脸”,这是赵旭东和同事们连日辛苦印记。

这是一群迎难而上、救死扶伤的白衣战士。

在武汉塔子湖方舱医院,除了每天例行查房、巡检、送餐,医护人员们还在想方设法改进每个流程环节,为患者增加娱乐活动,注重患者心理调节。2月17日,网名“麦兜妈”的新冠肺炎轻症患者拍摄下一段温暖动人的生日会视频。这场特殊的生日会由医护人员策划,“寿星”们是全套2月份生日的患者。医护人员动情地说:“希望可以陪着你们一起,战胜疫情,我们一起早日回家!”这一刻,感受着手牵手、心贴心的踏实力量。

另一个镜头里,军队支援湖北医疗队ICU护士孙青疲惫不堪,片刻休息后继续投入工作,病房里的一位老人恳切地嘱咐:“休息好,莫搞病了。你们为我们服务,把你搞病了,我们就对不起人。”1998年出生的许雯娟是江苏支援湖北医疗队最年轻的一位护士,她用镜头记录下自己忙碌的一天,在父母眼中她还是没长大的孩子,在病人眼里她是最可靠的肩膀。

以生命守护生命,将白衣作为战袍。从未谋面的英雄们,有多少人想在你们彻底脱下紧裹的防护服和口罩的那一刻,给你们一个大大的拥抱!

这是我们所有人的战“疫”。3000余名警力全力值守武汉定点医院、发热门诊、方舱医院,疫情不退,他们不退;4万多名驰援的医护人员和湖北武汉同行全力以赴救治患者;全国近400万城乡社区工作者奋战在65万个城乡社区的疫情防控一线……千万个普通人手手相连,汇聚无穷的力量,我们有信心、有能力、有把握打赢这场疫情防控阻击战!

# 平凡坚守 非凡力量

——观抗「疫」视频日志有感

张珊珊

