

86部展播剧绽放荧屏

赢得口碑收视双丰收

易凯 闫伟

核心阅读

创作者必须摒弃拼投资、拼包装、拼大咖的理念，在增强剧本文学性、塑造人物上下功夫

一流的编剧、一流的导演、一流的演员、一流的服化道、一流的摄录美，环环相扣是出精品的保证

还有一些年代剧艺术手法精致考究，展示和弘扬了优秀传统文化。电视剧《老酒馆》，人物各具样貌，台词精妙深刻，以编年体的形式把老酒馆的故事置于风云变幻的时代背景下，将爱国情怀和文化之美深植津津有味的叙事叙述。电视剧《国家孩子》《在桃花盛开的地方》等，在平凡的故事中寄寓人性美善和传统文化的精神基因。

现实温度与生活质感 建构平凡人的“高光时刻”

描摹当下百姓生活的作品受到欢迎。有的作品全面深入反映时代的巨大变迁和个体命运的转变，充分发挥电视剧记录时代的功能，表现人民群众对美好生活的向往和追求；有的通过故事情节的编织、人物命运的设置，表达创作者的鲜明立场，实现艺术追求与人民要求的统一，正向引导社会舆论。

《在远方》生动描摹物流行业背后鲜为人知的故事，通过展示大时代和小人物命运的紧密交织，建构平凡人的“高光时刻”。《遇见幸福》聚焦都市生活，给予观众温暖的精神观照和情感抚慰，向每一个奋斗者表达敬意。《激荡》在大城市经济发展日新月异的背景下，以普通人

的视角讲述时代风云，给观众带来正能量。《都是一家人》通过少数民族同胞的创业故事，展现了崇高善良的人格之美和民族融合的历史进程。军旅剧《空降利刃》《陆战之王》《飞行少年》等，艺术化还原当代军人风貌，展现我国军事强国战略的丰硕成果，激发不少观众的兴趣。

上述作品多以“小成本、正能量、大情怀”为创作原则，其间所蕴含的现实温度与生活质感，让很多观众产生亲近感和代入感。这些剧作从不同侧面表现创作者的民生情怀，给人以奋斗与前进的动力。实践证明，只有坚持现实主义创作原则，深入反映现实生活，充分挖掘现实资源，直面社会问题，紧贴时代脉搏，展现时代风貌，艺术化地反映时代的脚步和人民的心声，现实主义电视剧才能立得住、叫得响、传得开。

优化资源与融合传播 讲好故事是创作重中之重

这批展播剧虽然题材不同、风格各异，但在社会上产生良好的收视效果，为未来电视剧行业的高质量发展带来启示。

第一，讲好故事始终是电视剧创作的重中之重。依靠荒诞情节、感官刺激



的电视剧或许能火爆一时，但绝难有长久的生命力。创作者必须摒弃拼投资、拼包装、拼大咖的理念，在增强剧本的文学性、塑造好人物形象上下足功夫。展播剧中形神兼备、出新出彩，受到不同年龄段观众的青睐。“典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度”。创作者只有真正深入生活、扎根人民，才能塑造形神兼备的典型形象、打造雅俗共赏的精品力作。

第二，优化资源配置，以制度建设推动精品创作。这批展播剧不仅让从业者拓宽对主旋律题材的认知空间，也为主旋律作品的创作生产探索出一条“集中力量办大事”的有效路径。一流的编剧、一流的导演、一流的演员、一流的服化道、一流的摄录美，精干力量的搭配组合是出精品的必要保证。《激情的岁月》《在远方》《希望的大地》等剧在短时间内高质量完成，证明聚拢行业优势资源、集中力量出成果的做法切实可行。可以预期，通过探索实现优化资源配置的制度化机制，推动精品创作必定大有可为。

第三，做好宣发是提升电视剧影响力的重要手段。2019年8月25日，国家广播电视总局举办了“我爱你中国——庆祝中华人民共和国成立70周年优秀电视剧百日展播活动启动仪式”，为这批剧目的播出烘托氛围、做足铺垫。在全媒体传播的背景下，电视剧没有固守“酒香不怕巷子深”的传统观念，应声而动，顺势而为。《在远方》利用“互联网分发”和话题策划的方式，让作品在观众中产生舆论效应。《激情的岁月》通过多终端直播、点播等，使作品的收视数和点击量持续攀升。这些都对电视剧如何在媒体融合环境下有效触达受众做出示范。

对于新时代的电视剧创作者来说，只有坚持用心、用情、用力创造精品的心与使命，只有不遗余力地追求作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，才能创作出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

（作者单位：中国电视艺术委员会）
图片自上而下为《空降利刃》《激情的岁月》《奔腾年代》。

制图：蔡华伟

「国家相册」的光荣和使命

韩飞 何苏六

新中国成立70周年之际，《我们走在大路上》《彩色新中国》《第一日》《淮海战役启示录》等一批献礼纪录片相继推出。这些献礼片更加注重对历史影像的挖掘整理和文献运用，创新叙事结构和形式化表达要素，作品的历史文献价值和艺术价值更加突出，在国家庆典期间集中推出，对于唤起和建构民族集体记忆，凝聚社会共识起到重要作用。

新中国成立70年来不同阶段的纪录片串在一起，恰是一部形象生动的人民共和国史。作为“国家相册”的中国纪录片，以光影之笔记录历史与现实，透视国家发展与社会变迁。

新中国成立初期，纪录片常被用来宣传党的方针政策、介绍先进建设事业，展现英雄人物的丰功伟绩，以及报道领导人出访、记录国内重大事件和庆典等。《红旗漫卷西风》《抗美援朝第一部》《解放西藏大进军》等记录了军事领域的凯旋；《亚非会议》《刘少奇主席访问朝鲜》《印尼总统苏加诺访问中国》等反映了我国外交领域的风生水起；《伟大的土地改革》《五亿农民的方向》《第一辆汽车》等作品展现了社会主义建设取得突破性成就。这一时期的纪录片题材相对集中，充满革命精神和战斗精神。

十一届三中全会召开，深刻改变了中国。作为时代晴雨表的纪录片迅速捕捉这些变化。1979年初，30分钟纪录片《说凤阳》在中央电视台播出，成为第一部反映农村大包干的纪录片。1980年播出的纪录片《莫让年华付水流》，解说充满诗意，艺术性突出，人的价值彰显，积极向上的社会气氛氤氲其中。《丝绸之路》《话说长江》《话说运河》等脍炙人口的纪录片，聚焦带有民族象征意义的山川河流、长城丝路等人文地理符号，唤起民众的爱国热情和民族认同，以此寻找信心与动力。

上世纪90年代，随着技术革新以及多元创作观念的涌入，纪录片呈现话语方式和美学上的革新。1991年，中日合拍纪录片《望长城》，将镜头伸向长城沿线的人文风貌和百姓生活，让创作者出场，让老百姓表达，长镜头、同期声采访、同期录音等形式令人眼前一亮。这种平民化、纪实化风格在90年代发展成一种美学浪潮。纪录片在语言形态上回归本体，反映了创作者对纪录对象姿态的转变和对纪录精神的敬畏。

新千年，纪录片呈现大片化、精品化的创作趋势，作品主题更加大气，思想张力明显增强，社会价值进一步凸显。《晋商》《故宫》《大国崛起》《复兴之路》等一批纪录片相继出现，“崛起”“复兴”等关键词引发广泛讨论。纪录片成为时代船头的瞭望者，唤起民族记忆，振奋民族精神。近些年，伴随产业化发展的浪潮，纪录片离时代更近，也离观众更

近。2012年《舌尖上的中国》一经推出即引爆全民话题。

新时代以来，纪录片迈入发展繁荣期。中国纪录片自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。《苦难辉煌》《国魂》《百年潮·中国梦》等作品，站位高远，视野开阔，主题宏大，从浩瀚的历史和时代中拾取鲜活生动的案例故事，在传播主流先进文化和核心价值方面显示较大影响力。如改革开放40周年之际，《我们一起走过——致敬改革开放40周年》《必由之路》等一批以改革开放为主题的纪录片，体量庞大的宏论作品与风格清新的故事化“小品”形成较好搭配，在海外广泛传播。

记录当下，就是记录明天的历史。党的十九大报告提出“推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力”。纪录片作为一种重要媒介文本，被纳入国际传播和国家形象建构的重要范畴，并得以广泛实践。新时代，作为人文交流和文明互鉴重要载体的纪录片，将大有可为。

（作者单位：中国传媒大学）

成就青年电影人的梦想

王璠

热点聚焦

第二十八届中国金鸡百花电影节近日落下帷幕，19个金鸡奖项记录了中国电影的“高光时刻”，也见证中国电影薪火相传的繁荣气象。

纵观本届金鸡奖入围和获奖影片，有张艺谋、陈凯歌、王小帅等资深电影人的新作，也涌现出郭帆、文牧野、董越、董润年等一批青年电影人的佳作；最佳故事片、最佳导演、最佳编剧、最佳中小成本故事片等奖项中，青年电影人入围比例均已过半；多部最佳导演处女作入围影片口碑与票房双丰收……正如获得本届金鸡奖最佳录音的王丹戎所言，“新一代电影人已飞速成长起来。”

业界将目光聚焦青年电影人才的培养，专家资源、资金投入、展映平台等多方力量汇聚本届金鸡奖，为更多青年电影人搭建施展才华的舞台。由国家电影局指导、中国电影导演协会主办的“中国青年电影导演扶持计划”，旨在挖掘有潜力的青年导演人才，并对优秀电影项目进行全产业链扶持。过去4年，该计划从数百名报名者中评选出20名青年导演，至今已成功拍摄10部作品，其中有6部在国内外电影节上获得荣誉。

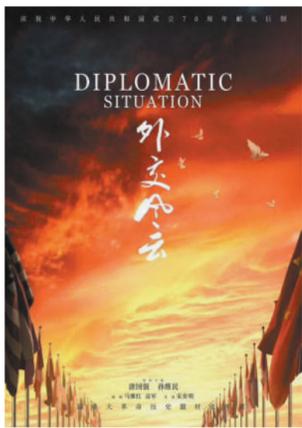
从叙事的深度到题材的丰富性、表

达的多样性、类型的多元化，青年电影人正以勇往直前、创意蓬勃之姿，成为中国电影的中坚力量。

“我们赶上了中国电影繁荣的时代，也面临时代的变革和历史的机遇。”电影《流浪地球》导演郭帆道出青年电影人的共同心声。日新月异的时代是电影创作的富矿。青年电影人不仅用电影语言“写天地之辉光”，更努力“晓生民之耳目”，达到了更大范围的共鸣和共情。电影《我不是药神》根据真实事件改编，主人公公勇的人性就浸透着创作者的人文关怀；电影《过昭关》以祖孙二人跋山涉水看望重病在身的老友为线索，传递出对生命的尊重与善意；电影《流浪地球》在宏观叙事与微观人性之间取得平衡，用科幻题材承载“人类命运共同体”这一时代命题。这些作品以独特的观察和表达方式，积极回应和观照现实，传达出美好的希望与向上的力量。

从本届金鸡奖入围作品看，从科幻恢弘的《流浪地球》到“小而美”的《红花绿叶》《过昭关》，从情感类型的《后来的我们》到悬疑类型的《暴雪将至》，多元的题材类型与主题选择呈现青年电影人的创作活力。

“梦想自有梦想的力量，仰望在银河的想象，我们起航。”32位青年演员齐唱《星辰大海》的歌声背后，是青年电影人扬帆起航的昂扬，更是中国电影指向星辰大海的征途、迈向电影强国的决心。



重大革命历史题材电视剧《外交风云》播出后，引起观众的热烈反响和舆论的广泛关注。该剧描写了从1949年到1976年新中国波澜壮阔、惊心动魄的外交风云，记录了新中国外交领域从奠基到不断发展壮大的历程，讴歌了新中国的缔造者们为中华民族自立于世界民族之林而呕心沥血、奋斗终身的丰功伟绩，也再现了人民共和国第一代外交官们鲜为人知的经历。这部作品为重大革命历史题材创作提供了诸多经验。

以往的重大革命历史题材创作，往往采取“断代史”的书写方式，即把中国革命分为新中国成立前后两个阶段，绝大多数创作集中在对新中国成立前的书写。《外交风云》打破了对中国革命历史在艺术书写上的“时空

拓展重大题材作品的艺术时空

李京盛

《外交风云》让新中国外交史和百年来中华民族的奋斗史目标相承，精神相通，豪气贯贯，让重大革命历史题材创作具有世界性的叙事空间

停顿”，一气呵成连接起两个历史时空，将其熔铸成一个新的艺术叙事空间。这不仅是一种艺术构思上的创新，更是对中国革命历程更深层面的思考和提炼。因为新中国的建立不仅改变了中华民族的命运，而且改变了世界的格局，新中国在外交领域的斗争，其实质依然是中国革命历史的延续，是中国在世界范围内争取独立自主的又一个战场。新中国成立后，面对帝国主义对新中国的政治扼杀、经济封锁、军事威胁和国内一穷二白的局面，老一辈无产阶级革命家以革命者的斗争胆略、勇气和智慧，冲破重重封锁，纵横捭阖，在世界冷战的舞台上，取得了一个个胜利，最终实现毛泽东同志代表中国人民向世界发出的铮铮誓言：“我们中华民族有

同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”《外交风云》正是在这一宏大立意的基础上，将革命的主题做了历史性延伸，让新中国的外交史和百年来中华民族的奋斗史目标相承，精神相通，豪气相贯，也以其诗性的艺术表达，对剧情、事件和人物进行了审美意义上的开掘与提升，克服以往同类作品中出现的“史有余而诗不足”和以纪实性取代艺术性的通病。该剧营造了两个叙事时空，即历史时空和艺术时空。历史时空上演的故事，以史为据，是历史逻辑本身所具备的戏剧逻辑，它的精彩、曲折、神奇和雄壮，远胜于任何艺术虚构。与此同时，作品又建构了一个艺术空间，使其具有艺术真实感。历史逻辑和艺术逻辑相通，呈现虚实互映的效果。这也为历史题材创作在历史叙事中进一步拓展艺术叙事范围提供了参照。

这部作品还用丰富饱满的细节，再现典型环境中典型人物的面容笑貌和内心世界。细节是最生动、最传神、最有感染力的人物塑造方法，也是历史题材创作中最难捕捉的精彩瞬间。《外交风云》中的细节使作品具有更加感人的情感温度，也在大气磅礴中增添精致和细腻。其最成功的细节描写，体现在对毛泽东同志的性格形象刻画和内心世界的展示上。

老一辈革命家所开创和领导的新中国外交，是百年中华民族奋斗史的延续，也是中华民族争取独立自主的精彩华章。正是在英雄主义精神力量的感召下，新中国外交才能一洗百年屈辱，拉开中华民族伟大复兴中国梦的序幕。今天的中国，在实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中，依然会对复杂的世界形势和各种压力，《外交风云》所讴歌的英雄主义精神和前辈们所留下的精神财富，将成为我们前进的动力。

