

主旋律更响亮 正能量更强劲

张德祥

心系人民 书写时代
深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

接续古今、打通中外，古为今用、洋为中用，当代文艺批评才会更有说服力

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表以来，文艺批评界发生显著变化。这几年我参加了很多文艺批评界的学术活动，一个强烈感受是，文艺批评整体氛围更好了，历史的、人民的、艺术的、美学的批评标准成为主流，批评与创作的双向互动成为常态。这些都是可喜的进步。就中国文艺批评的长远建设来讲，特别是从当代文艺批评的理论资源来看，还有一些问题有待努力破解。

一是中国古代文艺批评理论优秀遗产的继承创新问题。中华文化历史悠久，博大精深，从先秦时期孔子的“兴观群怨”，到魏晋南北朝时期陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，再到明清时期王夫之的《姜斋诗话》、叶燮的《原诗》等，古人为我们留下丰富的文艺批评理论遗产。从目前情况来看，学界所做的工作主要是整理、考辨和阐释，这些基础性的工作很重要，但仅有这些是不够的。中国古代文艺批评理论的优秀遗产必须“活”起来。如何“活”起来？需要在继承基础上创新。一种理论、学说只有打通当下血脉才有生机。在继承中创新、在创新中发展是正确态度。翻一翻当下文艺批评类学术期刊，套用各种西方文艺理论、批评方法来阐释中国文艺作品的现象随处可见，但用中国古代文艺批评理论、批评方法阐释当下文艺作品的要少很多。这值得反思。有一种流行的观点，认为中国古代文艺批评理论多是零散的、感悟式的，缺少逻辑的力量，很难融入现代学术的体系建构之中。在我看来，这还是认识问题。对文艺作品的理论阐释和条分缕析，一定比从感悟出发高级、优越吗？哪种方式更切近文艺作品本身，还是要分对象。并且，我们强调创新，当然也包含向现代学术话语和学术范式递进的意思。

二是西方文艺理论的批判借鉴问题。对现代以降的西方文艺理论，我们应该秉持什么样的态度？我认为“批判借鉴”这四个字是科学的。必须承认，西方文艺理论有它的独特价值和意义，不加辨析地排斥它、拒绝它、无视它，是无益的。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。这里的文明当然包括文艺。需要强调的是，借鉴不是移植，更不是替代。对于具有鲜明民族文化属性的文学艺术而言，尤其如此。这几年，我们对西方文艺理论的态度逐渐理性起来，一批学者开始用批判的眼光审视西方文艺理论，提出很多真知灼见。对待西方文艺理论，有两点必须强调。第一，西方文艺理论，包括整个西方文学艺术，建基在西方社会历史发展之上，主要逻辑均由此而来。西方文艺理论只是探寻文学艺术的一种角度和方式而已，这种角度和方式带有其历史发展的鲜明印痕。它既不是唯一的角度和方式，更不是唯一正确的角度和方式，因而没有必要仰视甚至盲从。第二，对待西方文艺理论，批判与借鉴缺一不可。批判，就是要一针见血地指出它的局限、偏颇。借鉴，指的是我们要学习吸纳其优长，主要是角度、方法、范式等维度的学习。比如，中国传统文艺批评所注重的“知人论世”主要是社会历史批评，在这种情况下，新批评等流派就对我们有启发意义，应该学习借鉴。当然，这种学习借鉴不是简单的照搬照抄，必须与中国文艺实践相结合，进行本土化、民族化的改造。

当下文艺批评的发展，一方面是纵向的伸展和延续，需要继承创新中国古代文艺批评理论的丰富遗产；另一方面是横向的开拓和延展，在立足本土文艺实践基础上，借鉴吸收西方文艺理论的有益成分。中国古代文艺批评理论和西方文艺理论是当代文艺批评两种重要的理论资源，两种资源都要用好。接续古今、打通中外，古为今用、洋为中用，当代文艺批评才会更有说服力。

(作者为中国社科院原副院长)

用好两种资源 提升批评说服力

张江

面是文艺创作更加多样化，文艺市场得到极大丰富和活跃，另一方面也出现一些唯市场化、泛娱乐化以及崇洋媚外等不良倾向。2014年10月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，强调“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差”，指出“作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”“彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”

习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，为新时代中国文艺指明方向，极大鼓舞艺术家的创作热情，近些年涌现出一批有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，坚定文化自信，把握时代脉搏，唱响主旋律，积极发挥文艺的引领作用。电视剧《人民的名义》聚焦深得民心的反腐败斗争，引起收视热潮；《右玉和她的县委书记们》《最美的青春》《大江大河》等再现新中国几代人改变贫穷落后面貌的奋斗历史，唤起人们对奋斗者奉献精神的敬仰之情；电影《湄公河行动》《战狼Ⅱ》《红海行动》表现中华民族坚持正义、维护世界和平的担当精神；科幻大片《流浪地球》渗透中华文明古老的同舟共济观念，体现人类命运共同体的价值选择；电影《古田军号》《攀登者》回望我们走过的历史足迹，展现中华民族百折不挠、勇攀高峰的气度和志向，令人振奋。总之，新时代文艺气象一新，文化自信的底气鼓起文艺的精神风帆，在文艺作品中能感受到自强不息、奋斗进取的中国精神与中国力量，感受到正确价值观的引领与鼓舞，感受到主旋律更加响亮。

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。一个时代文艺的主旋律，一定和一个时代的主题与精神息息相通。实现中华民族伟大复兴既是时代的奋进主题，也是历史赋予我们的光荣使命。这一切必然投射到文艺领域，鼓舞广大文艺工作者继续与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。爱国主义、英雄主义精神，艰苦奋斗、改革创新精神，中华民族自强不息的民族精神，这些都必然凝聚为崇高的美学精神，体现为真、善、美的追求，在我们的文艺作品中闪闪发光。中华民族的壮阔历史期待文艺的非凡书写，期待更多无愧于时代、无愧于人民的史诗性作品激励人们开拓奋进，期待新中国文艺主旋律更响亮、正能量更强劲。

（作者为中国文艺评论家协会副主席）
制图：蔡华伟

业、戏剧《龙须沟》《朝花夕拾》、油画《千年土地翻了身》等作品，表现不同地域不同行业的人们为实现国家富强而努力奋斗的故事，展现人民创业干事的劳动积极性。这些作品最大特征是捕捉到人民群众的主人翁意识，只有在主人翁身上，才能爆发出这样一种不畏困难、甘于吃苦、互助合作、团结协作的劲头。社会主义制度点燃“众人拾柴火焰高”的奋斗激情，激发中华民族掌握自己命运的雄心壮志。

可以说，在中国文艺史上，没有任何一个时期的文艺能够像新中国文艺这样把中华民族的青春激情、艰苦奋斗的创业精神、民族团结的情怀以及民族复兴的志气表现得如此酣畅淋漓。改革开放以来，表现新中国艰苦奋斗、艰难创业历史的作品依然络绎不绝，像电视剧《开国领袖毛泽东》《铁血高原》《戈壁母亲》《国家使命》《右玉和她的县委书记们》《最美的青春》等，为那些曾经为共和国建设献出青春、献出生命的无悔人生立传，为艰苦奋斗的创业精神立传。“幸福都是奋斗出来的”，艰苦奋斗精神是中华民族的优秀品质，也是新中国文艺主旋律的重要音符。

改革开放以来，随着思想解放，文学艺术前所未有地活跃，各种各样的艺术主张也百花齐放。文艺多样化格局形成，满足人们对艺术的多样化需求。但多样化中仍然能够感受到一股强劲的主旋律，那就是与时俱进的改革创新精神在文艺中的表达。《乔厂长上任记》《沉重的翅膀》《人生》《新星》《外来妹》等一系列作品思考社会改革问题，关注现实变革中人的命运，启迪人们如何在变革大潮中作出正确价值选择。市场经济大潮确实对社会价值观构成冲击，同时应当看到，许多作品坚持严肃的艺术态度，坚持正确价值观，像《渴望》《走过柳源》《苍天在上》《大雪无痕》《任长霞》《杨善洲》《人民的名义》等，传达人间正气，彰显美德力量，受到观众青睐。这些作品既是对现实的捕捉与反映，也是对现实的思考与回答。它们的广受欢迎说明，主旋律可以而且应当通过艺术形象展现强大精神感召力和感染力。

坚定文化自信 为中国精神立传

市场经济发展及经济全球化进程，影响当代中国的文化生态和文艺创作生产。一方

核心阅读

正是在对爱国主义和英雄主义的持续提炼和表达中，新中国文艺锻造出自己的鲜明审美特征和重要精神价值

新中国文艺反映中国人民建设国家、追求幸福生活的艰苦奋斗历程，为我们留下记录社会变迁的壮丽画卷

新时代文艺气象一新，文化自信的底气鼓起文艺的精神风帆，在文艺作品中能感受到自强不息、奋斗进取的中国精神与中国力量，感受到正确价值观的引领与鼓舞，感受到新时代文艺主旋律更加响亮

行动》《流浪地球》《古田军号》等，都在观众中产生广泛影响，使人们在新的历史条件下受到英雄人格的感染，获得爱国主义精神的启迪。可以肯定地说，新中国文艺歌唱祖国、礼赞英雄的主题永不过时，塑造英雄形象、凝聚民族精神、激发民族自豪感和国家荣誉感的使命，也永远在肩。正是在对爱国主义和英雄主义的持续提炼和表达中，新中国文艺锻造出自己鲜明的审美特征和重要精神价值。

聚焦社会历史 为奋斗人生呐喊

新中国的历史，是从一穷二白走向繁荣昌盛的历史，是从站起来、富起来到强起来接力奋斗的历史。新中国文艺反映中国人民建设国家、追求幸福生活的艰苦奋斗历程，为我们留下记录社会变迁的壮丽画卷。长篇小说《青春万岁》《百炼成钢》《三里湾》《创业史》《山乡巨变》《平凡的世界》、诗歌《西区列车的窗口》《向困难进军》、报告文学《哥德巴赫猜想》、电影《李双双》《我们村里的年轻人》《创

用写作留住时间

刘庆邦

严，“黄鹤一去不复返”，对打发它走的人毫不留恋。

其实我们的写作也是在打发时间。但有所不同的是，我们打发的时间似乎并没有走远，有时候还会回来，让我们重温旧梦。这样的感觉我以前并没有，是最近才觉悟到的。去年，上海文艺出版社为我出了一套《刘庆邦短篇小说编年》，收到样书后，我重读了一遍其中的有些篇章。那些篇章多是我三四十几年前写的，人物、情节和细节都记不太清了。重读之后，我们像是久别重逢，过去的一切一下子变得清晰起来，我心潮起伏，先是泪眼相望，继而紧紧拥抱。这表明，写作既是打发时间的一种方式，同时也是留住时间的有效途径。我不由感叹，这一辈子选择了写作真是幸运！

我看到了，吕振的这部书里承载的也是时间。书的内容分为“嗜书”“纪人”“读札”“消费”四辑。在我看来，这如同四尊质地考究的容器，盛的都是满满的时间。有的时间如粮，粒粒饱满；有的时间如泉，碧波荡漾；有的时间如酒，香气四溢；有的时间如金，闪闪发光。如吕振在第一辑里所写的《在地铁上读书》，就传达出他惜时如金的时间意识。他每天上班坐地铁需要一个小时，他把这一个

小时利用起来了，每天坚持在地铁上读书。他算了一下，这样每周能读一本书，一年最少能读五十本书。读书是写作的前提，是在为写作做积累和准备，要当一个好作者，须先当一个好读者。对于这一点，吕振有着明确的认知和自觉的行动。再比如他在第二辑里所写的《访上海鲁迅故居》，是在有了大量的阅读之后，怀着崇敬缅怀之情而写。他写得小心翼翼，像是生怕惊动了鲁迅先生，又写得细致入微，把三层小楼里一切陈设都写到了。在吕振的目光和笔触所及，我不仅“看”到了鲁迅的餐室、工作室、会客室、卧室，还“看”到了日历牌、闹钟、旧藤椅、窗花纸，以及先生用过的修书工具和药品等。除了实物，还以一些实物为线索，穿插写了一些鲁迅生活和工作的往事，可谓睹物思人，情景交融。第三辑更是时间的记录，其中收录的文人信札手稿，跨越了半个世纪的时间，在这些文字中抽丝剥茧、考证细节、追怀往事，就如慢慢品味散发着文化气息的陈年老酒，让时间变得醇香生动起来。第四辑是吕振写的书评，持论公允，感情饱满，是认真阅读后的思想沉淀。我相信，书中这些用心之作，吕振自己也很喜欢。但喜欢归喜欢，过个十年二十年后，他对自己所写的文章也不会记得那么清楚，至少不会

像刚写完那样差不多能背诵下来。这不要紧，有文章在，有书在，就有时间在。若干年后拿起书来，你的时间会重新走回来，为你呈现过去的一切。

我们写作留住时间、生命、自己，还不是最终目的。我们所写下的每一篇作品都是一面镜子，回头看以前的作品，我们像是在照镜子。通过照镜子，我们在回顾自我，检视自我，也是反思自我，并进一步修炼自我，以达到完善自我的目的。

逐梦70年

党的十九届四中全会提出，发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。70年新中国文艺生动体现这一观点，她抒写中国人民伟大实践，凝铸中华民族精神品质，承载中华民族精神向往，持续发出时代强音，凝聚亿万人民的力量。可以说，奏响主旋律、传播正能量始终是新中国文艺的显著品质，也是它凝聚民族精神、引领时代发展的关键所在。

高扬爱国主义 为英雄精神礼赞

新中国成立标志着中国人民从此站起来了，挺起民族脊梁、唤醒民族精神、高扬爱国主义和英雄主义的主题在新中国文艺中得到充分表达，成为新中国文艺最鲜明的精神气质。电影《英雄儿女》《上甘岭》、长篇通讯《谁是最可爱的人》等作品表达中华儿女不畏强敌、英勇战斗的爱国主义情感和英雄主义精神，从诞生之日起，就深刻感染读者观众，几十年来已成为经典，激荡一代代中国人的热血豪情。

“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。”中国共产党领导的中国革命之所以能够取得最后胜利，建立新中国，一个重要因素就是唤醒了中国人民反抗压迫、斗争到底的英雄主义精神，迸发出巨大的革命力量。无论是以方志敏《可爱的中国》为代表的革命烈士留下的感人篇章，还是描写中国革命历史的优秀作品如长篇小说《风云初记》《林海雪原》《青春之歌》《红岩》《红旗谱》、电影《平原游击队》《地道战》、舞剧《白毛女》《红色娘子军》、大型音乐舞蹈史诗《东方红》等，无一不激荡着充沛的英雄主义精神。这种精神鼓舞着中国人民创造历史。

爱国主义、英雄主义作为新中国文艺重要的精神内涵，在今天面临深化表达、创新新表达的挑战。对爱国主义和英雄主义在当下社会的新表现新特征，要及时捕捉、准确提炼；对一些大众文艺作品中出现的解构英雄、虚无历史的不良倾向，应予以辨析纠正。近年来，电视剧《长征》《亮剑》《激情燃烧的岁月》《突出重围》《士兵突击》、电影《战狼Ⅱ》《红海

一如农民把时间变成粮食，矿工把时间变成煤炭，我们是把时间变成文字，变成文章，变成书。时间之载体在留住时间本身的同时，也留住了我们的情感、思想乃至生命

读吕振所著的随笔集《书与信中的旧时光》，我首先想到的是时间。我们每个人的生命，都是一段时间。或者说我们每个人的生命，都是一个时间的容器。我们的人生历程就是不断从容器里往外掏时间的过程。时间无边无际的悠长，才显出人生的短暂。时间无与伦比的强大，才显出生命的弱小。当人们意识到时间不可超越和不可战胜时，才对时间敬畏起来，珍惜起来。

同时我们也看到，绵延不绝的时间对有的人来说夜也长，昼也长。为了打发时间，他们或打牌，或搓麻将，或玩游戏，反正只要把时间分阶段打发掉了，他们就像取得了阶段性的胜利。时间嘛，当然保持着惯有的尊

文艺评论