

不忘本来 吸收外来 面向未来

# 不断铸就中华文化新辉煌

李 军

习近平同志多次强调,要“不忘本来、吸收外来、面向未来”。这指出了新时代推动文化建设的思想方法和工作方法,为坚定文化自信、不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国指明了前进方向。

## 不忘本来： 为不断铸就中华文化新辉煌植根塑魂

求木之长者，必固其根本。习近平同志指出，在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。这深刻阐明了中国特色社会主义文化的“本来”，既包含中华优秀传统文化这个源头，也涵盖在此基础上产生并发展的革命文化和社会主义先进文化。这三种文化有着内在的逻辑关联，不可割裂。不忘本来，就是要坚决守护好我们的文化根脉，对其进行传承与弘扬，为不断铸就中华文化新辉煌植根塑魂。

一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。“中国共产党人始终是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。当前，我国主流思想文化健康向上、正能量强劲，但历史虚无主义、文化虚无主义仍不时沉渣泛起。根之茂者其实速。如果忘其根本、挪窝倒腾，生搬硬套、强行嫁接，就等于丢掉了精神世界的“身份证”，就无法铸就中华文化新辉煌。千百年来凝聚、积淀的优秀传统文化，在我国革命、建设、改革的伟大实践中形成的革命文化和社会主义先进文化，是融入中华民族血脉的精神基因，是中华民族永续发展的精神支撑。惟有始终植根于中华文化的沃土之中，新时代的文化之树才能根深叶茂。

## 吸收外来： 为不断铸就中华文化新辉煌提供养料和活力

实现文化繁荣发展，既需要不忘本来、植根塑魂，也需要吸收外来、交流互鉴。交流互鉴是文明发展的本质要求。习近平同志强调，文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。中华文明是在中国大地上产生的文明，也是在与世界其他文明不断交流互鉴的过程中逐渐丰富、成熟、壮大的文明。吸收外来，就是要善于融通国外各种有益的思想文化资源，大胆吸收借鉴人类创造的一切优秀文明成果，为不断铸就中华文化新辉煌源源不断地提供养料和活力。

综观世界文化发展史，不同文化互相开放、互相交流、互相吸收、互相补充，是人类社会发展的客观要求和必然趋势。历史也昭示我们，一个国家、一个民族的文化，只有广泛吸收外来文化的优秀元素，才会更丰富、更博大，才会具有旺盛生命力；反之，在文化上封闭保守、妄自尊大，必然导致僵化、停滞和落后。当今世界，经济全球化潮流不可阻挡，国与国、民族与民族、文明与文明之间，你中有我、我中有你、相互依存，正在形成人类命运共同体。这必然要求我们加强文明对话和文化交流，在“各美其美”前提下，实现“美人之美，美美与共”。

坚持吸收外来，要更加主动地学习、借鉴、吸收外来有益文化的精髓，坚决摒弃心胸狭隘的排外主义和妄自尊大的

自我中心主义，以兼收并蓄、海纳百川的大国气度，了解并理解文化的多样性，尊重其他国家和民族的文化特殊性，开放自信地与之交流、交融和互鉴、互补，避免文明冲突，实现文明和睦。习近平同志指出，在中外文化交流交流中，我们要保持对自身文化的自信、耐力、定力。他还强调，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，绝对是没有前途的。我们要始终坚持自身文化的主体地位，自信而有原则地吸收他人之长，不盲目选择，更不搞全盘西化。对待外来文化，要立足国情进行中国化，去粗取精、去伪存真，使外来文化中优秀的、有生命力的要素在中国大地上生根发芽、开花结果，成为中华文化的有机组成部分。

## 面向未来： 不断推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛

文化具有基础性、引导性，为经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设提供智力支持、精神支撑和价值引领。当前，我们最重要的使命是实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦。面向未来，不断推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛，建设社会主义文化强国，既是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的题中应有之义，也是强大动力。

到建党100年时，我们要实现第一个百年奋斗目标，建成经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实的小康社会。到新中国成立100年时，我们要实现第二个百年奋斗目标，把我国建成社会主义现代化强国。为实现这一宏伟目标，以习近平同志为核心的党中央确立了“两步走”的战略安排，并明确了每一步的阶段性目标。从2020年到2035年的第一个阶段性目标中，有“社会文明程度达到新的高度，国家文化软实力显著增强，中华文化影响更加广泛深入”的要求；从2035年到本世纪中叶的第二个阶段性目标中，有“物质文明、政治文明、精神文

明、社会文明、生态文明将全面提升”的要求。可见，文化繁荣兴盛始终是我们不懈奋斗的重要目标和动力。

习近平同志指出，文化兴国运兴，文化强民族强。没有中国特色社会主义文化的繁荣兴盛，中华民族伟大复兴是不完全的。建设中国特色社会主义文化，必须始终从服务于实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦。纵观人类历史，文化的繁荣发展与国家、民族的繁荣发展总体上是相互对应、彼此支撑的。这启示我们：面向未来，就是要紧紧围绕“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦，在继承优秀传统文化和吸收有益外来文化的基础上，不断推进文化创新发展，推动文化由“大”变“强”，使中国特色社会主义文化屹立于世界民族文化之林。这也是坚定文化自信、建设社会主义文化强国的必由之路。

面向未来，不断推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛，必须始终坚持以马克思主义为指导。马克思主义是我们党立党立国的根本指导思想，这是任何时候、任何情况下都不能动摇的根本原则。我们党自诞生之日起就高举马克思主义旗帜，不断推进马克思主义中国化，形成了革命文化、社会主义先进文化，为中华文化注入了先进的思想内涵。在新时代，我们要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚守中华文化立场，用发展着的马克思主义引领文化建设，不断巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

面向未来，不断推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领。事物总是不断发展变化的，过去先进不等于现在先进，现在先进不等于永远先进。思想文化是最需要也最能够进行创新的领域。要充分发挥先进文化的引领、感召、武装、启迪作用，坚持马克思主义一贯倡导的辩证理性和科学扬弃精神，以与时俱进的态度大力创新、不断创新、永远创新。还要看到，吸收外来也有一个如何克服水土不服、消化不良的问题，解决这一问题，惟有结合实际转化创新。我们党在吸收外来文化为我所用方面从来都秉持学习、借鉴、转化、创新的态度，并取得了令人瞩目的成就。

(作者为中共海南省委副书记)

## 习近平引用的名言

### 志之所趋，无远弗届

——在第二十三届圣彼得堡国际经济论坛全会上的致辞中引用



此句古语出自清代金缨编著的《格言联璧》一书，意思是，志向所趋，没有不能达到的地方。习近平主席引用这句古语旨在强调，各国人民对美好生活的向往，谁都无法阻挡。中国将会与国际社会一道，坚持共商共建共享，坚持以人为本，坚持绿色发展，携手开辟崭新的可持续发展之路。图为河北张家口草原天路。

人民视觉

## 以自我革命精神开展主题教育

肖伟光



到延安瞻仰党的七大会址，可以看到会场两侧有六个插着党旗的旗座，每个旗座上均书写着“坚持真理，修正错误”八个大字，彰显出中国共产党人强烈的自我革命精神。

“胜人者有力，自胜者强。”《道德经》上的这句话表明，一个人只有勇于战胜自己，才能成为真正的强者。一个政党也是如此，只有不断修正错误、超越自己，才能日益兴旺强大。勇于自我革命是我们党最鲜明的品格，也是我们党最大的优势。我们党之所以伟大，不是因为不犯错误，而是因为能够依靠自身的力量，在人民群众紧密结合在一起，不断进行自我革命，勘误纠错，从而始终保持蓬勃朝气，永葆党的先进性和纯洁性。

勇于自我革命是马克思主义政党保持先进性和纯洁性的必然要求。马克思指出，无产阶级革命与其他任何革命不同的地方，就在于它“经常自己批判自己”。中国共产党作为马克思主义政党，自然需要不断进行自我革命，以更好推动社会革命，为践行中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命不断奋斗。

做到不忘初心、牢记使命，并不是一件容易的事情，必须有彻底的自我革命精神。不忘初心、牢记使命，本身就包含不忘自我革命精神、不丧失自我革命精神。越是长期执政，越不能忘记党的初心和使命，越不能丧失自我革命精神。决胜全面建成小康社会的艰巨任务、

实现中华民族伟大复兴的历史使命，对我们党提出了前所未有的新挑战新要求。今年是新中国成立70周年，我们党在全国执政也已70年。在长期执政条件下，各种弱化党的先进性、损害党的纯洁性的因素无时不有，各种违背初心和使命、动摇党的根基的危险无处不在，“四大考验”“四种危险”依然复杂严峻，如果不严加防范、及时整治，久而久之，小问题就会变成大问题、小管涌就会沦为大塌方。在世情国情党情深刻变化的情况下，有没有强烈的自我革命精神，有没有自我净化的过硬特质，能不能坚持不懈同自身存在的问题和错误作斗争，成为决定党和国家事业兴衰成败的关键因素。

党的自我革命任重道远，决不能有停一停、歇一歇的想法。我们应时刻牢记习近平同志提出的“四个不容易”，即功成名就时做到居安思危、保持创业初期那种励精图治的精神状态不容易，执掌政权后做到节俭内敛、敬终如始不容易，承平时期严以治吏、防腐戒奢不容易，重大变革关头顺乎潮流、顺应民心不容易。这是对历史经验教训的深刻揭示，是对全党同志的深刻警醒。新时代我们党要继续担当起执政兴国的历史重任，迫切需要以彻底的自我革命精神践行初心和使命。

发扬彻底的自我革命精神，关键要有正视问题的自觉和勇气，结合我们正在做的事情推进“不忘初心、牢记使命”主题教育，坚持边学边查边改，把存在的问题找实，把问题根源挖深，把突出问题解决好。各级领导干部不仅要“不忘初心、方得始终”的清醒、“如临深渊、如履薄冰”的警醒、“君子检身、常若有过”的自省来发现自身的不足和短板，更要坚持己立立人、己达人，扛起管党治党的政治责任，促进全党以彻底的自我革命精神开展好主题教育。

抓住有利机遇 突出中国特色

## 推动职业教育更上层楼

天津市中国特色社会主义理论体系研究中心

职业教育是国民教育体系和人力资源开发体系的重要组成部分，不仅关乎人民通过高质量就业满足对美好生活的需要，而且是推进人力资源强国建设的重要抓手。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视职业教育工作，职业教育改革发展取得重要进展。广大职业教育工作者应珍惜良好发展环境和有利发展机遇，进一步突出中国特色，推动我国职业教育更上层楼。

**产教深度融合。**习近平同志在党的十九大报告中指出，“坚定实施科教兴国战略、人才强国战略”“完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作”。这些重要论述，深刻阐明了现代职业教育体系建设的方向和路径。发展产教深度融合的职业教育，需要从职业教育服务区域经济社会发展的视角出发，持续推动职业教育与区域经济社会发展、新型城镇化建设、产业结构转型升级等同步规划、同向发展。以标准化建设为突破口，提高职业院校在专业设置、师资建设、教材使用、基础建设等方面的标准化水平，为推进制造业、服务业和农业现代化积蓄人力资源、提供智力支持。比如，可加强产业行业协会与职业教育教学指

导委员会之间的合作交流，共建职业教育集团；构建政府、行业、企业与职业院校共同建设、共同参与的多元化办学格局；等等。

**校企全面合作。**校企合作是职业教育实现高质量发展的重要途径，对于构建中国特色职业教育意义重大。应深化职业教育办学体制与培训制度改革，为推动企业在人才培养、技术研发、项目开发、社会服务等方面与职业院校开展合作创造制度条件。适应政府服务管理职业教育职能的转变，建立产教融合型企业认证制度，鼓励和支持社会力量特别是各类企业全面参与职业教育，充分发挥企业的市场主体优势，推进职业教育人才培养方式创新，有效提高职业技能需求与人才培养供给的对接效率。鼓励各类企业深度参与技术技能人才的培养培训，在专业设置、课程内容、实训要求、师资力量等重点环节密切合作，建立一大批具有典型示范效应的产教融合型企业。

**工学有机结合。**职业教育最重要的任务是为青年进入“工作角色”奠定基础。为此，应完善课程教学体系与职业培训体系，通过规模化、系统化的技术技能人才培养与职业能力培训，丰富工学结合的具体形式。借鉴国际复合型技术

人才培养模式，总结企业新型学徒制试点经验，校企共同研究确定培养模式、制定培养方案，推动职业教育培养评价模式与机制创新。改革创新职业教育教学方式，通过试点1+X证书制度，引导职业院校将培养目标转向提高学生的职业技能；进一步完善各种形式的“校中厂”“厂中教”培养方式，切实提高高职学生的技能水平。

**知行高度合一。**发展职业教育要让人人都有出彩的机会，为中华民族伟大复兴培养高素质劳动者和技术技能人才，知行合一一是其题中应有之义。应实现职业教育领域“思政课程”与“课程思政”的结合，将思政教育有机融入课堂教学、项目开发、实习实训等各个环节。把德育贯穿于“做中学、学中做”的职业教育全过程，一以贯之地提升学生道德修养、创新进取的素养和能力，把提高核心素养作为重要课程目标。大力培育和弘扬工匠精神，传承中华优秀传统文化，同时以数字化、智能化

信息技术的广泛应用推进职业院校治理与校园文化建设，有效提升学生职业素养。(执笔：荣长海 李 墨)

承担社会责任 拓展服务范围

## 充分发挥博物院“大学校”功能

王锋钧

习近平同志在考察西安博物院时强调，“一个博物院就是一所大学。要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话，在传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信的同时，谨记历史的挫折和教训，以少走弯路、更好前进。”这一重要论述深刻阐明，博物院(馆)在履行好保护管理文化遗产这一基本职能的同时，还要深挖文物的丰富文化内涵，通过公众教育让文物活起来。这是博物院(馆)应当承担的社会责任。

**创新文物展览讲解方式。**随着观众文化水平的不断提升，传统的文物展览讲解方式已难以满足人们的需求。创新文物展览讲解方式，把展览主题和展品内涵以观众最易接受的方式表达出来，需要“让文物说话”，即让博物院(馆)的展品面对观众“说话”。这包括牌板说明、陈列形式、色彩衬托、音乐氛围、形体复原、图表阐释、数字媒体、讲解服务等。任何主题的文物展览，都应内容形式统一到揭示文物自身信息与

历史信息上，用一系列“文物语言”还原一段历史，形成具有感染力的场景氛围，让展览线上的实体元素与虚拟元素都围绕展览主题，以适当的方式诠释文物这个主角，让观众在耳濡目染中了解历史故事和古人智慧。同时，可以借助网站、微信、微博、短视频等传播知识信息，让观众在电脑前、手机上就能看得清楚、听得明白。

**利用好沉睡的藏品资源。**长期以来，国内博物院(馆)藏品中只有少量用于陈列展览、借展交流、学术研究，大量藏品常年存放在库房里。如何唤醒沉睡的藏品，让其学术、文化、文创等方面的价值和潜力充分发挥出来，是文博系统需要深入思考的问题。当前，社会各界对利用博物院(馆)里的藏品资源有着非常迫切的需求：大专院校、科研机构的研究人员从事学术研究时，需要从文物中寻找古代社会的信息；影视、文学、艺术领域涉及历史题材的作品，需要文物作为还原古代生活面貌的物证；正在兴起的文创经济，需要从文物中抽取素材；等等。文博系统应秉持服务社会的理念，以真实的文物为基础，通过学术研究、影视作品、文学创作等途径，在保障文物安全的前提下，与各需求方

开展合作，促进文物资源与智力资源有机结合。推动博物院(馆)进社区、进乡村活动常态化，把内容丰富、形式多样、新鲜营养的文化大餐不断呈送给公众，让文物走出博物院(馆)，来到人们身边，贴近大众生活，真正让文物活起来。

**让文物合作服务文化交流。**博物院(馆)之间的展览交流、文物合作是国内不同地区和国际上开展文化交流的重要形式，对于推动国内不同地域文化融合发展和中外文化交流互鉴有着不可替代的作用。我国地域辽阔，通过博物院(馆)之间的展览交流、文物合作，让人们感受异地文化，对于更好地满足人们的精神文化需求、推动文化发展、促进民族团结、巩固国家统一都有着积极意义。在我国的对外文化交流活动中，博物院(馆)之间的展览交流、文物合作也发挥着十分重要的作用。这种对外文化交流形式，可以展示我国文化形象，提升我国文化软实力，架起我国与世界各国沟通了解、相互学习、交流合作的桥梁。实践证明，文化的影响力更持久、更广泛、更深刻，有利于增进世界各国的相互理解，为我国发展创造良好的国际环境。

(作者为西安博物院副院长)

