

感恩时代

尚长荣

我与新中国

庆祝中华人民共和国成立70周年

如今的国家,经济发展越来越繁荣,硬件条件也越来越好,当此,我们更应表现务实的、创新的、时代精神!唯有厚积薄发、敢于追求、敢想敢拼,方能为国家、为民族、为时代担起文艺大发展、大繁荣的责任与重托!

向于对自由婚姻的维护、对强迫婚姻的反抗。同时,这出戏更强调下层贫民自身对恶势力的抗击,墨黛、东方叟都是这样的典型,他们不倚仗权势,不攀附富贵,凭借个人的能力反抗压迫,打垮恶势力。当然,在艺术上,它仍然秉承尚派戏情节紧凑动人、唱做繁重紧张的特点。公演后,《墨黛》受到广泛赞许,在北京连续演出三十九场,卖座始终不衰。戏曲界同行更是由衷地感叹:“尚先生跑到我们前头去了。”这句话,不仅仅是针对家父率先创排出符合新形势的新戏,也包括他对舞台上一些不合时宜的内容

进行的改革。比如,他取消检场、饮场。在对舞台装置的改革方面,废除沿用已久的“守旧”,使用新式大幕,同时在舞台一侧隔以薄纱,将乐队与舞台隔开,伴奏人员透过薄纱可以看到舞台上演员的表演,而观众却看不见乐队,避免干扰。

凡此种种,父亲对戏改工作是积极支持、热烈响应的,这不是迎合形势的跟风,而是发自肺腑的真情实感的流露,也是他多年以来舞台艺术实践积累而成的切实感受。那个年代,大家都经历着社会的巨变、行业的变动,从“唱戏的”成为文艺工作者、人民艺术家,这不

仅是称谓的变化,更是心理认同的改变,这是从未有过的扬眉吐气的自豪感与亲切感。

父亲的言传身教对我影响深远。生活上,他是慈父,是位温暖的家人;艺术上,他则认真、严肃、苛刻。如今看来,这何尝不是另一种形式的关怀和爱呢?既然入了这行,学习与创作就不能容得一丝马虎、一点儿戏。不吃苦、不受累、不经历伤痛磨砺,又怎能出得了好戏、对得起那方舞台和戏迷的喜爱呢?几十年风雨,正因有这些信念的传承与支撑,正因为有父亲和长辈们的榜样和高度,才有后来从严冬到酷暑反复打磨的《曹操与杨修》,才有历经十几稿甚至几十稿义无反顾的坚持和决心,才有一个团队劲往一处使、心往一处想的凝聚力,也才有来源于传统却不囿于传统的那些成绩。

上世纪五十年代,文艺发展蒸蒸日上,流派纷呈,大师云集,童年的我有幸看过许多好戏,也见过许多大家的风采,正是从那时起,我明白了积淀、传统与创新的重要,这些理念就像一颗颗种子似的刻在心中,也成为我毕生的创作追求。

我是个戏曲老兵,是“准八〇后”了,转眼间,新中国即将迎来七十华诞。整整七十年,我们感受着这片伟大土地的沧桑巨变,也经历着这方舞台的变化与发展。我要感恩这个时代。政策、平台和机遇始终呵护着每一位敢想敢干的文艺工作者。如今的国家,经济越来越繁荣,工作和生活条件也越来越好,当此,我们更应表现务实的、创新的时代精神!唯有厚积薄发、敢于追求、敢想敢拼,方能为国家、为民族、为时代担起文艺大发展、大繁荣的责任与重托!

(作者为京剧表演艺术家)

一趟川之变

陈秀民

地。这是片什么样的土地呢?斑驳的绿色不能遮体,没有水,农业专家给了一个专业化的表述——栗钙化土壤。

“实际就是黄土掺石头。”

张国勇说得直率,黄土里夹杂着卵石一样的碎石,连野菜杂草都不爱长,指望在这片土地长出茁壮的庄稼,注定很难。既然不能在土地上做文章,就要另寻出路。他把村里青壮劳力组织起来,拉起一支建筑队伍。几年下来,跟着干的腰包渐渐鼓起来。可这样终究不能带动全部,那些守在田园的乡亲日子过得艰难,他许下的诺言是共同富裕。

扶贫扶志、扶志扶本,产业带动脱贫已是社会共识,柴达木选定的项目是设施农业。然而在种植类型的选择上,张国勇和乡亲们并非一帆风顺。起初种西红柿,以为有了暖棚就可以,然而不懂科学,不善管理,种植方法与自家小院种法一样,其结果是事倍功半,满棚的西红柿成熟晚了半拍,加上市场行情不好,效果惨淡。又改种食用菌,同样因不懂栽培技术以失败告终。来回折腾几次,群众的耐力渐渐磨没,一排排不能创造财富的大棚日渐破落,张国勇陷入苦思的困境。得出去找出路、找方法,张国勇自费组织村民去南方考察,最终发现种植大棚花卉是一个好项目。一心不得二用,他决定舍弃一头,解散工程队,专心家园治理,一抓到底。

“唤回青山绿水”是庄园产业谋定的第一步。他与群众交心,认为穷在生态,希望也在生态,不把荒山荒地治绿,

一切都无从谈起。与我们交谈时,他刻意免去艰辛的细节,但谁都能想象出过程的苦辣。张国勇是个脚踏实地的人,始终坚信自己有能力使这片山川变绿,百姓致富。

阳光普照在凤凰山上,与张国勇一起在满坡的绿树间穿行,清新的空气涤荡着心灵。张国勇说,田园综合体规划面积三万亩,已完成一万亩,植树六十万株,凤凰山所有荒山荒地全部造完,不留死角,绿色家园的框架搭建完成。在已成活的树木中,三分之二是经济林,葡萄园、梨园、枣园、樱桃园等,在梯田上,层次分明,井然有序。林果已成为支撑红格尔庄园和拉动群众致富的主导产业。几年的摸爬滚打让他更加自信,握着他的手能感觉到土地的朴实与敦厚。

田园综合体颠覆传统农村产业模式。果树的肥料从哪儿来?他办了肉牛羊肉饲养场。家庭联产承包责任制的实施,使个体生产力的积极性得到释放,但随着现代农业的深化,要提高综合产出能力,需要生产要素重新集结,走合作经营的路子。制酒厂生产的“契丹红”,已得到市场的认可,酒糟用于牧场的饲料,庄园内部形成了循环经济。张国勇介绍,红格尔庄园不走一产一卖的路子,即便是水果也要净化处理包装上市。

“这些都是生产性的,最直观的活力是生态旅游。”张国勇的介绍把我们引到庄园的另一面,而庄园的旅游氛围

在我们入山门时就感觉到了。游泳池、滑雪场、游乐园、农家乐……这些都是民间投资。旧棚被推倒,取而代之的是改造升级后的新棚,常规管理可以用手机遥控,尤其迎合城里人的采摘趣味。每到旺季,来这里放松休闲的城里人络绎不绝。

红格尔庄园整合周边各村和市旗相关帮扶单位,组建了联合党总支,这一角色的转换使帮扶转变为主动服务,与庄园结成共同体,共谋发展。党建融合、产业融合,成为红格尔庄园成长强有力的支持和引领力量。

“观念的变化才是根本性的。”张国勇说,现在农民所思所想所需与过去大不一样,加盟红格尔庄园的六个村农民摇身一变成了产业工人。将资源变资产,资产变股金,农民变工人。土地折资入股,庄园完全按股份制公司化运作,农民在自家土地上劳动变成“上班”,获得工资性收入。庄园各产业每年为本村农民提供就业岗位三百多个,仅这几年植树造林,就支付工资一千一百万元。

2018年,红格尔庄园平地崛起一个新的建筑群,这是自治区投资兴建的农牧民培训中心,有专家学者来授课。自建成以来,已有十几个旗县的农牧民来这里接受现代农业技能培训,全区一百多个旗县培训一遍,也是满满的日程。入夜,我们住的正是农牧民学员宿舍。安静的夜晚,静得让人畅想联翩,新农村和新农人的影子时隐时现。

轻雷隐隐,细雨纷纷。踏着蜿蜒山阶,走近,走近……

要走近的是一座山,名为龙山。此山位于京北昌平东南方。山不算高,山腰处有一名泉,叫白浮泉。此泉名字由何而来,并无太多说道。据地志记,距离山下不远处有一村庄叫白浮村,此泉因此而得名。

探访白浮泉事出有因。在通州居住多年,距离大运河不近也不远。曾去岸边一回回眺望春柳,也曾临近,就是没打听过运河的源头在哪里。

说起白浮泉,就不能不提元代科学家郭守敬,他发现白浮泉,并开发利用白浮泉,使大运河碧波荡漾,韵响千年。

白浮泉有泉座池,池壁上探出九个龙头。据说,滔滔泉水当年就是从那里喷出来,然后沿着渠线,先西行,再南甩,一路曲曲弯弯,波波清涟便流进百里之外的昆明湖。白浮泉与昆明湖的海拔有一定高差,要精确地测量出这两地地势的落差,要让向着低处流动的白浮泉水一路畅行,不因地势高低变化而受阻隔,即便现代的测绘工具,恐怕也有一定难度。而几百年前的郭守敬竟然做到了。想象当年郭守敬修渠治水的情境,不禁感叹万千。

元大都建立后,城里人口一下激增,人们的生活面临缺水的危机。忽必烈给郭守敬一个新差事,要他负责修治元大都至通州的运河,一是解决人们的用水问题,二是疏浚通州至元大都的运粮河道。郭守敬领命,极其负责。作为杰出的水利专家,他深知,欲使河道水势旺,人足饮,舟畅行,首先要找到足够的水源。为此,郭守敬足迹踏遍京北大地,曾先后发现近百处泉源,最终把水势旺盛的白浮泉作为极好的可用之水,并立即动手勘测绘图,修渠引流。据说忽必烈很支持郭守敬的工作,曾命官员们参加修通水道的劳动,让治水工作进展顺利,动工仅一年多就“引泉”成功。从此,滔滔不绝的白浮泉水就奔流进大运河。

看到如此精妙的引水工程,我不禁更加钦佩郭守敬的才识与能力。翻阅资料得知,郭守敬天资聪慧,少年时就勤奋好学,在其祖父郭荣的培养下,做事认真精细,且乐于善于动手制作多种器具,十余岁就理解在当时连一般成年学者都难以弄懂的《莲花漏图》(莲花漏为北宋科学家燕肃在古代漏壶的基础上所改进的一种计时器)。他奉命修订的“新历法”一直沿用三百余年,也早于现行公历三百年。

1970年,国际天文学会曾以郭守敬的名字将月球上的一座环球山命名为“郭守敬环形山”;1977年3

张庆和

白浮泉的记忆

月,国际小行星中心又将小行星2012命名为“郭守敬小行星”。这是当代世界对历史上这位科学巨匠的认可 and 铭记。

历史如烟而过,世人知晓郭守敬在天文上的成就,却未必皆知他在京城水利上的贡献。如今,白浮泉以及参照郭守敬引泉入京水道而修建的当代京密引水渠,以它们存在的姿态,珍藏着对郭守敬这位科学伟人的敬意,也向世人述说着北京城的历史记忆。



图片来源:影像中国

大地