

# 网络文学勇担新使命

何弘

在新时代,网络作家要从新起点再出发,守正道、创新局,以提高质量为生命线,讲好中国故事,塑造好时代新人形象,弘扬社会主义核心价值观

最近20年,中国网络文学迅速发生发展壮大,成为改革开放以来我国文化发展成就亮点之一。40多年来,社会主义市场经济蓬勃发展,社会面貌为之一新,为类型文学提供丰厚土壤;互联网逐渐普及,造就新的文艺生态,提供全新的创作、传播、接受环境;思想不断解放,文学从形式到内容、从视野到境界不断创新发展……改革开放的伟大实践使中华民族实现从站起来到富起来的转变,富裕起来的中国人民对精神文化生活产生更大更高需求,为网络文学造就大批读者和庞大网络作者队伍,夯实网络文学繁荣发展的基础。正是在这多方面因素积极作用下,中国网络文学应运而生。

## 更有担当,网络文学呈现新面貌

国家新闻出版署与中国作家协会最近联合举办2018年优秀网络文学原创作品推介活动,向全社会推荐24部作品,引导网络文学高质量健康发展,展示了中国网络文学发展新风貌、新趋势,显示网络文学逐渐走上以提高质量为生命线的健康发展轨道。

一个可喜的趋势是,现实题材作品脱颖而出,受到读者关注。这些优秀现实题材作品生动反映时代生活,拓宽网络文学题材范围和精神光谱。《网络英雄传》聚焦中国互联网人与时俱进的精神品格和时代气质;《写给鼯鼠先生的情书》以女性视角书写缉毒刑警英雄事迹,展示人间真情;《明月度关山》《大山里的青春》书写贫困山区支教青年的故事;《白纸阳光》表现百姓生活,探索新型社区管理模式;《挚野》则描写一对青年乐手音乐筑梦、爱情圆梦的故事;《老妈有喜》表现“二胎”带给社会与家庭的一系列变化;《冰上无双》讲述女子花滑运动员青春成长与人生追求;《幸福不平凡》《扬帆1980》写青年人在新农村开创事业的故事;《徐徐恋长空》讲述外卖小哥和创业女生之间的爱情故事;《点心之路》聚焦中华美食。这些作品有力证明,网络文学在现实题材领域一样可以

大有作为。与此同时,网络作家对主流文化、主流价值的认同感正不断增强,自觉在作品中体现社会主义核心价值观,弘扬中华文化,彰显中国精神。《漕运天下》《运河码头》写运河故事和运河文化;《中华女子银行》关注女性自尊自立自强;《楚河汉界》演绎楚汉争霸;《参天》《剑王朝》《龙符》《燃魂传》以玄幻类型表现传统文化和中国精神,在世界观、价值观上都更加积极向上。可以看出,网络作家“四个自信”显著增强,越来越有责任感和担当精神,网络文学正成为反映新生活、弘扬正能量的重要力量,成为当今中国文化发展繁荣不可忽视的重要组成部分。

## 20年迅速壮大,造就文化奇迹

网络文学发展新风貌得来不易,是20多年来创作、阅读、运营、管理等方方面面共同努力的结果。

中国网络文学诞生之初,创作者主要出于自我表达的需要而写作,一开始并没有商业利益的考虑。随着市场发展,网络小说开始形成付费阅读的商业模式,促使类型小说快速发育,以历史类、幻想类、情感类小说为代表,中国网络小说空前繁荣,成为全球范围内一大文化奇观。经过20多年发展,中国网络文学注册作者近1400万,签约作者达68万,作品总量约2000万部,读者达4亿多人。处于自然生长状态的网络文学,一方面高速发展,繁荣兴旺,一方面一些作品出现质量粗糙、内容低俗甚至背离主流价值观等不良现象。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作和网络舆论工作,促进网络文学健康发展成为业界和有关方面工作重点。之前一直困扰网络文学的一些问题得以纠正;中国网络文学开始从幻想类、历史类为主向现实题材拓展;精品化成为网络作家自觉追求;网络文学为电影、电视、动漫、游戏等提供大量文学蓝本;网络文学成为中国文学

走出去的重要力量。2017年,党的十九大胜利召开,习近平同志在十九大报告中指出:“经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。”文学界认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,进一步明确责任,以改革精神面对新问题、新挑战,在有序管理引导良好生态下实现持续健康发展。中国网络文学20年的繁荣发展是广大网络作家转变观念、创新开拓的结果。在新时代,广大网络作家理应进一步转变观念,树立精品意识,明确使命,勇于担当,努力创作出无愧于新时代的文艺精品。

## 新起点再出发,立志创造时代经典力作

新时代网络作家的新使命,就是要从新起点再出发,守正道、创新局,以提高质量为生命线,创作出讲好中国故事、塑造时代新人形象、弘扬社会主义核心价值观并能传之后世的精品力作。

推动网络文学健康发展,需要坚定文化自信,弘扬社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。广大网络作家当秉持文化自信,自觉通过生动故事、鲜明形象、丰富情节、美妙语言,把对社会主义核心价值观的追求融入创作之中,不断提升作品的时代温度和历史厚度、思想价值和美学境界。

推动网络文学健康发展,需要以中国精神为灵魂。习近平同志在文艺工作座谈会讲话中提出:“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”当前一些作品之所以出现格调、品位不高的问题,很大原因是失去中国精神这一创作主心骨。网络文学影响广泛,以具有精神高度、文化内涵、艺术价值的优秀作品弘扬中国精神、凝聚中国力量,发挥培养时代新人的重要作用,网络文学使命光荣,责任重大。

推动网络文学健康发展,需要创作者扎根

人民、扎根生活。习近平同志强调,“文艺的一切创新,归根到底都直接或间接来源于人民”“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情,只凭想象,文字注定难以动人。网络作家只有投身到史诗般的社会实践中,从火热生活和人民情感中提炼故事和形象,才能激荡人心、感人至深,才能塑造出富于时代气息的新人形象,讲好反映时代精神的中国故事。

推动网络文学健康发展,需要不断创新艺术方法、丰富表现手段。要克服“浮躁”顽疾,遵循创作规律,在不断学习思考中努力追求创新创造,着力提升作品精神高度、文化内涵和艺术价值。中国网络文学目前主要局限在类型小说领域,目前已经出现类型固化现象,遭遇发展瓶颈。这就需要网络作家不断创造出新类型,使网络类型小说保持长久活力,需要勇于突破类型局限,创作出笔力沉雄、思想厚重的“大作品”。

新时代中国特色社会主义的伟大实践为文学创作提供丰富创作素材,需要作家真切感受、深刻理解、切实参与,并以网络文学方式去记录和表现。一时代有一时代之文学,因应社会信息化趋势产生的网络文学,要成为时代主流文艺,就要拓展写作天地,强化现实关怀,表达奋斗中的中国人民的经验和情感,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把汇聚主流文化、弘扬社会主义核心价值观作为重要目标,努力创作出反映时代精神、代表时代水平的网络文学精品,书写中华民族新史诗,为实现中华民族伟大复兴中国梦做出应有贡献。

(作者为中国作协网络文学中心主任)



# 写出新的精神质地

——从李敬泽《会饮记》谈起

胡妍妍

一个作家终究要对他的时代负起精神性的责任,以敏感的触须和发达的根系,牢牢伸向时代生活,也不断反哺时代生活

洋洋洒洒一部《会饮记》,从2018年年底到现在,位居众多文学推荐榜前列。原本以文学批评知名的李敬泽,经由这本书和之前同样引发读书界热议的《青鸟故事集》,成为作家中的“新锐”。

所谓会饮,既是取自柏拉图名篇,意指一种相聚而饮、谈天说地、探讨人生与真理的精神生活,又把古典的拉向当代,把精神的放回现实——当下我们每个普通人的普通一天未尝不是“会饮”。不是吗?拿起手机刷刷朋友圈,身边或远方,历史或现实,宏观或琐屑,各种信息接踵而至,以至于我们不得不“思接千载、视通万里”,头脑和内心都像客厅一样,每日里任由古人、今人、新闻里的人、朋友圈里的人出出入入,往来相晤。如同《会饮记》的主人公“他”,在琐碎忙碌的生活现场溜号走神,来一场浮想联翩的精神漫游,又在沉浸历史深处时被现实抓个正着,遭到世俗人生的当头一棒。

然而,追踪一个人的头脑是怎样出入历史与现实、自我与他者,并不是为了证明当下社会思想与情感的一地碎片,相反,《会饮记》努力在

日常经验层面建立起与历史、社会的联系,从当代人精神生活的千头万绪中找到思想的轨迹与律动。所以,故事连着故事,问题扣着问题,虽野马尘埃、上天入地,却又草蛇灰线、伏脉千里,碎片之上有“形状”可寻——《会饮记》以这种方式为当代中国人纷繁的精神世界赋形。

不独《会饮记》,包括《小春秋》《青鸟故事集》在内的李敬泽其他创作,都呈现这种看似东鳞西爪、实则气韵贯通的风格,细微与宏大、自由与秩序兼而有之。从最后的形态上来看,说它们是散文,却不乏瑰丽虚构;说它们是小说,却写得咄咄逼人;说它们是思想随笔,鲜活的生活场景信手拈来,甚至说它们是文学都要再三犹豫,因为作为一个颇有家学的历史和考古爱好者,李敬泽不惮于在其中史兴大发,从野史笔记到域外典籍,从奏章到类书,研究起来乐此不疲。难以归类的文体甚至已经成为李敬泽创作的一个标签。

而文体是文学身处巨变时代的一个问题表征。互联网发展和自媒体时代的到来,无时不在冲击我们旧有的文体意识。以散文为例,今天自媒体上有多少新意迭出的文章都无法再用“散文”的概念套住,如李敬泽所言,如果我们还固守在原来文学散文的疆界,再过百年回头看,会发现我们其实是在一个非常之小并且日益缩小的岛上画地为牢,任由新的创作形态像海浪一样拍打在四周,视而不见。李敬泽以自己“四不像”的文体无拘无束直接面对经验、思想、精神、想象的整体世界。

归根结底,文体关系到今天文学的自信心与想象力。作为一位在《人民文学》和中国作家协会工作30多年的知名编辑、文学评论家,李敬泽见证并且亲身参与中国当代文学的风起云涌和潮流更迭。尤其是近年来,无论是对文学新势力不遗余力地发掘,还是对“非虚构”的大力首倡,可以看出,他一方面有对当代文学杂花生树、风物长宜放眼量的包容,另一方面更有对当代文学走出圈子、走出文学史,去乡野大地、世俗生活和浩荡历史中固本强基,重建文学自信心和想象力的由衷期待。

在《会饮记》中,我们能看到当代中国人精神世界的新质地。他们更自信面对丰富嬗变的文化现场,对历史与文化张力有更充分的自觉,在日常生活经验和历史之间建立更新新的联系。支撑这一精神图景的,是过去几十年间中国社会经历的深刻变迁,是中国人对历史、现在与未来认识的更新与进步。面对这样的时代背景和精神资源,我们的当代文学作品里若是既没有社会也没有生活,既不提供知识也不生产思想,对文化潮流的嬗变浑然不觉,一味去浅薄堆砌、空洞抒情、乏味自转,谈何为时代立传、为读者提供滋养?文学失去想象力,是从失去对自身价值的想象力开始的。

而真正好的文学,天视地听,有敏感的触须和发达的根系,牢牢伸向它的时代生活,也不断反哺它的时代生活。若干年后,会有人捧起今天的当代文学进行历史考古:这里留有一个时代人们的生活状态与精神印记;他们怎样调动

一切感官来感受此在,给不可名状之物赋形;他们如何在古今之间冲撞,让历史与现实熔于一炉;他们如何守住并且重新开辟汉语文字的大好河山;在他们自由淋漓的生命故事背后,有何种精神的严肃与庄严?站在历史的河流中,李敬泽说,一个作家终究要对他的时代负有精神性的责任。



《会饮记》 李敬泽著 北京十月文艺出版社出版

文艺创作者要认识悠久的中国、全面的中国,通过作品多维度展开民族记忆,充分开掘国家内在文化潜力,弘扬民族文化精神,胸怀世界,瞩目未来



中华民族5000多年文明史是文艺创作的不竭源泉。习近平同志在中国文联十大、中国作协九大开幕式上讲话中指出,“坚定文化自信,离不开对中华民族历史的认知和运用”“没有历史感,文学家、艺术家就很难有丰富的灵感和深刻的思想”。文艺工作者一方面要增强对中华民族历史的全面认知,从中汲取创作资源和思想养分;另一方面,也要在正确历史观指引下,通过书写更多历史蕴含丰富的优秀作品,光大历史文化,高擎民族精神火炬。

我们视野中的中华民族,包括960多万平方公里国土上的地理中国、近14亿人口的民众中国,也包括5000多年的文化中国,所有这些都是文艺书写表现的对象。在这个体量庞大、内容丰富的资源库中,有回答“我从何处来”的民族起源故事,有昭示“我何以屹立不衰”的民族英雄传奇;有科学探索技术及其创造精神,回答“我何以充满活力”;有义战历史,宣示勇敢、正义、爱好和平的民族性格;有民心向背故事,深刻昭示“我何以众志成城”;有侠义气质,在民族前行中注入“天行健,君子以自强不息”的内涵;有人伦情感,让整个民族满怀“地势坤,君子以厚德载物”的胸襟;有恢弘史诗与壮丽想象,拓展上天入地、自由逍遥的精神空间;还有天下视野,使我们以开放姿态屹立世界民族之林,树立堂堂正正的国家形象……有如此多的维度装备头脑,才有中华民族海纳百川的丰富文化遗产,为文艺创作提供丰厚底蕴和淋漓元气。

汲取精神力量,要把握中国思想文化的萃华大端,找准中国思想文化精髓和它的表现形式。比如,中国文化有以人为传统的传统,《尚书·泰誓》说,“惟天地万物父母,惟人万物之灵”,这就既强调自然对人类的重要意义,又肯定人作为“万物之灵”的独特价值。基于以人为本这个价值前提,仁人志士“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,把民族国家利益摆在首位,担当起天下苍生的前途命运。以人为本、以人民为中心的思想,在苦水、烈火、铁砧上淬炼过,终于在改天换地的新中国成为迎风飘扬的精神旗帜,并且在改革开放以来的历史进程中愈加高扬。

再比如,中国文化素有“以我为主、兼收并蓄”的精神格局。改革开放以来,这种精神更加发扬光大,吸收人类文明优秀成果,坚持走自己的路,朝气蓬勃、奋发有为的中国人正迈向中华民族伟大复兴,书写着新时代的伟大史诗。

文艺创作者要认识悠久的中国、全面的中国,通过作品多维度展开民族记忆,充分开掘国家内在文化潜力,弘扬民族文化精神,胸怀世界,瞩目未来。亲爱的朋友,为讲好中国故事、弘扬中国精神,练好内功、尽情挥洒吧!

杨义,1946年生于广东,中国社会科学院学部委员,曾任中国鲁迅研究会会长。著有《中国现代小说史》《中国叙事学》《楚辞诗学》《重绘中国学术地图》《20世纪中国文学图志》《现代中国学术方法通论》《杨义文存》等,曾获国家图书奖、中国图书奖等。

