

固本培元 温故知新

——传承中华优秀传统文化的心得

黄天骥



《老表之歌》刘上洋著
作家出版社出版

《老表之歌》艺术再现改革开放风起云涌的历史,展现年轻一代奋力拼搏追求美好生活的精神风貌,流荡着人民群众勇于进取、敢闯新路的激情

刘上洋最近出版的长篇小说《老表之歌》以虚构的南江市为背景,以上世纪70年代中期到90年代中期这段不平凡的历史时期为脉络,通过对一群普通青年顽强拼搏、英勇奋斗形象的塑造,真实展现改革开放伟大历程,反映改革开放给国家和人民带来的物质和精神生活的巨大变化,是一曲改革开放时代的青年赞歌。
《老表之歌》最突出之处是用平凡朴实普通人的故事和不加修饰的现实主义手法为我们揭示改革开放开启的深层缘由。这就是历史一旦赋予中国人民以机遇,我们就能创造自己的新生活。这部小说展现的改革开放时代,也是年轻人在人生征程中大展身手、不懈奋斗的时代。沿着他们的足迹,我们可以看到一条道路不断向外延伸。这群年轻人从小小的山村走向城市,走向珠江三角洲,有了更广阔的舞台。尽管他们常常受到阻力,遇到挫折,但受到改革开放的感召,他们从跌倒的地方站起来,继续勇敢拼搏,逐鹿市场,他们相信未来,相信那里会有一片崭新的天地。可以说,小说通过这些年轻人追求美好生活的经历,把整个中国的社会面貌展示出来,绘就了一幅壮丽的时代画卷。对于走过那段历史的人来说,每个人的奋斗历程都是可歌可泣的。因此这部小说的主题是鲜明的,就是写普通人的奋斗,写在改革开放中成长起来的青年人群像。

赵树理的《小二黑结婚》、路遥的《平凡的世界》,都是因为写出年轻人在乡村的奋斗而感动人心。刘上洋的《老表之歌》则是写年轻人抓住改革开放的大好机遇,开辟出人生的一片天地。年轻人虽然面对生活的困难,但生活对于他们并不意味着“尽头”,他们在任何时候都没有放弃对美好生活的向往。小说把这一点写得准确生动,这是时代的要义,是我们宝贵的精神财富,也是这部作品的独特价值所在。

《老表之歌》同其他讲述改革开放的作品相比,还有一个独特之处,就是描绘了乡村市场经济萌发的细致过程。安徽小岗村农民率先在全国实行包产到户,当时中国乡村处处涌动着跃跃欲试渴望发家致富的行动。现在日益壮大的民营经济,就是从乡村发端的。主人公江兆南开始在村里跑运输,后来承包办厂,摸着石头过河,始终不渝追求自己的理想和目标,乡村里的市场经济就是这样发育起来的。没有广大农村改革洪流的涌起,就不会有真正全面深入的改革开放。这部小说写乡村走向市场经济的年轻人,并不刻意写他们如何成功,而是始终紧扣他们普普通通的生意经,把普通人在艰难生活中坚持奋斗的韧性表现得淋漓尽致。刘上洋把值得记住的草根历史写出来,因而使小说具有感人至深的力量。

这部小说展开的生活面也是丰富全面的,不只书写普通人如何创造美好生活,也着力刻画奋战在改革开放一线的领导干部。梁光合就是这样一位领导者,不论是担任县委书记还是提任市委书记,他始终把全部精力和心血倾注在改革开放的事业上,既在深入调查研究基础上制定和实施改革举措,又为改革者排忧解难。正是因为这些优秀领导干部的胆识和奉献,普通人的致富之路才越走越宽、越走越远,改革开放也得以不断深入向前推进。

小说也写到伴随市场经济出现的一些负面现象。比如肖丽萌、许向才利心切,做起不正当经营。特别是小说写到导致营商环境不佳的一个深层原因是一些人存在狭隘、自私和“红眼病”等不良心理,将笔触深入到人性弱点的批判,使小说在思想内容上更加深刻。《老表之歌》还相当巧妙自然地把握住了人物之间的情感关联,在丰富的情感关系中,写出几位主人公不同的性格心理和人生境界。但小说也存在略显戏剧化套路的问题。小说戏剧性的营造,当是以隐为好。如何把明显充足的戏剧性融入现实主义的朴素平实笔法中,是小说一项更为讲究的艺术。

《老表之歌》艺术再现改革开放这段风起云涌的历史,表现年轻一代不断奋力拼搏追求美好生活的精神风貌,流荡着人民群众勇于进取、敢闯新路的激情,是一首时代变革的瑰丽交响诗。

(作者为北京大学中文系教授)

一曲时代的青春赞歌

评刘上洋《老表之歌》

陈晓明

手中获得知识,夯实基础,进一步撰写具有新意的论文论著,这既是专业训练,也可以让学生在做人做事方面,矫正轻率浮躁的习气,加强创新意识。

我的另一位老师董每戡教授,是戏曲史研究大家,又是著名的编剧和导演。是他发现我具有模仿动作的能力,建议我研究戏曲。他既要我大量观看戏剧演出,认真阅读戏剧理论著作,更要我到剧团学习观摩,参与导演和编剧工作,学习基本的戏曲表演程式。这一来,我在阅读古代戏曲文本时,自然容易获得舞台感,养成从曲白科介中注意舞台性的习惯。

此外,我一直怀有学习诗词的兴趣,著名词家詹安泰教授,常常指点我的诗词研究和创作。根据工作需要,我给自己定下“戏曲为主,兼学别样”的方向。我多少悟到诗词和戏曲创作,都涉及“人”的内心理问题,表现形式虽有不同,但两者可以贯通。由于得到多位老师不同方面的教导,我在研究古代戏曲时,力图把文献考证的翔实性和文本的舞台性、抒情性融为一体。

经过几代人共同努力和传承发展,中大戏曲研究团队形成理论与实证相结合、文献考据与文学研究相结合、文献与文物研究相结合、文献梳理和田野调查相结合、文学性和舞台性相结合的学术传统。在戏曲史、戏曲文献、戏曲文学、戏曲形态、整理濒危剧种,以及研究非物质文化遗产等方面,都取得一些成绩。这或可算是在文化传承的基础上有所创新。

在大学,解“道”之感、“业”之感,是科研创新的开始。在给研究生上课时,多采用师生集体讨论的形式,要求学生大胆发问,争论交锋,借以激发思想的火花。亚里士多德说:“思维,从惊奇和疑问中开始。”对前人学术成果,既要吸收,又要审视观察,有所怀疑,有所判断。只有站在巨人的肩膀上,提出疑问,才能摸索新规律,创造新成果。对同学们的“惑”,教师未必能解,却能推动大家作进一步研究。例如古代戏曲在元明清时代舞台上怎样演出?这一问题,一直疑点重重,正是在需要“解惑”的情况下,经过热烈讨论,大家分别研究,写成《中国古代戏曲形态研究》一书,颇有创新意味。

(作者为中山大学教授)
制图:张芳曼

信和育人育德方面,比别的学科更具优势,责任也更重大。

教言教结合起来。

传道授业 启发创新

韩愈有言,“师者,所以传道授业解惑也。”对这一教育理念应作综合性理解,并且还应发展补充,在“传道授业解惑”之外,强调“创新”。

大学教师教学和科研应并重。教书育人是教师天然的责任。在今天,教师要传的,当然是社会主义新时代之“道”。至于“授业”,大学老师不仅要让学生在启发式讲授中获得知识,更要因材施教,授人以渔,让年轻一辈学会获得知识的方法。

我的老师王季思教授以校注六经的态度和方法,出版《西厢五剧注》。他对我们“授业”,就从要求学生校注戏曲文本开始。我跟随王教授参加国家教材《古代戏曲选》的编写工作,他专挑较为繁难的曲本让我校注,经过多年严格锻炼,我掌握了文献校勘注释能力,养成了细心阅读文本的习惯。到现在,我们戏曲研究专业一直秉承这种授业方式,要求研究生学习必从校注文本入手。多年来,研究生和老师一起,参加《全元戏曲》和《全明戏曲》的编纂工作,让学生在动

大学是知识的摇篮、创新的基地、社会的良心。教师要教书育人,不断追求新知,“固本培元”,为弘扬祖国优秀传统文化,促进国际文化交流和互助理解作出贡献

大学老师不仅要让学生在启发式讲授中获得知识,更要因材施教,授人以渔,让年轻一辈学会获得知识的方法

“思维,从惊奇和疑问中开始。”对前人学术成果,既要吸收,又要审视观察,有所怀疑,有所判断。只有站在巨人的肩膀上,提出疑问,才能摸索新规律,创造新成果

信和育人育德方面,比别的学科更具优势,责任也更重大。

在中文系,“固本培元”还包括对学生基础知识和基本技能的训练。中文系的本科生不仅要知道李白、杜甫、鲁迅等的伟大成就,还应该懂得如何写文章和做学问。总之,中文系离不开写作,提高学生文字表达能力的基本功,属“固本培元”应有之义。

上世纪80年代,我曾任中山大学中文系主任,发现许多考进中文系的学生,写作能力欠缺,文章内容苍白,语句不通,甚至使用标点符号也错误百出。基于这一情况,经过多次试验,我们决定强化学生写作训练,规定本科一年级学生,在一年内以手抄方式,缴交100篇记叙文和议论文,全系每位老师对一至两位学生的作文负责辅导和批改。通过强化写作锻炼,同学们的文字表达能力、观察能力、思维活跃程度和想象创新能力,都得到明显提高。到现在,经历30多年,这项措施从未间断,逐渐演化成学生的自觉要求。“100篇写作”,成为中大中文系的特色和传统,“中大中文系学生能写”得到社会认同。

同时,教师一对一的辅导使得教师可以从学生作业的字里行间,了解他们生活和学习的状况以及思想感情的变化发展,从而因材施教,因势利导,把育德育才、身

用艺术点亮乡村

王勇

党的十九大报告中提出要实施乡村振兴战略,产业兴旺,生态宜居,乡风文明,治理有效,生活富裕。这20个字无疑对乡村发展、乡村文化传承提出更高要求。在乡村,家风、习俗、礼仪、邻里、建筑诸此种种,是文化传承的重要载体,是常见而容易被忽视的文化资源,世间宏阔深邃的基因和密码,无声隐藏在土地。可以说,乡村不仅是地理意义上的村庄,更是情感意义上的故乡,乡村振兴离不开这种文化的支撑。

而艺术正是提炼和表达这种文化的恰当方式。遍览中外特色乡村建设实例,可以发现:因为艺术,同样是世外桃源,可以有一百种演绎,同样是巴山蜀雨,可以有一百种形态。艺术可以让人们记住乡村生活之美,让人重拾不能割舍的乡愁,满足现代生活的精神诉求。它让乡村人找到自我,愿意住下来,让城市人得到心灵慰藉,愿意留下来。用艺术改变乡村,激发乡村的内在潜能,塑造现代村庄风貌,不仅可以唤醒乡村文化的振兴,更能带动乡村的社会经济发展。

用艺术提升乡村价值魅力。艺术是提升产品文化价值的重要手段。建立以艺术体验感知为引导的产品品牌,用艺术设计包装乡村产品,注入体现地域特色的优秀设计

元素,是加大力度促进农产品品牌设计的有效手段。比如四川蒲江的明月村,村民们世代守着7000亩雷竹园、3000亩茶园,以及一口300多岁的古窖,过着制陶、种茶、农作的平凡日子。乡村建设者以纯手工制作和天然矿物釉为特色,在传承唐代邛窑古风基础上,打造“明月窑”品牌。不过四五年间,古老的明月村已成为明月国际陶艺村,引无数人慕名而来。乡村文化品牌是农耕文化的精华和竞争优势,我们要集中挖掘整理当地村落文化和民俗文化,丰富和完善乡村文化内容,打造因地制宜、独具特色的艺术乡村品牌。

用艺术推动乡村融合发展。结合区位优势、生态资源、人文资源、旅游资源优势,利用乡村人文景观、民风民俗、生态农业、地域特色旅游、乡村风情探索、农家乐等特有资源,建设和发展一批新型复合型艺术乡村示范基地,让传统乡村重放光芒。比如火爆“抖音”的浮云牧场视频。在视频中,推开窗是壮观的雪山,脚下是不断变幻的云彩,晚上抬起头是漫天的繁星。浮云牧场不是“单打独斗”的一处景点,如果从成都自驾,可以沿317国道顺路看桃坪羌寨、梯鹿古镇、映秀等。这些规划建设,可以推进“文化创意、

旅游创新、农民创收”相互渗透、相互促进、相互融合。采用“以点带面”的工作方式,把艺术乡村典型模式和典型做法通过不同类型的媒体宣传出去,能够促进艺术乡村先进经验和模式在乡村广泛传播。

乡村振兴是一项前景光明的崇高事业,需要凝聚各方力量同心同向发力。乡村振兴,是走出乡村的人们回过头,对乡村价值的重新认知,同时以“乡情”“乡愁”为纽带,以艺术为载体,拓展渠道,创新宣传,吸引社会各界人士和各方力量投向乡村。农民既是乡村振兴的主体,也是乡村振兴的受益者。重视乡村振兴中艺术对人心的浸润,提升农民的思想境界,让每个人在凝视故乡时发现蓬勃之美,能够切实发挥农民的主体作用,调动其积极性、主动性、创造性,激发内生动力。

如今的乡村是一个有着多元发展可能的空间,用艺术激活资源的优势愈加明显。打造因地制宜、独具特色的艺术乡村品牌,用艺术结合本地的乡村文化资源,创造性发展乡村文化旅游、乡村文创产品等,能够促进当地社会经济发展,激活千百年绵延至今的优秀文化传统,呈现中国农民广阔而生勃勃发的乡村生活新图景。

美育

我是新中国培养的从事中国古代文学教学科研的第一代学人。由于时代局限,我们这一辈的许多人,缺乏像前辈学者那样深厚的功底,要涌现像王国维、陈寅恪等级的学术高峰,谈何容易!当然,我们也有自己的特点,经历了中国人民从站起来、富起来到强起来的过程,体验过新中国成立以来取得伟大成就的喜悦和艰苦的教训,思想感情有别于其他年代的学者。在业务学习方面,我们又都重视学习马克思主义理论,在逻辑思维上多有锻炼,较能从理论上阐明问题。一代有一代的得失,我们深知在许多方面只能仰视前人,但也不宜妄自菲薄,可以在传承的基础上有所发展。

目前,大学人文学科的本科生、研究生和广大青年读者,大多是80后、90后。如何培育下一代,继承前辈学术大师对祖国文化的卓越贡献,继承“国家兴亡,匹夫有责”的爱国思想和“仁义礼智信”的优良传统?对我们这辈教师来说,关系到如何在文化上承前启后,做一座桥梁的问题。

因材施教 育德育才

大学是知识的摇篮、创新的基地、社会的良心。这要求教师要教书育人,不断追求新知。作为大学文科的教师,尤应“固本培元”,为弘扬祖国优秀传统文化,促进国际文化交流和互助理解作出贡献。

“固本培元”,是我国培育人才的优良传统。所谓“本”,所谓“元”,既是提高思想境界和道德修养的问题,更是巩固和弘扬社会主义核心价值观的问题。在今天,中外交往频繁,各种思潮扰攘,或激烈冲突,或渗透融合。作为人文学科的教师,结合本学科的学术特点,在提高民族文化自

艺海观澜

在审美感知和艺术消费领域,乡村有着越来越强的吸引力。艺术可以让人们记住乡村生活之美,让人重拾不能割舍的乡愁

在大规模城市化进程开始之前,乡村的历史更悠久,范围更广大。对从乡村走进城市的人来说,乡村是故里、是家园;对出生在城市的人来说,乡村是自然、是桃花源。尽管人口向城市聚集是工业社会的主要趋势,但在审美感知和艺术消费领域,乡村却有着越来越强的吸引力。重塑乡村形象,发展乡村经济,改善乡村生活,艺术大有可为。

