

衡阳民间发起的“大河读书会”，连接起数万名爱书人

每个人都是读书的“种子”

本报记者 颜珂

湖南衡阳市白沙洲工业园南江办事处，古老的湘江在此拐了个弯，将这片城郊之地揽入怀中。办公楼一层活动室，年轻的90后大学生谭琮琮手拿激光笔，在台上讲述“我眼中的日本”。台下，可容纳50人左右的会议厅挤得满满当当。他们中间，有乡镇干部，有农民，也有暑期在家的孩子，有的是曾经的主讲，有的将在不久后走上讲台、分享读书感受。

每个月两期的读书活动，南江街道已经举办了19场。在这片农村人口依然占主体的城郊接合部，组织者半开玩笑地把举办读书会比喻成在“文化沙漠”种草，而如今，草的种子已悄然发芽。

远不止在南江。4年多时间，这个名为大河读书会的衡阳民间知识公益组织，用170多场读书活动和独特的组织方式，连接起数万名阅读爱好者。全民阅读如何推广？衡阳用自发的民间探索，提供了另一种“打开方式”。

通过结伴分享，将一个读书爱好者连接在一起

初入大河读书会，谢燕感觉像是走进了另一个衡阳。

拥有蔡伦、王船山和石鼓书院的衡阳，历史上从不缺乏耀眼的文化光环。然而，在谢燕的印象中，随处可见的牌馆连同牌桌上麻将的撞击声，似乎更多体现着这座城市当下的“文化氛围”。这位小学老师自小就爱读书，但她发觉，真正能聊书的没几个。

2016年底，经朋友介绍，她走进了大河读书会，惊奇地发现，这座城市喜欢读书的人，远比自己想象的要多得多，“每个人都有自己专注的一个领域，每个人都像是一本书。”

这其实代表着大部分初来大河者的共同感受——平时总觉得自己像一座座“精神孤岛”，可一旦有了连接，都会感叹，原来自己并不孤单。

大河读书会的组建，缘起于几位读书爱好者的一次远足。5年前的仲春，曾在衡阳媒体工作过的许丰华和在党政机关任职的李康杏，邀几位好友同游南岳。在王船山曾经隐居过的莲花峰，李康杏提议，可否把平时的读书聊天活动固定下来。此后不久，在衡阳市的一家咖啡厅，13名会员的第一场读书会，荡起了大河的第一朵浪花。

“读书太重要，可大家平时工作又太忙。怎么化解这一矛盾？我们不约而同地想到：结伴、分享、交流。”李康杏说。“每两周开展一次，每次一个主题，大家轮流主讲，讲完后随意交流。”许丰华说，在这里，只有读书爱好者的平等互动，大家既能沉浸于思想交流的愉悦，也可因见解不同而争得面红耳赤。

这个自由随性的民间组织，因为新鲜血液的注入，也开始完善着自己的运行机制。2015年初，现任执行会长曾小惠加入读书会。她提出，为保证读书会的质量，需要建立内容品质控制机制。于是，每场读书会，除了主讲，增设了用来补充主讲内容的副讲，以及串场的主持人。更加关键的是试讲机制，读书会的几位核心成员会对主讲内容提前把关，提出有针对性的建议。

每位参与者都是创造者，可以组织筹备读书活动

“两岁”那年，大河读书会开始遭遇“成长的烦恼”。

即便成立了专门负责活动筹备的秘书处，大河读书会一年的活动也很难突破20场。“秘书处干得很累，但读书会的影响力并不大。”许丰华说。组织者意识到，如果按照旧有模式走下去，读书会内的交流虽然精彩，可辐射半径终究有限。

创新来自一位普通会员的大胆举动，由她提议的一次小众文艺电影的众筹，居然大

获成功。组织者开始反思：为何不充分调动每一位会员的创造力，让大家来参与读书活动的组织筹备？

这种后来被比喻为“种子”的组织模式，开始重构读书会的活动筹备机制。任何一名会员都可以申请成为“种子”，他们是活动的负责人和领导者，被秘书处授权发起一场读书会，可以调动读书会的任何资源，联系主讲、副讲、主持人、志愿者以及场地提供方，并对活动的全流程进行专业化推进。

第一次担任“种子”时，谢燕兴奋又紧张，就像遭遇了一场大考。她一直关注家庭教育领域，好不容易从广州请来了自己认识的专家，还得自己找场地和志愿者，同时为活动的宣传四处奔走。这场活动却出乎意料的成功，在谢燕联系的衡阳市图书馆，拥有200个座位的多功能厅里挤进了300多人。

创新并未就此打住。会员梁新平自发组织的分会模式，又让组织者开了脑洞。“如果每次活动都来读书会总部，活动频率肯定有限。”爱好国学的梁新平跟几位好友一道，尝试着开启了国学分会的读书活动。分会以国学为主题，兴趣相投者自发聚集，规模虽小，但分享者更能沉浸其中。

“种子”加分会的去中心化组织模式，成为大河读书会至今坚守的组织形式。曾小惠将其概括为“人人参与，人人创造”，“让每一位会员都能体现价值，因此而锻炼成长。”大河读书会的影响力，由此开始“裂变”式增长——20多个分会相继成立，成规模的读书活动去年增加到40多场。

坚守公益属性，让知识分享活动影响更多人

“唯读书与跑步不可辜负。”每天清晨，陈信总是最早出现在读书会微信群里的打卡者之一。他带领的大河读书会运动分会，每天6

点半准时用晨跑和诵读开启新一天的生活。两年多来，风雨无阻。

在大河读书会，微笑常常挂在每个人的嘴角，他们在坚持阅读中追求更好的自己，也希望阅读能让更多人受益。谢燕已是大河读书会的秘书长，虽然平时教学任务繁重，对读书会的事情却从不含糊。“读书会就像一个赋能平台，每个人都能从中获得成长。”谢燕说，如今的想法很简单，就是让这场知识公益活动不断持续，影响更多人。

这与南江办事处党工委书记凌浩的想法不谋而合。当初之所以力主把读书分会建到办事处，除了自己喜欢读书，更希望把学习的习惯植入自己所在的团队。分会成立半年多，读书活动办了19期，机关工作人员有的当主讲，有的当“种子”，“每个人都在参与，每个人都在改变。”

会员超过5000人，活动覆盖人群数万，读书会曾引来商业机构的青睐。有商家提议以冠名的形式提供赞助，有的希望把读书会的总部免费放到新建的商业综合体中，但都被组织者婉言谢绝。“不接受任何商业赞助，永不与任何商业利益发生任何交易。”这是大河读书会对外承诺。“我们希望一直坚持大河读书会的公益属性。”许丰华说。

每人每年200元的会费支撑着大河读书会的基本运转。除了少数专职人员的薪水，所有人都在无偿付出，包括每一位邀请的主讲嘉宾。“付出即是收获，这是我们的价值观。”曾小惠说。

前不久启动的“溪流学院”，是大河读书会的又一次创新，目的在于为读书会未来的发展，提供人才支撑。报名参加者，将以“元种子”的身份，接受培训和锻炼，从而成长为其他“种子”、主讲、主持等角色的合格培训师。每月起码读一本书，每周写4篇读书笔记——这是“元种子”们给自己定下的“通关”计划，他们沉浸其中，只希望跟衡阳这座城市中喜爱阅读的人一道，以书为媒，共建精神家园。

新语

不久前，哈尔滨百年老街中央大街上演了一场精致的“快闪艺术”。小提琴演奏家在马迭尔音乐阳台带领街上百名小提琴演奏者奏响《歌唱祖国》《在水一方》等熟悉的旋律。由“路人”变“粉丝”的群众，或屏息聆听，或轻声吟唱，原本喧闹的街头，瞬间只剩不绝于耳的悠扬乐声。5首乐曲演奏完毕，人们依然驻足回味、不舍离去。

这场“快闪”，只是第三十四届哈尔滨之夏音乐会为热爱音乐的人们准备的“惊喜”之一。

过去，音乐厅或剧院的演出，因小孩甚至大人吵闹而导致表演者中途罢演的新闻时有发生，为此，一些剧院甚至明确标注谢绝儿童入场。有观点认为，高雅艺术本身就是小众的，注定无法大众化。

高雅艺术真的只能曲高和寡？随着时代变迁，物质生活得到提升，越来越多的人开始追求充盈的精神世界，对于审美的渴求更加强烈。无论是交响乐还是音乐剧，西洋歌剧还是国粹评弹，室内表演还是街头快闪，多种多样的文艺演出既满足了蓬勃增长的需求，也是对文化消费习惯、艺术欣赏习惯的进一步培养。

你来我往的互动，同样培育了城市的文化活力与魅力。始办于1961年的哈夏音乐会就是一次成功的“长期孵化”，中央大街大概是全国知名步行街中最“爱演”的一条街。在马迭尔音乐阳台，几乎每晚都有中外艺术家的表演，台下则是簇拥的观众。57年过去，果实已然成熟。生活在这里的人们，对音乐的爱随处可见。

国家大剧院、天津大剧院、哈尔滨大剧院……近年来，在家门口就能看国际一流水准的演出，逐渐成为许多城市的标配，给热爱文艺的人们带来了新鲜的补给，甚至吸引了不少慕名而来的“拉杆箱”观众。此外，越来越多的城市舍得在文化上“投资”，拓展公共文化空间、举办文化惠民活动、创造良好的文化产业环境。例如，今年哈夏的每场演出设置了50%的低价惠民票，最低票价只要50元，就能走进剧场看一场知名的音乐剧表演。这样公益性的举措收获了无数点赞。

为人们提供更多更优的文艺选项，让文化氤氲在大街小巷，既满足需求又创造需求，对城市和生活在其中的人们来说，又何愁文化活力不能水涨船高？

我国成功研制4米量级碳化硅反射镜

本报长春8月21日电（记者祝大伟）21日，由中国科学院长春光学精密机械与物理研究所承担的国家重大科研装备研制项目“4米量级高精度碳化硅非球面反射镜集成制造系统”通过项目验收。

项目验收专家组表示，该项目解决了大口径碳化硅非球面反射镜制造难题，形成了具有自主知识产权的4米量级碳化硅非球面反射镜集成制造系统，是我国在大口径光学制造领域的重大突破，为空间大口径光学系统的研制解决了核心技术难题。

大口径高精度非球面光学反射镜是高分辨率空间对地观测、深空探测和天文观测系统的核心元件。大口径高精度碳化硅非球面反射镜制造关键技术瓶颈在于碳化硅材料制备、非球面加工检测以及高性能改性镀膜三方面。研发团队完成了这三方面的制造设备研制与制造工艺研究，突破了多项镜坯制备关键技术。据介绍，这是目前公开报道的世界上最大口径碳化硅单体反射镜。该制造系统的成功研制，标志着我国该制造领域的技术水平跻身国际先进行列。

中国文物将首次大规模赴沙特展出

本报北京8月21日电（记者王珏）由中国国家文物局、沙特阿拉伯旅游及民族遗产总机构主办，中国文物交流中心、沙特国家博物馆承办的“华夏瑰宝”展览，将于9月13日至11月23日在沙特国家博物馆举办，共展出264件展品，其中文物展品173件，一级品数量38件。参展展品来自故宫博物院、陕西历史博物馆等13家文博机构。

此次“华夏瑰宝”展览是中国文物首次大规模赴沙特展出，约有近半数展品为首次出国展出。展览以历史发展为顺序，分为“文明伊始与礼制建立”“一统盛世·巩固与发展”“包容多元的对外交往”“商业萌芽与海洋贸易”“宫廷气度与宫廷艺术”五部分。

海外中国文化中心优秀学员来华交流

本报北京8月21日电（记者任姗姗）由文化和旅游部对外文化联络局主办，中外文化交流中心承办的“2018文化中国行——海外中国文化中心优秀学员团访华计划”近日启动。来自新西兰、墨西哥等18个海外中国文化中心的48名优秀学员于18日至27日期间前往北京及其他各中国文化中心对口合作省（区、市）进行文化交流访问。海外中国文化中心优秀学员团访华计划始于2003年“奖学之旅”活动，旨在为学习中国传统文化的外国优秀学员提供来华交流和体验的机会，进一步传播和推广中国文化。

“我跑我秀”马拉松主持人大赛总决赛举行

本报北京8月21日电（王宇鹏）由人民网主办的“我跑我秀”马拉松主持人大赛总决赛日前在人民日报社新媒体大厦举行。本次大赛7月启动，共有31名选手进入复评阶段，经过专家评委团的评审并结合网络投票，12名选手进入总决赛。历经4轮角逐，获得金、银、铜奖的6位选手被聘为人民体育“健康中国”马拉松系列赛官方签约主播和赛道记者。

让文化氤氲在大街小巷

方 圆

北京出新招促文创产业发展

第六届惠民文化消费季将启动

本报北京8月21日电（记者魏薇）21日，北京发布《关于推进文化创意产业创新发展的意见》（以下简称《意见》）。《意见》明确回答了新时期北京应当发展什么样的文创产业，构建了由“两大主攻方向”和“九大重点领域环节”组成的文创“高精尖”内容体系。

文创产业两大主攻方向分别为“数字创意”和“内容版权”，前者强调科技创新的功能支撑，后者突出文化内容的价值引领。在明确主攻方向的基础之上，提出重点打造创意设计、媒体融合、广播影视、出版发行、动漫游戏、演艺娱乐、文博非遗、艺术品交易和文创智库九大重点领域及重点环节。

为全面激发北京文创产业发展动能，《意见》提出九大产业促进行动，从文化空间拓展、重点企业扶持、重大项目引导、文化消费提升、文化贸易促进、文化金融创新、文化品牌集成、服务平台共享以及文创人才兴业等方面，提出各类激励引导措施，为文创产业的高质量发展提供全方位支撑。此外，在完善工作机制、健全政策体系、加强资金用地保障等方面，《意见》也提出了具体的保障措施。

《意见》是近年来北京市首个以市委市政府名义发布的文创产业政策，明确了新时期首都文创产业发展的目标定位，为构建高精尖结构体系、推进全国文化中心建设提供了新的着力点和增长点。

此外，记者21日获悉：第六届北京惠民文化消费季将于8月下旬至10月下旬举办。本届消费季将重点推出20场大型精品展会，30场文化主题活动，组织300场低价价演出和5000场电影惠民，并首次在天津、河北设分会场，开展文化消费活动，形成三地文化消费区域协同。此外，消费季还将积极鼓励并组织文化企业下乡进村走社区，把文化惠民在区域上普及到北京偏远郊区，在人群方面覆盖更多儿童、老人及残障人士。

据介绍，本届消费季以“乐享文化 惠美生活”为年度主题，秉承“文化、惠民、消费”主旨，以满足人民美好生活新期待为主线，集成“匠心筑梦”“智启未来”“视听焕变”“书香艺韵”“时尚品位”“共享互融”六大板块内容。

北京惠民文化消费季已成功举办5届，累计实现直接文化消费589.1亿元，形成了“文化惠民贯穿、自主品牌引领、板块活动支撑、空间载体拓展、区域协同联动”的内容体系，在培养文化消费理念、引领文化消费意愿、激励文化消费行为方面发挥了积极作用，成为具有全国影响力的重要品牌活动。



在近日结束的浙江省遂昌县“音乐筑梦班”夏令营上，大提琴演奏家涂强给孩子们上课。作为浙江省“新时代文明实践中心”两个试点县（市）之一，遂昌从2013年开办“音乐筑梦班”，每年都会举办夏令营。今年夏令营从全国请来了8位音乐领域的老师，对山区县、乡小学的近350名山里娃进行器乐、声乐、舞台艺术等方面培养，让音乐走进大山。在日前举办的“汤公音乐节”上，“音乐筑梦班”的师生们还跟来自美国、法国、加拿大等国家的音乐家一起呈现了一场高品质音乐盛会。 柳醒龙摄（人民视觉）

四川广元加强农村小规模学校建设

让孩子在家门口享受高质量教育

本报成都8月21日电（记者刘裕国）多媒体教学设备进课堂、新型平板电脑上课桌、安防监控系统全覆盖……这个暑假，在位于四川广元市利州区大山深处的15所乡村小规模学校里，区教育局组织的“班班通”工程正加紧实施。“等到新学期开学，所有学校将实现信息化教学的提质升级，每个班级都能共享城区优质教学资源。”广元市教育局有关负责人介绍。

广元地处四川北部山区，农村学校占全市学校总数的86.8%，有百元左右的小规模学校295所。2015年起，广元市把办好小规模学校作为提升农村教育质量、保障教育公平的有力抓手，通过创新机制、创设联盟、创建品牌，补齐乡村教育短板，让农村孩子在家门口享受高质量的教育。

付公用经费的办法，县、区政府对小规模学校每年按20万元标准保底拨付，村级校点每年运转经费不少于5万元。通过政府购买服务等方式，为小规模学校提供后勤和教学辅助服务。

为吸引优秀师资力量，广元实行职称倾斜政策，提高乡村教师高级职称比例，农村小学副高级以上职称比例不低于15%。将小规模学校教师周转房建设纳入当地政府住房保障体系。剑阁县小剑小学近3年吸引了一批青年教师，平均年龄不到30岁。“山区教育需要我，广元的政策吸引了我。”成都籍教师余磊6年前自愿来到小剑小学当数学老师，并在当地安了家。

小学校也要办大教育。创设联盟，共建共享，是广元办好农村小规模学校的又一路径。广元将规模相近、问题类似的农村小规

模学校，组建成15个“同质横向联盟”，针对生源萎缩、自主发展欠缺、心理健康教育滞后等问题，开展交流探讨，并开通联盟网络互动直播课堂，组织名师讲解示范，师生同堂共听共学。

广元还将县域内的城镇优质学校与3至5所农村小规模学校组成16个“异质纵向联盟”，互派人员交流学习，从办学理念、教师培养、文化建设、特色培育等方面开展帮扶。

为筑牢农村教育根基，广元以创建100所“美丽乡村学校”为抓手，促进乡村教育内涵发展，努力实现农村学校“小而美”“小而优”。今年考入上海同济大学的谢远翔，小学6年就读于利州区白朝乡罗家村小学。该校学生虽然不足30人，但校园环境优美，教学质量较好。“我为自己能在这样的山区小学成长感到自豪。”谢远翔说。