

# 面向新时代 践行新思想

## ——论新时代中国文艺的历史使命

仲呈祥

### 新时代 新使命

党的十九大明确指出,经过长期努力,中国特色社会主义进入新时代,这是我国发展新的历史方位。近代以来久经磨难的中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来实现中华民族伟大复兴的光明前景。面对这样一个解决了许多长期想解决而没有解决的难题、办成了许多过去想办而没有办成的大事、实现了历史性变革的伟大时代,中国特色社会主义文艺迎来神圣而光荣的伟大使命,即以高度文化自信和文化自觉为中华民族站起来提供精神正能量。强起来即在站起来、富起来基础上实现文化强、精神强。正如鲁迅先生当年所说,要改造国民的精神世界,当首推文艺。文以载道,以文化人,以艺养心,以文艺提升民族精神素质,是中华优秀传统文化传统。

须知,在人类发展每一个重大历史关头和时代关节,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变革和社会变迁的先锋。而要真正担负起这种使命,必须清醒、精准地认识和把握新时代的新矛盾。习近平同志深刻指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”以此衡析当今文艺发展,既要表现时代存在的主要矛盾,又要看到在中华民族强起来的历史征程中,人们对高质量、高品位文艺作品的审美需要与文艺创作“有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’”之间,也存在发展不平衡不充分的矛盾。为此,我们应当不负新时代赋予的重任,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,大力倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,持续繁荣文艺创作。

### 新思想 新指南

新时代呼唤新思想,新时代孕育产生新思想。习近平同志精辟指出:“新时代中国特色社会主义思想,是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观的继承和发展,是马克思主义中国化最新成果,是党和人民实践经验和集体智慧的结晶,是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分,是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南,必须长期坚持并不断发展。”新时代中国特色社会主义文艺的繁荣发展,必须学习、领悟、践行习近平新时代中国特色社会主义思想。

习近平同志关于文艺的系列重要讲话精神,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是与与时俱进地把握世界政治多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化“大势”下对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想、中国特色社会主义文艺思想的继承和发展,是全面辩证地认识和处理好文艺与经济、与政治、与人民、与社会乃至与自然生态关系的科学体系,是21世纪中国共产党在领导文艺实践中实

习近平同志关于文艺的系列重要讲话精神,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,具有鲜明的理论和实践品格,是繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺的理论指南和行动准则

践行习近平同志关于文艺的系列重要讲话精神,关键在于坚持以人民为中心的创作导向和现实主义精神、浪漫主义情怀相结合的创作道路。作品思想再深刻,若审美化、艺术化程度太低,必然缺乏吸引力、感染力;作品艺术再精致,若思想太贫乏,必然缺乏启示力、穿透力,艺术性、思想性的统一当是创作追求的至境

现马克思主义文艺理论中国化的最新成果,具有鲜明的理论和实践品格,是繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺的理论指南和行动准则。

### 新矛盾 新要求

面对新时代,真正学习、领悟、践行好习近平同志关于文艺的系列重要讲话精神,要义之一,须精准把握新时代文艺在市场经济大潮中为人民、为社会主义服务的方向。习近平同志严肃批评“有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物;有的是非不分、善恶不辨、以丑为美,过度渲染社会阴暗面;有的搜奇猎艳,一味媚俗、低级趣味,把作品当作追逐利益的‘摇钱树’,当作感官刺激的‘摇头丸’;有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会,制造了一些文化‘垃圾’;有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔,形式大于内容;还有的热衷于所谓‘为艺术而艺术’,只写一己悲欢、杯水风波,脱离大众、脱离现实”种种不良倾向,警示我们:“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。”并再三强调:“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。”字字铿锵,语重心长。

改革开放40年来,党对文艺政策有过两次重要调整。一次是在改革开放之初调整文艺与政治关系,以“为人民服务、为社会主义服务”取代过去的“从属于政治”,迎来新时期文艺生产力大解放和现实主义文艺复苏繁荣的春天。这一次是在推进社会主义市场经济蓬勃发展历史背景下,为匡正文艺创作与鉴赏出现的精神滑坡、文化滑坡、审美滑坡而对文艺与经济关系做出重要调整。习近平同志在党的十九大报告中明确提出要“坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”,“倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗”,“加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制”。这就从理论上、思想上、政策上纠正片面理解“观赏性”、把低俗当通俗、把欲望当希望、把单纯感官快感当成精神快乐的错误倾向。实践雄辩证明:这已经给当

今文艺界带来深刻和喜人的变化,与此同时,距离新时代、新思想和人民要求尚有差距。

### 新实践 新探索

真正学习、领悟、践行好习近平同志关于文艺系列重要讲话精神,关键在于坚持以人民为中心的创作导向和现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的创作道路。社会主义文艺从本质上讲是人民的文艺,新时代文艺更应反映好人民心声、服务好广大人民。习近平同志说:“只有牢固树立马克思主义文艺观,真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。”他反复强调:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”“只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。”

令人欣喜的是,党的十八大以来,广大文艺工作者践行习近平同志关于文艺的系列重要讲话精神,深入生活,扎根人民,统战大势,为民立言,立足基层,勤奋耕耘,创作出一批体现鲜明新时代精神和人民性、思想精深、艺术精湛、制作精良的攀登审美高峰的优秀作品。以文化自信主题的影视舞台艺术创作为例,就有艺术表现中国共产党人领导人民进行革命和建设、体现革命文化的力作如电影《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》,电视剧《寻路》《换了人间》,评剧《母亲》,舞剧《八女投江》等;有传承弘扬中华优秀传统文化传统的佳品如电视剧《楼外楼》,京剧《康熙大帝》,晋剧《于成龙》,豫剧《程婴救孤》,歌剧《大汉苏武》,评剧《赵锦棠》等;有直面讴歌新中国诞生以来尤其改革开放以来,党领导人民创造社会主义先进文化和为英雄模范人物传神写照的力作,如电影《十八洞村》,电视剧《黄大年》《信仰》,话剧《兵者,国之大事》《谷文昌》,豫剧《焦裕禄》,淮剧《小镇》,沪剧《挑山女人》,民族歌剧《马向阳下乡》……争奇斗艳,繁花似锦,不胜枚举。

还有在更为广阔的新时代改革开放宏大社会背景下,审美表现“五位一体”总体布局下人民群众对美好生活多方面需求,尤其是对民主、法治、公平、正义、安全、环

境需求的作品,如电视剧《人民检察官》《阳光下的法庭》。全国精品工程剧目会演、全国地方戏曲晋京展演、中直艺术团团演出季等活动,也为推荐精品力作和培养后起之秀,营造高雅不媚俗、沉稳不浮躁、深刻不肤浅、幽默不油滑的社会文化环境,做出积极贡献。

### 新境界 新作为

新时代呼唤助推中华民族强起来的文艺精品力作,新思想为催生这样的文艺精品力作指明方向。我们既要以高度文化自信与文化自觉坚持以我为主,“各美其美”,并在此基础上以开放眼光“美人之美”,为我所用,实现“美美与共”,蹚出一条有中国特色的民族化时代化的文艺发展之路,又要自觉抵制形形色色的“西化”倾向,决不走背弃新时代中国特色社会主义思想的歪路,也决不走违背艺术规律的公式化概念化老路。

习近平同志号召我们:“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,让目光再广大一些、再深远一些,向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻,同时直面当下中国人民的生存现实,创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律,为世界贡献特殊的声响和色彩,展现特殊的诗情和意境。”这就是说,作品的灵魂是思想,而思想一是由对现实生活的审美发现和表现的精神高度和文化意蕴所决定,二是靠塑造的人物、艺术形象和营造的诗化意境来体现。作品思想再深刻,若审美化、艺术化程度太低,必然缺乏吸引力、感染力;作品艺术再精致,若思想太贫乏,必然缺乏启示力、穿透力。有思想的艺术与有艺术的思想和谐统一,是我们追求的至境。

习近平同志在中国文联十大、中国作协九大开幕式讲话中指出:“文艺作品不是神秘灵感的产物,它的艺术性、思想性、价值取向总是通过文学家、艺术家对历史、时代、社会、生活、人物等方面方面的把握来体现。”习近平同志还以形象的语言启示我们:“面对生活之树,我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫,也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视。”这不正是有思想的艺术与有艺术的思想的和谐统一吗?果如是,面对生活中生动的故事,我们就会有以审美方式讲好中国故事的能力;面对新时代史诗般的实践,我们就会有谱写中华民族伟大复兴当代史诗的雄心!

(作者为北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院基地特约研究员)

文论经纬

面对既有文学类型敢破敢立、锻造通俗文学历史厚度、高扬精神价值,这或是金庸小说对当前通俗文艺的启迪——通俗不是借口,通俗一样可以成为经典

## 艺海观澜

前不久,《射雕英雄传》三部曲英文版第一卷面向全球出版发行,年届94岁的金庸又一次引发关注。经过这么多年,金庸作品在赢得几代人捧读同时,在国外亦有众多读者,其原因值得我们深思。特别是对方兴未艾的以网络文学为代表的通俗文艺来说,金庸作品经久不衰的生命力具有重要意义。

武侠小说是中国文学一个古老类型,从《史记·刺客列传》到《虬髯客传》再到《水浒传》《三侠五义》,中国武侠根脉绵延不绝。近代以来涌现出还珠楼主、平江不肖生、王度庐、赵焕亭、郑证因等众多武侠小说名家,香港新武侠小说正是在此脉络上别开新枝,出现了金庸、古龙、梁羽生等大家。金庸最重要的贡献是汲取古今中外文学滋养,对武侠小说这一传统文学类型进行现代改造,凭借创造性转化与创新性发展,实现新武侠小说“集大成”。

传统武侠小说大多篇幅短小,即使有长篇如《水浒传》《三侠五义》等,某种程度上也是短篇故事的连缀,在结构上不是很讲究,但从近代开始,武侠小说开始注重布局、结构与线索,金庸不仅在形式上对武侠小说进行革新,也在小说主题上融入很多现代观念。传统武侠小说主题限于武侠精神、“替天行道”、江湖与庙堂等,但在金庸小说中出现现代个人观念(如郭靖的成长)、现代爱情观念(如杨过小龙女之恋)以及现代民族国家意识(如乔峰的家国意识),对于武侠小说,金庸也将之从个人武力、侠义拓展到“侠之大者,为国为民”,做出新的理解与诠释——正是这种面对既有文学类型不循旧路、敢破敢立,用新观念和视角激活更多可能性的艺术魄力,使金庸小说汇聚起当代武侠小说脉络于笔下,汲取所长,自成传统,在武侠小说史上奇峰突起。此后的武侠小说或正面继承,或反向叛逆,或借誉其一点而发扬光大,或学习其一处而自成风格,多受其影响。

类型的“集大成”之外,金庸创作另一经验体现在锻造通俗文学的历史厚度上。虽然当下有不少网络文学写作者奉金庸为“祖师爷”,但他们或者一味架空历史、飘渺于九霄云外,或者打着虚构名义随意编造,恐怕不会为金庸所认同。与还珠楼主的仙侠、古龙的浪漫化叙述相比,金庸的小说更具现实感与历史感。无论是郭靖、杨过,还是乔峰、韦小宝,都生活在具体的历史时空中,具有触手可及的真实感,他们的身世际也更能牵动读者。金庸调动起历史,同时不拘泥于历史真实,而是在历史素材基础上开拓出一片江湖天地,融入浪漫瑰丽的想象,创造出一个独属于他的武侠世界。可以说在历史与想象之间、在形式与内容之间、在技术与艺术之间,金庸走的是一条中间道路。这条艰难的道路,金庸将之走成了通向经典之路,他那厚重而轻盈、现实而浪漫的艺术世界不因时间流逝而褪色。

通俗文艺之所以吸引人,就在于它契合或唤起人们的潜在欲求。人的欲求有高下之别,通俗文艺也有高下之别。武侠小说中不乏渲染暴力、血腥、色情之作,金庸小说之所以成为经典,就在于他超越低层次的博人眼球之举,唤起并且提升读者心中的精神向往,因而雅俗共赏,赢得广大读者——金庸小说受到几代读者欢迎,这种欢迎不仅是文学意义上的,也是文化意义上的,他小说中的精神文化气质深深吸引并且滋养着读者。比如侠义是中国人的理想人格之一,金庸小说就彰显这种侠义精神,并将这一民族无意识以现代方式呈现出来,塑造出众多风采各异的大侠,成为读者雅俗共赏、心向往之的文学符号。这种对精神价值的高扬、对文化意义的追求或许是金庸小说对当前通俗文艺的最大启迪。

金庸作品好看却难学,因其通俗不是一味向下的“流俗”,而是穿透历史与现实、净化欲求与精神的“通约”。尤其值得一提的是,金庸的通俗以广博的学识做根基。他一直对治学充满兴趣,2010年以86岁的年龄于剑桥大学获得历史学博士学位。其作品中深厚的人文学养不是一蹴而就的,一方面来自孜孜不倦的求学态度,另一方面来自精益求精的创作态度。金庸小说曾两度修订。自1955年于香港《新晚报》连载《书剑恩仇录》开始,至1977年于《明报》刊载完《鹿鼎记》为止,报上的连载或结集成册的金庸小说,统称为“旧版”,其后,金庸以10年时间细细修订旧版小说,出版“新版”金庸作品集。此后数十年尽管对外宣称封笔,金庸却没有停止检视自己的著作:从2000年至2006年,历经7年的再次修订,最新版金庸小说终于面世。这种严肃认真的创作态度亦值得今天的通俗文艺创作者学习——通俗不是借口,通俗一样可以成为经典。

## 优秀通俗文艺可成经典

李云雷

## 让文艺批评更有力

薛晋文

文艺批评当然要聚焦作品、细读文本,但只有具备社会历史眼光和为人民服务的立场,才能穿透文本、直指人心、引领创作,才能获得真实厚重的批评价值。

“文变染乎世情,兴废系乎时序。”一流文艺作品通常是深刻反映社会历史变迁的产物,是社会现实大气候和小气候风云际会的结晶,也是社会实践活动在文艺创作中的集中反映。这就要求文艺批评家能够以“历史理性”的自觉去理解作品和解读作品,将形式分析与社会文化研究结合起来,而不是从形式到形式,甚至一味套用外来理论机械剪裁自己的审美和文化。

文艺批评重要任务之一是判断文艺

家是否将意识到的历史内容进行精准有力的表现,是否具有思想深度。批评家金圣叹正是以其对社会历史的深入洞察穿透文本,对《水浒传》和《西厢记》作出独辟蹊径的精准点评。也正是基于精准的历史趋势判断,他力推小说和戏曲走向文学主流地位,发出洞察文艺发展大势的先声。鲁迅先生点评《红楼梦》言及“悲凉之雾、遍被华林”,以感性语言提炼出小说落魄贵族颓势尽显的整体基调,则既是对作品文本的透彻理解,也是对历史大势的精准把握,因而一语中的、发人深省。

文艺批评家深入体悟社会历史发展,才能深刻把握历史变革、时代症候和社会

情绪,获得解读文本所必需的社会历史经验。批评家把自己对现实和生活的亲历感受融汇到对文艺作品的具体评判中,触景生情、缘事而发,进而产生深刻见解、独立判断和理性光芒。这样的批评才更有力度和温度,无论是赞美还是鞭挞,都有理有据,说到点上、说到要害处、说到人心里去。

人民是文艺作品的接受主体,做好文艺批评还要自觉为人民服务。有了这个服务意识,文艺批评家就能以鲜明立场面对纷繁复杂的现实生活和文艺创作现象,及时总结升华创作经验和创作规律,就能提出带有时代普遍特征的现象和问题,对症下药,前瞻并引领文艺创作走向;有了这个服务意识,文艺批评家就能底气十足地说

真话,敢于“剪除恶草”“灌溉佳花”,而不是唯唯诺诺看人脸色,甚至受到利益绑架,甘做市场的奴隶;有了这个服务意识,文艺批评家就能深入浅出地讲道理,在大是大非和乱云飞渡的创作思潮面前,敢于去伪存真、廓清迷雾,以卓尔不群的观点启示作者、启迪读者。

惟其如此,文艺批评才能突破自说自话的困境,获得真实的生命力。

批评之思

文艺评论