

全球变局的机遇与挑战

何亚非



转。其间会有矛盾和摩擦,甚至会出现反复和冲突,但是西方“一统天下”的时代已经一去不复返。中国经济力量上升必然要求中国深入参与全球治理,为全球提供符合各国共同要求的“公共产品”,这是全球化新时期大国成长的必然路径。

孕育全球化、保障全球化发展的国际体制机制仍将延续。第二次世界大战胜利后建立起来的以联合国为核心的国际秩序和各种制度性安排不会倒塌,而是在调整、改革、完善的基础上更加公平、公正、合理,给予发展中国家更大的发言权和决策权。在可预见的将来,以大国战略均衡为基础和保障的和平局面仍得以维持,虽然局部战争和冲突难以避免,但是世界大战依然打不起来。

新时代全球治理的核心问题

全球化需要全球治理,治理的本质是国际制度和规则的竞争。如今,全球治理面临一系列严峻挑战,全球化出现许多新变化、新发展,是历史在倒退,还是历史发展进入一个“新全球化时代”?思考这个问题,有三点值得注意:

首先是全球化的普惠性。全球化不是也不应成为少数国家和利益集团的特权,必须是各国百姓普遍参与、共同富裕的进程。去年5月份,中国召开“一带一路”国际合作高峰论坛,推进倡议的全面落地,正是想给各国人民带来更多的参与感、获得感和幸福感。中国帮助非洲发展的思路凸显了全球化的普惠性。2015年习近平主席访问非洲时提出中国帮助非洲发展“十点计划”,第一条就是帮助非洲国家实现工业化,非洲国家不能延续西方强加的单一经济发展模式。

其次是重视全球宏观协调、联动发展。世界经济是“一盘棋”,需要加强协调与合作,不能各干各的,相互踩脚。过去不仅发达国家难以协调自己的宏观政策,更谈不上世界范围的宏观协调。中国在这方面身体力行,早在2016年中国主办G20杭州峰会时,就确立了宏观政策

协调机制,并把发展议题正式列入议程并取得实际成果,为各国经济联动发展奠定了扎实基础。这是克服世界经济失衡的重要步骤。

再次是中美两大经济体相向而行。中美在全球治理中加强合作,反对保护主义,促进自由贸易和投资便利化,将给世界强烈的信号,提振市场信心,减少波动风险。中美经济相互依存如此之高已经把两国经济紧紧地绑在一起,形成利益共同体。动辄搞反倾销、贸易救济调查,甚至不惜打贸易战,其结果往往是两败俱伤。

在全球治理中融入中国思想

在全球治理中融入“中国叙事”和中国方案,形成中国思想,逐步改变以新自由主义为代表思想的“西方叙事”独行天下的局面,使国际秩序和全球治理体系更加公平、公正,将成为全球化和全球治理新时期的主旋律,贯穿整个历史转折期。现有国际制度和制度性安排也将发生相应的转变和转换。

从目前世界各国已经形成事实上的利益共同体到建设休戚与共的人类命运共同体,是各国在全球化新时期的良好愿望和理想,目的是消除由于发展水平不同、意识形态各异、文明文化差异、国家实力不等,而在全球化过程中出现获利不同的不平等、不公正、不公平现象。建设人类命运共同体还将为历史转换期大小国家和平相处,避免大国陷入“修昔底德陷阱”,创造有利的国际大环境。

以全球伙伴关系代替军事同盟关系,以和平相处、和平竞争代替你死我活的“零和博弈”,走出一条全球化新时期不对抗、不冲突、相互尊重、合作共赢的新道路。亚太特别是东亚将是关键的地带,因为其中包括中国、美国、俄罗斯、印度、日本、东盟这些当今大国和主要地区国家组织。欧洲、中东也面临同样的选择和挑战。

中国作为新兴大国坚持走和平发展道路,在全球化和现有国际体

系的大框架内发展壮大,有望在未来几十年里成为世界强国。这是西方工业革命几百年来前所未有的现象,其能否成功不仅取决于中国自身的努力和坚守,也取决于国际社会能否维持和平发展的大环境。

负责任大国与负责任治理

在世界政治经济双双进入“新常态”的历史时期,中国作为发展中大国和全球性大国,在几十年快速发展和国内成功治理的基础上,正在积极推进世界和平与发展事业,深入参与全球治理,无论从理论还是实践上,都努力提供体现中国智慧的全局公共产品,继续做世界经济增长的火车头,继续为全球治理体系的转换和调整,为全球治理体系的改革与完善做出自己的贡献。在当前历史时期,中国参与全球治理需重点处理好以下关系。

“此扛旗”并非“彼扛旗”。作为全球治理体系改革和国际秩序重塑的引领者之一,需要中国在处理国际事务,特别是全球治理部分领域中“扛旗”牵头,但那是在这些领域发挥建设性的引领作用,贡献中国的思想、智慧和方案,为国际新规则的制定和新制度安排做出自己应有的贡献,而不是放弃“韬光养晦”,满世界去“扛旗”,去替代谁当领导。中国根本无意这样做。中国在气候变化领域发挥的作用就是一个典型的例子。

补充完善而非“另起炉灶”。整个全球治理体系改革的难题如何破解?这实际上涉及国际秩序的重新塑造,需要在更加公平、公正的基础上完善国际秩序以及全球治理体系。这自然会牵涉如何处理新秩序与现有秩序的关系、新规则与现有规则的关系、新兴大国与霸权大国的关系等等。整个国际参与和全球治理体系出现的问题,确实不是仅仅靠修修补补就能彻底解决的,但是这一进程必须是逐步改革、补充、完善的过程,并非“另起炉灶”,推倒重来,更不是哪个国家替代另一个国家。全球治理体系改革涉及各国根本利益和全球化利益的分配格

局,需要各国充分协商和谈判,需要建设具有合理、广泛代表性的有效平台,更需要有“同舟共济”的精神和共识。这在一个大动荡、大变革、大调整的全球化和全球治理新时期,是个必须迈过去但同时困难重重的一道坎。通过中国和其他国家的共同努力,使命共同体思想成为各国的共识,使全球伙伴关系网络取得更大成功,将是今后几十年国际社会共同面临的历史考验。

化解地缘政治矛盾,避免陷入“修昔底德陷阱”。如何破解地缘政治的冲突和纠葛,为全球化新时期新型全球治理消除障碍、铺平道路?反过来如何通过更加公平、公正的全球治理来创造各国共同发展、共同繁荣的双赢和多赢局面,为化解地缘政治矛盾创造条件?在全球化和全球治理中出现“逆全球化”和严重“碎片化”的同时,世界主要地区地缘政治矛盾也在加剧,两者叠加的冲击力和破坏力不小。只关注地缘政治矛盾、追求地缘政治“优势”,必然导致国际大环境的恶化和大国冲突,而一味推诿于全球化出现的负面因素,不努力解决诸如贫富差距扩大、社会矛盾激化等重大问题,则有可能使全球化进程夭折,从而激化各种社会矛盾和国际冲突。一战和二战的悲剧虽不太可能重演,但两次战争浩劫人类付出巨大代价的深刻教训不可忘记。

目前,恐怖主义泛滥、民粹主义思潮席卷全球、移民潮汹涌而至、自由贸易与保护主义矛盾加剧。这些现象其实在很大程度上涉及各国文明之间是相互融合还是冲突的深层次问题。中华文明素来以“海纳百川”“有容乃大”为特点,从而成为世界上历经5000多年、唯一没有中断的古老和现代文明。如何更好地利用中华文明的核心价值理念来化解现代世界各种文明相互竞争、相互排斥的难题,是对中国参与乃至引领全球治理和国际秩序重塑的严峻考验。

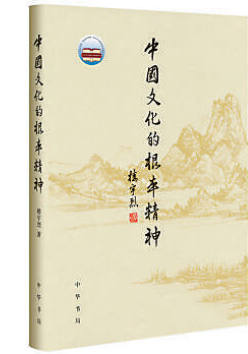
(《风云激荡的世界——从全球化发展看中国的机遇与挑战》:何亚非著;人民出版社出版。)

制图:蔡华伟

序与跋

传统饱含原创

楼宇烈



历史文化如果一直是延续的,那么无论在什么样的经济环境下都不会被割断。我们对传统文化存在偏颇的看法,很多人在认识传统上有障碍,很多人认为传统是以现实的对立面存在的。其实,传统跟现实根本不应该对立,现实就是在传统的基础上发展起来的。

我们都是承袭传统文化而来的,是要做传统文化下的现代人,还是做割裂传统文化的现代人呢?简单地讲,我们要做现代化的中国人,还是现代化的西方人呢?不管在什么样的经济条件下,我们都要坚持做发展传统的中国人,并致力于弘扬优秀的传统文化。

历史不能被割断,只有对历史进行反思,或者跟更古老的文化衔接,社会才能进步。西方就走这样的道路,它在走向近代的过程中,就曾学习更古老的希腊、罗马文化。复古不是回到过去,而是把现代根植到传统中,再继续向前发展。能否成为发展传统的现代人,这是观念问题。如果我们要做继承优秀传统文化的现代人,学习传统文化是不应该有问题的。

在现代经济社会中,什么都以市场经济的等价交换原则作为标准是错误观念。有些东西是无法用金钱来衡量的,等价交换原则并不适用于所有领域。有些东西的文化价值与商品价值并不完全吻合,而且一些有文化内涵的东西,不能也不应该成为商品。道德也是不能用等价交换原则来衡量的。道德里涉及权利和义务,等价交换不应该成为道德的准则。道德应该遵循“不计功利”的传统,正如董仲舒所说的“正其谊不谋其利,明其道不计其功”。

一个公正的社会必定是赞扬那些对社会作出贡献的人,而不会赞扬争权夺利的人。如果社会不尽责,义务的人相应的回报,这个社会是不公正的。但社会公正与道德实践是两个问题,不能把两者混为一谈。你不给我回报,我就不尽义务、责任,是不对的。在社会生活中,什么都遵循等价交换原则,我们就会丧失做人的道德底线。

社会是不是只靠经济发展就可以实现总体发展目标呢?答案是否定的。经济是社会发展的基础,但是如果没有相应的文化发展,整个社会是得不到提升的。只有在经济发展的同时也发展了文化,社会才能进步。

我们要把中国传统文化和现代社会联系起来。只有继承了传统文化,才能有本民族的特色。否则,我们虽然实现了现代化,却丧失了自己的民族精神,没有自己的民族特色,我们还能自称炎黄子孙吗?

现代中国如果没有对传统文化的继承,没有文化的主体意识,我们就会为其他国家的文化所同化。不管世界怎么变化,不同的国家还是要传播不同的文化传统。如果连这个基本的理念都没有,虽然世界化了,但中国的文化就不存在了。如果还要有中国文化,我们就要从几千年的文化传统中汲取养分,而不是割断、抛弃传统。文化自觉就是要将我们的文化根植到传统中去。

不要以为世界化就是跟别人一样,如果跟别人一样,别人根本就看不上你,你永远都会跟在别人的后面,因为那不是你的原创的东西。只有自己的传统文化才是原创的,越是传承民族的,就越有世界意义。现在很多人认为,只有抛弃了传统,才是原创。原创不是抛弃传统,而是继承优秀的传统去发展。抛弃了传统去和西方接轨,没有了自己传统文化的烙印,还是什么原创呢?

传统促进原创。没有传统,哪来的原创?以医学为例,究竟中医是我们的原创,还是西医是我们的原创呢?当然中医是我们的原创。很多中国人否定中医,是因为对中医还不够了解,没有把握中医的核心理念,总是把它看作是落后的、迷信的。如果能把中医发扬光大,使其发展成为现代医学,这才是真正的原创。

不管在什么样的环境下,我们都应该保护、继承、弘扬优秀的传统文化。

此文为《中国文化的根本精神》(楼宇烈著,中华书局出版)一书自序,编发时有删改。

新书架



《徽州八记》:斯雄著;安徽文艺出版社出版

本书为游记散文集,立足琅琊山、凌家滩、花戏楼等安徽八景,以独特视角,用准确凝练、富有美感的语言,穿透历史烟云,于山川地理、民风民俗、历史遗址、自然风物、现实人文中展现安徽独具特色的人文底蕴和厚重历史承载。书中图文并茂,内容丰富,历史与现实结合,写实与抒情并重,具有厚重的历史价值和现实意义。



《花卉:一部图文史》:(英)布伦特·埃利奥特著;王晨译;商务印书馆出版

此书使用丰富的档案资料,追踪四个半世纪以来新植物的引入历史,将精细的插图与优美的文本相结合,为读者讲述关于花卉、关于美丽的故事。其宝贵处不仅在于描绘了花卉发展历史,而且在于发掘了它们纯粹的美。

挖掘民族乡村的浓浓温情

——读长篇儿童小说《盛夏的翅膀》

吉狄马加

我曾多次到云南,有幸结识了一大批云南本土优秀的文艺家,李维就是其中一位颇具文学气质的“特殊”作家。说他特殊,是因为他并不算严格意义上的专业作家,却写出了一部部思想性和艺术性都结合得很好的作品,如人民出版社出版的《习近平重要论述学习笔记》《勤学善思笃行》等,他虽工作繁忙,却一直坚持着勤奋业余写作,一直扎根在红土高原,悄悄耕耘自己的“文学梦”。近期由人民文学出版社出版的长篇儿童小说《盛夏的翅膀》,就是他“文学梦”里的一颗闪亮的星星。

《盛夏的翅膀》是李维的第一部儿童小说,但无论从思想内容、故事结构还是写作手法,都大大超出我的意料,它犹如从云南大山深处流淌出来的清泉——那种被阳光洗过的山泉,带给我清新与惊喜。翻开这部颇具分量的新书,我仿佛被作者牵引着,回到那虽然贫瘠却充满欢乐的童年时光,回到那现代的孩子已然疏远的朴素与传统,自由与丰饶的家园。

现代社会的高速发展,在开阔人们视野的同时,也在一定程度上限定了我们的思维。我们越来越忙碌碌地被动完成着各种指标,却时常忘却了直起腰来凝视远景与回顾童年。纵观当下的儿童文学创作,我们有大笔的作家、太多的题材,都集中在都市领域,却对另一种

农村写作题材有所缺失和遗漏。中国幅员辽阔,多民族的文化丰富多彩,这些原本都可以成为儿童文学表现的宽阔而深厚的资源领域,但我们却慢慢了对这些方面的挖掘与探讨,对于那散发泥土芬芳的大地的歌咏,对于那沾满着泥巴青草的农村生活的书写,越来越稀缺。李维这部以云南大山深处一个乡风淳朴、传统朴素的各民族杂居的罗泊村为背景创作的农村题材作品,因而显得弥足珍贵。

这部充满生活气息和诗情画意的作品,是彝族作家李维的一次非常成功的艺术实践。作品讲述了一个从小吃“百家奶”长大的彝族少年艾乐,因阿妈生病,想辍学打工为阿妈挣钱治病,后来在全村人的帮助下,艾乐拿着凝聚大爱的“百家钱”,终于展开希望的翅膀,带着祖辈的梦想,走出大山,继续求学圆梦的故事。作者在云南边地一个彝、白、傣、回、哈尼等多民族聚居的罗泊村背景上展开叙事,其故事中有今天的孩子已然疏远的纯净的天空,有散发着荞麦花清香的大地以及山野菌子飘香的气味。一翻开书,一棵充满灵性的老松树犹如一位白发垂髫的长者,用空灵清亮的“海棠腔”,娓娓述说着罗泊村淳朴的民风、善良的人性、传统的绵延,奠定了各民族团结和睦、万物有灵、人与自然和谐相处、诗意栖居的基调。

相对于大部分居住在城市中

衣食无忧的孩子,以彝族小男孩艾乐为代表的边远地区尤其是少数民族的孩子,物质的困窘,家事的沧桑,往往使他们过早体味到人生艰辛,也因而过早体会到许多深刻的情感,诸如:贫困、孤独、尊严、信念……“苦难”注定是一个无法回避的话题,这个故事几乎就是以“苦难”开始的。艾乐因为阿妈生病,无法再继续学业,他想辍学打工挣钱给阿妈看病,于是,下河捞鱼、上山捡菌、收养小鹿等一系列充满童趣童真与独具民族特色的故事徐徐展开,让读者为小艾乐所处的困境而担忧,为他所承受的苦难而唏嘘。然而,苦难并没有给这部作品涂抹上压抑与悲伤的基调,反而一如透进母亲湖中的阳光,温暖明亮得让人目眩。当一个人的苦难被很多人来分担的时候,苦难就变成团结的力量;当一个人因遭遇不幸而被许多人关心的时候,不幸就化作了人世间大大的爱。作品在感人肺腑和充满浓浓乡情的“荞麦姐妹议嫁”“大哥挖甜笋”“老毕摩的奔跑”“老阿甸的游说”“张老师的八十块钱”“老阿妈买下蛋母鸡捐钱”等一个个充满温情的故事中,充分展示了罗泊村各民族为了一个即将因为贫困而失学的少年,相互扶持,相互温暖,用心中的光明驱散贫困的阴霾,用心灵的丰饶滋润故乡热土。作者以他对故乡罗泊村的深情厚谊,消除了“苦

难”的色彩,融解了“贫困”的雾霾。在“苦难”中,艾乐坚守信念,坚持爱心、孝心、着实感人。所以,从某种意义上来说,这也是一部不可多得儿童成长励志书。

然而,此书并不以哗众取宠的故事悬念与矛盾冲突取胜,而是通过独具民族特色、清澈而丰饶、空灵而富有哲思的语言描写,通过一些散发草原野自然清香的温暖故事,表现对于自然以及一切生命的敬重和信仰。书中,从阿爹放生有籽的大红鲤鱼、阿妈将小鹿放归山林等故事中,我们看到罗泊村人身上与生俱来的朴素而优秀的品质,比如善良、宽容、坚韧、乐观等。他们与自然为伴,一草一木,一声鸟啼,一片蛙鸣,在他们看来都是富有生命力的极为美好的存在。他们读懂自然给予的一切启示,也娴熟地掌握了一整套在自然中生存的法则。万物交汇、光影变幻的大自然直接塑造了他们对于生命的感知方式与态度。作者通过朴实无华的语言描写,充分表现了各民族对自然的敬畏和人与自然和谐发展的生态文明观,这也是这部书最打动我的地方。

这部书将引领孩子们回归那被人们日渐遗忘的乡村家园,在那个充满乡愁的家园里,静静聆听这首民族团结与人间大爱之歌,让人为之感动,为之鼓舞。

(作者为中国作家协会副主席)

读