



《汇率的博弈》(中信出版社)一书的作者管涛,是我多年的同事和朋友...

书中对我国经济体量和国际影响进行了新的评估,明确提出了大型开放经济体在汇率政策选择上必须充分考虑国情...

新书架 新书架



《汉声中国童话》:汉声杂志社编,天地出版社出版。

本书上世纪80年代成书于台湾,此次出版精装大开本简体中文版。全书分12册,每月一册,共搜集362个故事...



《劳特利奇哲学史》:(英)柏金森、(加)坎克尔编,中国人民大学出版社出版。

本书包含从公元前6世纪至20世纪90年代末西方哲学发展的全部内容,汇集130多位西方各国专家学者撰写...



《中国何以稳定》:阎小骏著,中国社会科学出版社出版。

本书隶属“理解中国”系列丛书,汇集了作者十多年来在华北、中南和华南基层进行的大量田野调查研究成果...

读书

因应大国崛起,探究汇率改革

张晓慧

最优解,因为没有一种汇率制度适合所有国家以及一个国家的所有时期,成功的汇率转型不仅需要谋定而后动...

的确,作为正在崛起的发展中大国,一个更加灵活和更富弹性的汇率更有利于保持货币政策的独立性,也更有利于在资本项目可兑换和人民币国际化方面采取更为进取的策略...

一体化程度不足,另一方面金融市场化改革尚未到位,经济体制不完善,对外贸易投资发展仍需要提供稳定的汇率锚作为支撑...

梳理2014年以来我国资本跨境流动的变化,不难发现:资本流出压力在近三年之所以有所增加,一定程度上也与汇率灵活性不够有关...

了人民币汇率的波动,也使我们不得不面临两种选择:要么继续通过干预和管制来稳定汇率,要么允许市场反映供求的变化...

当前,我国经济发展进入新常态,比较优势正在发生动态转移,企业“走出去”步伐加快...



《文化中的政治:戏曲表演与清都社会》:(美)郭安瑞著,社科文献出版社出版。

路应昆

戏台上的清都社会

郭安瑞教授的大作出版了中文版,译名《文化中的政治:戏曲表演与清都社会》,可喜可贺...

这部著作并不是就戏曲谈戏曲,而是着眼于戏曲与社会文化的互动,视野很开阔。北京作为清代演剧第一都会,清中叶后吸引了来自南北各地的众多艺人...

此书主要从三个角度探讨戏曲与北京社会文化的关联:一是文人看客评品艺人的“花谱”,二是戏曲的演出情况和主流剧种的更迭...

对于清代文人留下的一系列“花谱”,中国戏曲史研究者的利用主要是从中“抠”一点演剧史料。安瑞教授却认为,花谱中不仅记载了伶人戏里戏外的故事...

该时期北京的戏曲表演场合有戏园、庙会、堂会(包括宫廷)等,此书对它们的考察很周详,对戏园的讨论尤其深入。戏园看客有贫富贵贱,有汉族有满族...

自从青木正儿《中国近世戏曲史》提出“乾隆末期以后之演剧史,实花雅两部兴亡之历史”的观点,其后差不多所有的研究者都把“花雅之争”当成清代中后期戏曲史的主线...

书人书事

在“平原林麓,舟车畅通者,谓之内地,驱囊驼于大漠,浮附筏于险滩者,谓之边疆;冠裳楚楚,列肆如林者,谓之内地,人烟稀绝,毡毡饮酪者,谓之边疆”...

例之一:一次安瑞和我在北京坐出租车,下车时司机扭过头来,大感惊讶:“您在后排座说话,我根本没听出您是外国人。”例之二:安瑞在中国艺术研究院戏曲研究所资料室查阅时艺人的抄本...

历史学家许倬云在《我者与他者》一书中认为:不论是作为政治性的共同体,抑或文化性的综合体,“中国”都是不断变化的系统,不断发展的秩序。马边的历史,有力地证明了这一点...



所思至深,所感至柔

——乔治·夏勒博士《第三极的馈赠》编后

李静楠

最初知道乔治·夏勒博士,是在纪录片《第三极》中,博士亲口讲述他在青藏高原调查“雪山之王”——雪豹的生存故事...

2015年,出版社启动了夏勒博士的新作、其野外考察手记《第三极的馈赠》(生活·读书·新知三联书店)的引进、翻译工作...

《辞海》里说,博物是指“能辨识许多事物”。《现代汉语词典》对博物的解释是,“旧时对动物、植物、矿物、生理等学科的统称”...

聆听、观察、记录这颗蔚蓝色星球上发生的生存与死亡、新生与衰老。从1980年开始,夏勒博士与中国结缘...

青藏高原也是雅鲁藏布江、怒江、长江、黄河与澜沧江的源头,是滋养中华文明的福地,是藏文化发祥地之一,是格萨尔王的故乡...

林业部的王梦虎先生曾在夏勒博士初次踏足中国西南时说,“你会跟我们在西藏合作40年”。夏勒博士以为这只是句客套话,但后来的事实证明,一年又一年,中国的高原诱惑着他...

这片广袤的天地,是人类和野生动植物共同的家。这里生活着约一万余种高等种子植物,国家一级保护动物有大熊猫、藏野驴、白唇鹿、野牦牛、黑颈鹤、胡秃鹫、金雕等...

西南边疆史的一面镜子

向以鲜

近年蜀地出现了一批饱含深沉之思,浸透着素养与汗水的非虚构作品。佼佼者当数阿来的《瞻对》、蒋蓝的《一个晚清提督的踪迹》和龚静染新近推出的《昨日的边城》...

龚静染是一个清醒的写作者,她在本书中写道:“非虚构写作逐渐被重视,实际上不仅仅是时代语境的变化,也是对虚假表述的遗弃,当然它对写作者的要求更高,最少需要完成两个最基本的工作——对历史事实的追寻和客观真实的叙述”...

非虚构写作有两条路径绕不过去,一是田野考察,二是文献整理和征引。这让我想起王国维撰写《流沙坠简》时提出的“二重证据法”,即将地下之考古成果与地上之历史文献相结合印证,从而得到相对真实可信的历史场景的研究方法...

这种军事制度的则是苏轼。龚静染引述了苏轼《答李琮书》的记载。由此可见作者在文献方面的功夫,绝非凡章滥句。

我所理解的非虚构写作至少应该包括田野调查、文献梳理和文学创作这三大内核。从这个角度阅读《昨日的边城》,才能触及作者的真心和才华。那些充满了灵性、个人情感、人性关怀的文字,在一些史学著述中是看不见的...

很多细枝末节,作者也给予认真关注。比如,本书提及北宋治平二年(1065)“把截将”王文揆跑到马边来,“掘险立寨,侵耕夷人山坝,名赖因”。“把截将”这个称谓并不常见。作者告诉我们:把截将即在政府军之外的土将,也就是一些民间武装的头领...

序与跋

(本文为《文化中的政治:戏曲表演与清都社会》一书序言,发表时有删改)