

以人民为中心，为时代抒真情

——全国电视剧工作座谈会发言摘编

着力推出无愧时代的电视剧精品

上海市委常委、宣传部长 董云虎

党的十八大以来，上海文艺界深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大上的重要讲话精神，推出了一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品佳作，产生了广泛社会影响。据不完全统计，2012年以来有52部上海出品的电视剧在央视一套和八套播出。2015年，上海作为第一出品方的电视剧《平凡的世界》播出后在观众中引起强烈反响，网络平台累积总播放量超过20亿。2016年，《彭德怀元帅》在央视综合频道黄金时段首播，在多个省市电视台创下同时段收视率第一的佳绩。今年上半年，上海有17部电视剧在央视和各省级卫视播出。

精心组织策划，着力推动重大题材电视剧的创作生产。上海市委宣传部成立电视剧专项工作推进小组，把方向、抓策划、促落实，精心组织策划电视剧创作生产。一是把牢正确方向。紧紧围绕“坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”这一时代主题，认真筛选、严格审核、紧密跟踪重大项目，确保电视剧作品思想精深、艺术精湛、制作精良。二是注重选题策划。坚持早谋划、早布局、早启动、早实施，把握新中国成立65周年、纪念邓小平同志诞辰110周年、抗战胜利70周年等重大时间节点，围绕“中国梦”题材、爱国主义题材、重大革命和历

史题材、上海特色题材等，组织上海和全国优秀编剧，重点策划推出了《历史转折中的邓小平》《陈云》《大江东去》等一系列重大选题。三是狠抓项目落实。建立重大项目推进工作例会制度，确保重大项目高质量按期完成。

加强政策引领，充分激发电视剧创作生产的蓬勃活力。通过全方位的政策扶持，引导各类优秀主体、人才和项目聚焦优秀电视剧的创作生产。一是扶持剧本创作。把提高电视剧原创力摆在突出位置，鼓励原创独创，加强对文学源头、剧本创作等基础性环节的扶持。上海市委宣传部针对《收获》《上海文学》杂志设立文学创作专项稿费补贴，5年累计投入2144万元。上海市重大文艺创作领导小组、上海文化发展基金会每年两次面向全市开展剧本项目申报和评审，5年共资助电视剧本171项，金额7808万元。二是扶持生产制作。充分调动各类社会主体参与优秀电视剧生产制作的积极性。对于重大选题，上海市委宣传部重点给予摄制资助，并积极引导金融机构优先给予信贷支持。5年来资助电视剧摄制33项，资助金额9037万元；信贷扶持项目5项，银行授信总额超过1.6亿元，贴息扶持金额548万元。三是扶持文艺评论。2012年起设立“上海文化发展基金会文艺评论专项基金”，

每年给予主流媒体、专业媒体和网络新媒体等500万元资金专项扶持，为精品电视剧营造良好的创作生产氛围和社会舆论氛围。目前，上海正在抓紧制订《关于上海影视产业发展的实施意见》，将进一步加大扶持力度、优化产业环境、健全服务机制。

加强服务保障，为电视剧创作生产提供有力支撑。尊重影视创作生产规律，全产业链对接各类影视机构，编剧、作家的现实需求，主动提供服务，促进合作，全方位保障优秀电视剧的创作生产。一是创新影视摄制服务机制。2014年，上海成立全国首家影视摄制服务机构，以政府购买服务的方式，为各类主体来上海拍摄影视剧提供免费咨询和协调，逐步形成了一套符合中国国情和上海特点的影视摄制服务体系。二是做大做强电视合作交易平台。每年6月举办中国上海国际电影节，其中的电视节板块已成为亚洲规模最大、最具影响力的电视合作交流平台，白玉兰奖被业界誉为国产电视剧的重要风向标，电视展播、产业论坛、市场交易等各项活动不断壮大。三是搭建影视创作交流平台。2014年起，在上海市委宣传部的支持下，著名编剧王丽萍牵头举办上海影视四季沙龙活动，在吸引优秀影视人才、为影视创作出谋划策等方面发挥了重要作用。

守住创作初心 夯实一剧之本

导演 李雪

我1997年毕业后进入山东影视中心从事摄像工作，拍摄过《闯关东》《生死线》《钢铁年代》等电视剧。2011年，开始转做导演，其中《温州一家人》《北平无战事》《琅琊榜》，3部剧都是跟我的老师孔笙导演联合执导的。近两年，我又独立执导了《伪装者》和《外科风云》两部电视剧。

这几年，我们这个团队逐渐被大家认识，也收获了一些赞誉，我们自己也讨论过原因。

悉心打磨，夯实一剧之本。回顾创作经历，总结创作经验，我们的戏都有一个突出特点，就是在前期准备和后期制作上会耗时较长。

今年播出的《外科风云》比预定的开机时间晚了一个月。我在春节期间拿到了剧本初稿的最后两集，看完后，我跟制片人谈，5个月之内没办法把最终的剧本整理出来，必须得晚一个月开机，时间才能够用。做出这样的决定，很需要勇气和魄力，也考验整个团队的执行力和统筹协调能力。庆幸的是，不仅制片人同意了我的决定，而且这个决定也获得了演员的理解和支持。经过6个月加班加点的剧本工作，开机前3天，我们终于有了完整扎实的剧本。在整个拍摄过程中，我们只对

剧本有过一些细节的微调，基本没有较大改动，剧组也从来没有因为讨论剧本而停下来过。

磨刀不误砍柴工。事实证明，前期准备工作做得越充分，拍摄和后期就越能掌握主动，也越能避免浪费。有一个纵向对比的例子，《温州一家人》《琅琊榜》《伪装者》《外科风云》的剪辑，都是我和剪辑师共同完成的，我计算过，这4部剧中，后期剪辑时删掉的戏越来越少，《伪装者》大概删掉了不到10场戏，《外科风云》删掉的戏不超过5场。我们的剧本和播出版之间出入越来越小。

其实，不要回归工作的常识和创作的本质，我们做的这些应当是行业的基本准则，这也是科学、健康的工作方式和工作流程。

找准定位，链接传统与现代。一方面，我们保持开放的心态，保持对新鲜事物的好奇；另一方面，也仍然坚持用一些“老方法”去拍摄。《琅琊榜》播出之后受到认可和赞誉，事实证明，用回归传统的方式讲一个有现代意识的故事，用回归传统的精工细作的态度去打磨一部贴近当下审美的网络小说作品，效果不错，我们算是找到了传统和现代的结合点。

网剧是这个夏天的热门。视频网站的壮大确实改变了观众收视习惯，电视台面临年轻观众的流失、开机率的下降，必然要求其购进的电视剧作品更加精良。“把年轻观众拉回来”，反过来这也是市场对创作者的要求，要求我们职业化程度更高，对作品精细度的把握水平更高，对电视剧类型的准确度也要求更高。

坚持本真，守住创作初心。从行业上来讲，我建议大家都要尊重每一个类型准确的创作原则，但唯一的标准是作品要真诚。一个创作者要在你的作品中找到你想要表达的东西，观众才能在里面感受到创作者的真诚。

比如拍《伪装者》，这是一个比较传统的谍战剧，我也想尽量在剧本中加入我对中国式家庭、中国式的兄弟关系，以及我对抗日战争、中国人的苦难的思考和认识。我从小也是和哥哥弟弟一起长大的，也爱看《南征北战》《英雄本色》这种电影，我们这一代人都是被这些东西打动的，当我把心血和情感都糅进我的戏里，它会真的呈现出一家人的状态，我深信这些东西能打动我那一代人，也肯定能打动现在的年轻人。

精心精致才有精彩精品

北京华影文轩影视文化有限公司董事长 张小红

我们制作出品的重大题材电视剧《历史转折中的邓小平》播出后，在全国引发了热烈反响。剧中所展现的改革开放进程中的重大决策过程、重大事件的发生发展，都与我们今天的生活休戚相关，是当代人甚至几代人刻骨铭心的记忆，让广大观众对中国特色社会主义事业有了更加直观的感受和强烈认同，这正是主旋律影视作品发挥强大社会影响力的价值所在。

2017年6月，我们出品的电视剧《我的1997》在央视一套黄金时间播出后取得可喜成绩：全国重点52个城市平均每天收视人数达到2666万；在网络平台点击量累计超过10亿次，尤其在年轻观众中引起很大共鸣和反响。

成绩来之不易，媒体对于我们的电视剧评论用了“抓人”“走心”“提神”的关键词。我认为主要有以下几点：

强烈的使命感与责任心。作为国有文化企业，我们必须有责任担当，承担起自己的社会责任。习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话指出，一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益

相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。我们始终认为，文艺生产是社会生产的一部分，这正是进行文艺生产的文化企业有担当、重社会效益的体现。

既有精彩的故事，又弘扬主旋律。二者的统一是创作难点也是亮点，这不仅需要创作团队具备高超的技术技巧，更需要创作者的工匠精神。我们认为好的思想需要好的艺术来表现，艺术上的失误和粗糙都可能让作品的思想价值大打折扣。在《历史转折中的邓小平》创作中，我们实现了编剧与党史学者的无缝合作，共同提升作品的思想性与艺术性。在《我的1997》创作中，我们牢牢把握大事不虚、小事不拘的原则，通过小人物的个人命运折射出大时代的风云变幻。

创作精品必须坚守文化自信，克服浮躁的、娱乐至上的“伪世俗观”。主旋律文艺创作来不得半点跟风 and 追风的投机取巧思想，来不得为交差、为当前利益而敷衍了事的思想。

电视剧创作归根结底是艺术创作。既然是艺术创作，我们就应该尊重

艺术创作的基本规律，尊重市场，给予导演、演员等主创充分的艺术创作空间。严格认真的制片管理和组织工作，是完成一部作品的重要保证。按照最合适的人选来遴选主创，不唯大牌，更不敷衍了事，力图通过将画面中所有的影像元素，大到建筑，小到化妆、服装、道具、典型音乐、环境声音，乃至一张纸、一本书、一支笔、一枚邮票等细节，努力还原那个时代中国的变迁，折射出人们生活的变化，精神样态的新意，从而反映出人物和时代命运的深刻变革，进而提炼主题思想。

当下是中国影视发展最好的时期，作为从业者我们应该把握住这样难得的时机。正如习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上充满诗意的深情嘱咐：“面对生活之树，我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫，也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视。”我们将不辜负伟大时代的召唤，一如既往地坚持弘扬主旋律，彰显主流价值，讴歌我们的祖国、我们这个时代，为社会主义中国的文艺事业发展贡献出自己的力量。

把更多更好的电视剧献给观众

北京电视台党委书记、台长 李春良

这些年来，北京电视台坚持“首善媒体、大高品质”战略定位，把它贯穿到影视剧选购播出工作中，旗帜鲜明地提出了“大戏看北京”的口号。我们选好了剧、购好了播、播好了剧，今年奉献了一系列大题材、大格局、大制作的优秀电视剧。北京台播出的《亮剑》《金婚》《士兵突击》《潜伏》《媳妇的美好时代》等一大批电视剧家喻户晓，多次斩获“五个一工程”奖、“飞天奖”、“金鹰奖”。党的十八大以来，我台播出的《老有所依》《北平无战事》《平凡的世界》《琅琊榜》等优秀剧目，今年播出的《外科风云》《深海利剑》等，都取得不俗表现，为满足人们精神文化需求，为全国文化文化建设作出了应有贡献。

明确选剧标准，坚守文化品格。作为首都主流媒体，北京电视台是重要的思想文化阵地，也是重要公共文化服务平台，承担着弘扬主旋律、传播正能量、提供公共文化服务的重要责任，在全国发挥着示范作用。在如此重要的媒体平台播出电视剧，必须坚持首善标准、最高标准。经过不断探索实践，我们在电视剧选购方面逐步明确了这样几条标准：一是所选作品必须弘扬社会主义核心价值观，必须体现以人民为中心的创作导向。我们在选剧中，始终坚持把作品是否真正以人民为创作的源头活

水，是否真正为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，作为最核心的要素来评判。二是坚持重视收视但不唯收视，始终把社会效益摆在第一位，社会效益不佳的作品，收视率再高、广告收入再多，我们也坚持不考虑。三是高度关注现实题材，坚持把有情怀、有温度的现实主义作品作为首选，我们把它叫做“温暖的现实主义”。近年来，仙侠玄幻架空题材走红，IP概念被大肆炒作。但我们始终坚持现实主义风格，坚信艺术来源于生活，坚信精品深深植根于现实的沃土中。四是必须符合首都全国文化中心定位，符合首都文化品位，符合首都主流媒体气质，重点选择大气厚重、有格局的作品，充分彰显首都的气质底蕴。

聚焦剧目品质，做到精挑细选。目前，我国生产的电视剧每年多达几百部、一万多集，要从众多的电视剧中把精品选出来，不仅要有选剧标准，更要善于把选剧标准用到精挑细选中。我们主要从两个方面着力：一是前端介入、过程跟踪。从选题策划阶段就开始密切跟进项目，当关注大IP、关注演员阵容盛行之时，我们在研读剧本，在关注故事是否打动人心、创作是否认真严谨、制作是否精良。这样的介入，不仅让我们具有了独到的选剧眼光，也使得

一批最初不被看好的沧海遗珠大放光芒。二是深入研判测评。一方面，我们要求购剧人员做到心怀观众、研究观众、尊重观众、引领观众；另一方面，我们建立了完善的观众测评体系，定期举办观众研讨会，把观众的观剧心理、审美取向与作品的艺术价值和精神内涵有效对接起来。这种对作品负责、对观众负责的态度，不仅保证了选购播出剧目的品质，也获得了业界普遍好评。

适应发展形势，推进工作创新。面对当前影视剧行业发展的新形势，北京电视台紧密结合自身实际，着力推动电视剧选购投播工作创新。一是实行“差异化竞争”策略，今年北京卫视黄金剧场正式更名为品质剧场，把更多不同类型、不同题材的作品囊括其中，提升了卫视剧场的包容度。二是重要节点提前布局，比如，在纪念长征胜利、迎接党的十九大等重要节点，我们提前一年进行精心策划，确保作品高质量。三是加大宣传力度。坚持用巧思使巧劲，通过互联网、手机、电视、户外广告、线下活动等多种渠道，加强观众互动，推介我台影视剧。四是尝试电视剧制作。逐步把工作向产业链前端延伸，通过参投、自制等方式，努力推出既符合北京电视台风格调性、又具市场潜力的作品。

为时代立言 为人民放歌

编剧 马继红

作为一名军旅剧作家，我从1993年起做编剧，20多年来，先后创作了《天路》《红十字方队》《光荣之旅》《向前向前》《铁肩担道义》《大酒坊》《彭德怀元帅》《英雄出草原》等10多部数百集电视剧。下面我就如何用电视剧形式讲好中国故事，谈一点粗浅的体会。

传递正能量，把握好作品的魂。2013年，我接受了一项光荣而艰巨的任务，创作重大革命历史题材电视剧《彭德怀元帅》。在创作中，我有意识地把彭德怀的事迹和精神与当下生活中的热点焦点相对应，针对不少年轻人信仰缺失的现象，我写了彭德怀对理想的追求和对党的忠诚；针对改革进入深水区后，很多干部不作为的情况，我写了彭德怀在危险关头的三次担当；针对老百姓深恶痛绝的腐败，我写了彭德怀的廉洁奉公、两袖清风……这部剧播出当天，就获得了全国最高收视率。

曾几何时，有人把艺术市场和主旋律人为地对立起来，好像一提走市场，就必然偏离主旋律而走旁门左道。而一提主旋律，也必然认为是主题先行、模式化、概念化的作品，事实证明这是一个误区。《彭德怀元帅》以无可争辩的事实证明，我们这个国家，我们这个民族，对于弘扬高尚精神的艺术有着巨大的市场承载力，

每一个具有责任感使命感的编剧，都应该理直气壮地歌颂党、歌颂祖国，浓墨重彩地记录英雄、塑造英雄，用高水平的主旋律电视剧去占领市场，引导观众。

贴近官兵，扎牢生活的根。一部电视剧能否得到广大观众的认同和喜爱，一个重要的标准就是真实，既包括生活的真实，也包括艺术的真实，而要达到这一点，就必须按照习近平总书记的要求，深入生活，扎根人民。

为纪念青藏公路通车40周年，我们到青藏兵站部去寻找创作素材，在一个叫五道梁的兵站，我发现了一个奇怪的现象，这里的官兵大都没有头发，有的甚至连眉毛都脱落了，问及原因，是这里的地理环境所致。战士们坦言，我们也知道这里的环境对身体危害很大，但为了保障这条输油大动脉的畅通，为了西藏人民的幸福，我们作出再大的牺牲也无怨无悔。正是战士这朴实的话，深深地打动了，我下决心，一定要创作出一部真正属于青藏线官兵的电视剧。

为了掌握扎实的第一手材料，我们与高原官兵朝夕相处了整整3个月，我们采访当年开路的老将军慕生忠；我们在海拔5000米的唐古拉兵站和官兵同吃同住；我们随着运输车队，翻山越岭，穿越日月山、沱沱河，从西宁一直走到拉萨……

这部叫《天路》的电视剧虽然只有短短8集，但播出后立刻得到了全国观众的认可，囊括了国内所有电视剧的奖项，还推出了一支脍炙人口的歌曲《青藏高原》。每当我登上领奖台，抒发获奖感言时，我最想说的只有四个字，感谢生活。

近年来，有一些院校、学习班邀请我去讲课，望着台下那一张张年轻的面孔，我总是发自内心的告诉他们，如果你想做一个合格的编剧，那就请你迈开双脚，扑下身子，走进人民中间，去拥抱火热的生活，去亲吻质朴的大地。

精心打造，磨砺艺术的真。电视剧生产是一个复杂的系统工程，编剧在这个创作链条中是第一环节，也可以称为第一生产力。衡量一部电视剧的成功与否，首先是看它能否经得起岁月的检验。

回想电视剧《红十字方队》的创作，我们先后去了4所军医大学采访，仅座谈会就开了几十次，剧中的每个角色都有生活原型。在将近一年的时间里，这个剧本先后三易其稿，每完成一稿我们都要把其中的一些章节念给学员听，让他们评判，故事讲得是否真实，有没有戳心窝子的感动。这部剧最初拍完是20集，后来剪成18集、16集，最后播出时是14集，看起来我们做的是减法，实际上赢得的是加分，这也许就是创作的辩证法。

为伟大时代奉献精品力作

演员 张译

人生观、价值观有很大的改变……”

这让我想起了自己演过的另外两部作品：电视剧《士兵突击》和电影《亲爱的》。《士兵突击》的粉丝群，在10年时间里，秉承剧中“不抛弃不放弃，好好活，做有意义的事情”的精神，在云南建成了12所希望小学。电影《亲爱的》上映之后，一位24岁的男子被激起了寻找父母的愿望，并最终全家团圆。一部电影，引起了全社会对被拐卖儿童和失独家庭命运的广泛关注，这就是现实主义作品能够给社会带来的价值。

近些年，随着电视剧行业对演员数量需求的逐年扩大，不少学校开设了表演课，选秀节目也应运而生。很多年轻的朋友认为，只要形象好、会唱歌，就可以成为万众瞩目的明星。实际上，表演艺术是一门高难度的学科，它的涵盖非常广泛，除了声乐台形体表演四门功课要扎实以外，还要求演员在文学、美学、哲学、心理学、自然科学和社会科学方方面面都有一定的涉猎。所以，专业的学习是必要的，即便是一名成熟演员，依然应该不断地学习，努力提升自己各方面的修养。

有些年轻的演员迫切地希望提升自己表演的水准，只是他们中的一些人没有经过专业的学习，不知道努力的方向在哪里。我庆幸自己入行的时候，接受了前辈们无私的传帮带，在剧组中，大家是尊重表演艺术的，是具有学术讨论氛围的，演员的本领和剧的品质相得益彰。一个电视剧的剧组，就是一个人生和专业的课堂。好的规矩，不该被淘汰。我愿意秉承那些好的规矩，把自己的经验分享给同行。

电视剧是群体创作的结晶，但演员往往是最大受益者。如果把电视剧比作一棵树，观众是阳光，媒体是空气，评价体系是水分，生活是土壤，那么，编剧是树根，导演是树干，各个部门是树枝，演员就是一片一片的树叶，我们需要不断地从阳光、土壤、树根、树干和周边的环境中汲取养分，没有他们的付出和支撑，演员不可能光鲜亮丽，树叶只会枯萎和凋零。

在接下来的工作中，我愿意和更多志同道合的前辈、伙伴，踏踏实实地再拍上几十年的电视剧，为我们的国家、为这个时代奉献更多有价值的精品力作！