

# 开辟文艺新境界 助推中华强起来

## ——学习习近平总书记“7·26”重要讲话

仲呈祥

我们应以高度的文化自觉与文化自信，清醒认识文艺在发展中国特色社会主义中的独特地位与重要作用，以中华优秀文艺提供强大的精神动力和智力资源，下大功夫在促进中华民族真正强起来上做出锦绣文章，写出绚丽诗篇。

并发表长篇重要讲话。2016年11月30日，他又在中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表长篇重要讲话。所有这些重要指示，都对我们加深理解、领悟、践行“7·26”重要讲话精神，推动文艺在当今这场中华民族站起来、富起来到强起来的伟大的历史性变革中发挥更大的独特精神作用，十分紧要，极有益处。

### 文艺为“历史性变革”提供精神动力和智力资源

坚持和发展中国特色社会主义是一篇气壮山河的大文章。这一代忠于祖国、忠于人民的文艺家，理应在改革开放的广阔天地里大显身手，以自身的艺术才华和聪明智慧为这篇大文章增添绚丽诗篇。“一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命”，不审天下之势，便难应天下之变。这里的关键，是务必深刻领悟习近平总书记对当前世界和当今中国大势所作出的“历史性变革”这一科学论断：“我国发展站到了新的历史起点上，中国特色社会主义进入了新的发展阶段。中国特色社会主义不断取得的重大成就，意味着近代以来久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃，意味着社会主义在中国焕发出强大生机活力并不断开辟发展新境界，意味着中国特色社会主义拓展了发展中国家走向现代化的途径，为解决人类问题贡献了中国智慧、提供了中国方案。”这一论断，凝练精准，宏大精辟，催人奋进，促人自信，值得我们这一代共产党人和文艺家反复体味，深刻领会。

习近平总书记在2014年五四青年节视察北京大学时指出：“推进中国改革发展，实现现代化，需要哲学精神指引，需要历史镜鉴启迪，需要文学力量推动。”这里的“文学”，与马克思在其经典著作中所用的“诗”同义，泛指人类以审美方式把握世界的一切文艺形式。在中华民族从站起来、富起来到强起来这整个“历史性飞跃”过程中，如同哲学、历史学一样，文艺不可缺位，功不可没。哲学管总，全面辩证、兼容和谐，把准方向；历史既是一面明镜，可以通古明今，洞察未

来，又是一位智者，可以自知明人，纵横理顺；而文艺在促进中华民族精神强盛上更肩负神圣使命，须知，政权可让中华民族站起来，经济可令中华民族富起来，要使中华民族真正强起来，文化艺术繁荣必不可少。和平条件下，国家与国家、民族与民族的竞争，文化竞争至关重要。君不见，第二次世界大战后，德、日作为战败国，本已凋弱，但因具有文化竞争力，历经奋斗又重返世界强国行列；而某些第三世界国家独立虽早，至今发展仍面临重重困境，明显受其文化短板掣肘。两相比较，经纬心通，我们应以高度的文化自觉与文化自信，清醒认识文艺在发展中国特色社会主义中的独特地位与重要作用，自信中华优秀文艺在建设中国特色社会主义中能够提供强大的精神动力和智力资源，尤其是下大功夫在促进中华民族真正强起来上做出丰富多彩的锦绣文章，写出绚丽诗篇。

### 做到“四个坚持”，落实以人民为中心的创作导向

习近平总书记在“7·26”重要讲话中要求“更好发展中国特色社会主义事业，更好推动人的全面发展、社会全面进步”。文艺以人为本，聚焦于人，表现人民，服务人民，以提升人民的精神素质、促进人的全面发展为宗旨。落实习近平总书记提出的“坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”的“四个坚持”，我领悟，这就须做好以下六个方面：一要以文化人，防止一味“以文化钱”。文化的宗旨在化人，把人的素质化高，然后靠高素质的人去保障社会、经济、政治、生态的全面协调可持续发展，此乃人间正道；反之，在市场经济大潮下急功近利“以文化钱”，搞什么唯收视率、唯票房、唯码洋、唯点击率，令文艺当市场的奴隶，以牺牲人的素质为代价追名逐利，那么，低素质的人势必让国家、民族跨下！

二要以艺养心，反对花眼乱心。艺术当然可以并且应该养眼，但不可止于养眼，优秀艺术尚须通过养眼进而养心，提升人的素

质，那些花眼乱心的劣质低俗作品，应当被摒弃和淘汰。

三要以美塑象，反对美丑不分。艺术的天职是塑造美的形象以育人。习近平总书记号召要传承弘扬中华美学精神，讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行的统一。这亦即马克思所强调的“按美的规律”塑造形象、反映生活。既能“各美其美”，又能“美人之美”，更善“美美与共”，以求“天下大同”。

四要坚持引领，防止消极迎合。习近平总书记2013年8月19日在全国宣传思想工作会议上就强调要把服务群众同教育引导群众、把满足需求同提高素养结合起来。文艺作品要靠自身较高的美学品位、历史品位把读者观众引领到更高的精神境界，勿令文艺创作与鉴赏需求陷入恶性循环的怪圈。

五要有文化自觉，反对文化盲目。要自觉做到心中有人民、眼里明大势、肩上担使命、笔下有乾坤，做一名有高度文化自觉的文艺工作者。

六要有文化自信，防止文化自卑。文化自信是较之于理论自信、道路自信、制度自信更基本、更深沉、更持久的力量。要自信中国特色社会主义文艺具有强大的生命力和感染力，要对中国化的马克思主义美学观、历史观充满信心，坚定不移地走中国特色社会主义文艺发展道路，抵制亦步亦趋的“西化”倾向和形形色色的历史虚无主义。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上号召文艺家要注重自己作品的艺术性、思想性和价值取向，并充满诗意地深情嘱咐：“面对生活之树，我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫，也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视。”不辜负党和人民的厚望，不辜负伟大时代的召唤，面对中国特色社会主义迎来新的发展阶段这株生活大树，既要像小鸟一样在百花齐放的每个枝丫上以独特的审美跳出最美的舞姿、唱出最美的旋律，又要像雄鹰一样翱翔天空、高瞻远瞩，审时度势，以先进的历史哲学意识洞察过去、把握当今、预见未来！果如是，我们就一定能发展为中国特色社会主义创作出更多更好的有助于中华民族强起来并纵情讴歌国家强、民族强、人民强的优秀文艺作品。

（作者为中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席）



# 不到园林 怎知春色如许

## ——观《中国戏曲大会》有感

刘连群

由来，时代演变，权威论述，大师足迹等。戏曲艺术的门道之深为题目设计提供了丰富的“题库”，虽然碍于节目容量，只能撮取其少部分内容，却已经让人感觉收获颇多。如专家对“鸿雁传书”“八拜之交”等典故的生动解读，就引起了观众的浓厚兴趣，而主持人顺势邀请演员嘉宾演唱相关唱段，不仅活跃了现场气氛，而且加深了观众对戏曲美的感受。知识问答和现场演示相结合，可谓“戏曲大会”独具优势而富于成效的一大特色，而历史回顾与文物展示相结合也是一大看点。谭鑫培的戏装和在《空城计》中戴过的佛珠，马连良暑天舞台隔汗的“竹衣子”，周信芳图案造型别具风格的大靠，“京胡圣手”杨宝忠拉过的胡琴，徐悲鸿为梅兰芳绘制的戏妆画像等珍宝文物，大师后人或专家逐一讲解其背后的故事。大师们的艺术精神，在抗日战争时期体现的民族气节等等，使文物焕发出了新的生命活力，活在了选手和观众的心坎儿里。

“戏曲大会”追溯戏曲艺术发展历程，也注重现实观照，展示不同历史时期的名家名作，解读经典剧目，介绍新中国成立以来的诞生的新地方剧种。新老剧种的片断演示皆

由新时期特别是近年来培养的新人担纲，显示了戏曲艺术后继有人。同时“大会”介绍了在党和国家倡导弘扬中华民族优秀传统文化、振兴戏曲艺术的时代背景下，先后进行的“京剧配音像”“戏曲像音像”“京剧电影”等三大文化工程。十年浩劫之后“音配像”立足抢救前人遗产，“像音像”意在保留当代名家风采，“京剧电影”通过戏曲和电影两种艺术形式的高水平结合，为戏曲的存档和传播提供基础材料，都是推动戏曲艺术传承和振兴的重要工作。

《中国戏曲大会》在预告片的开头，引用古典名剧《牡丹亭》词句：“不到园林，怎知春色如许？”“春色”不仅见于戏曲本身，还体现在越来越多的爱好者加入了关心、珍爱它的行列。“戏曲大会百人团”选手来自各行各业，老、中、青、少、幼五代同台，还有海外游子 and 外国朋友，他们对戏曲艺术的感情之深，知识面之广，鉴赏水平之高，都出人意料，其开朗、自信、执着令人感动。艺术不能没有知音，戏曲发展离不开人民。人民群众的倾心相顾和热情支持，将激励戏曲工作者努力实现高水平传承和创造，共同迎来戏曲百花园“姹紫嫣红开遍”的盛景。



京剧《断桥》剧照。

京剧集中国精神和中国古典美学之大成，是讲述中国故事的绝好载体，近几年来，它在且歌且行中切实拉近了海外主流社会与当代中国的心灵距离，令人鼓舞

党的十八大以来，党和政府以深沉的民族情怀、深邃的历史眼光、深厚的文化自信，为新时期文艺工作厘清了道路，指明了方向。特别是对中华优秀传统文化的现实定位，对“向世界讲好中国故事”的着力推动，使我们京剧工作者在由衷振奋的同时，深感责任重大，使命在肩。近年来，京剧界同仁融入洪流，乘势而上，在创作演出优秀剧目的同时，着力耕耘京剧海外传播的沃土，以国粹形式向世界讲述中国故事，开创中华文化走向世界的崭新局面。下面谨以自身的实践经历，谈谈对京剧走出去的认识和经验。

京剧是中国传统戏曲中社会影响最广、最具代表性的剧种，是中华文化的亮丽名片，被誉为“国粹”。内容上，京剧浓缩地反映了中国历史进程，立体地宣扬了中华价值伦理；形式上，京剧吸纳了众多艺术门类之优长，是中国古典美学的结晶。因而京剧自然成为中国故事的最好载体之一，京剧走出去也自然成为中华文化走出去的重要指征。面对风云变幻的国际形势，面对民族复兴的历史洪流，当代京剧工作者更应坚守自信，展现担当，以国粹艺术的特殊优势，将古代中国智慧和当代中国的发展风貌更多更好地呈现在世界舞台上。

我与我所在的中国国家京剧院同仁们一道，在多年的对外演出实践中，逐步探索出一条投射海外主流社会，传播中华文化价值的路子，力求运用有限资源，发挥最大效能。2015年以来，中国国家京剧院一团三赴英国，在世界戏剧产业中心之一的伦敦，以市场化运营的方式，以当地主流社会为受众，以打造持续品牌为目标，着重探索中国古典戏剧平等、持续参与世界主要戏剧市场竞争的方式，引起了英国主流社会的广泛关注和强烈反响。演出针对目标受众的接受习惯，采取剧评人推荐等本土化方式，在主要媒体和伦敦地铁投放海报。演出期间，英国议会上下院议员、内阁国务大臣、多国驻英使节慕名而至，英国广播公司特邀演出团在黄金时间向全美电视观众现场直播表演，《卫报》《泰晤士报》《金融时报》等媒体大幅报道并给予演出五星最高评分，《杨门女将》的慷慨壮丽、《霸王别姬》的旷古幽情、《将相和》的同心保国、《白蛇传》的至情不渝——每场演出结束时，英国观众都发出由衷的赞叹，全体起立鼓掌，谢幕达六七次之多，束束鲜花如雨点般洒落舞台。

2014年和2017年，中国国家京剧院一团两赴日本，历时4个月，巡回近40座城市，行程近万公里，演出100余场，观众近17万人次，几乎场场爆满。日本之行同样针对主流社会，所到日本各县市市长到场观看，东京站演出时47国驻日本使节到场观看，并集体为演出庆功。《锁麟囊》的投桃报李、《长生殿》的亘古爱情、《凤还巢》的诙谐情味、《金钱豹》的扶危扬善，中国古典剧目以深厚的文化渊源和共通的价值观念，在且歌且行中拉近了众多日本民众与当代中国的心灵距离。演出后不计其数的观众留言、访谈、书信、礼物等方式表达感动和感谢之情。在巴黎，在悉尼，在芝加哥，在维尔纽斯，我们通过京剧舞台上的史诗画卷和英雄传奇，让各国主流社会看到了中国人民立心立命的家国情怀，忠孝节义的拳拳之心。

走出国门的京剧艺术，不仅是跨文化交流的使节，还是联结华人间的情感纽带。对于香港、澳门、台湾同胞及海外华侨华人来说，国粹京剧具有特殊的感召力量。从1993年—2017年25年间，中国国家京剧院一团赴台湾演出逾20次，成为享誉两岸文化界的黄金品牌。历经岛内政治情势风云流转，我们始终耕耘坚守，传播国粹京剧和中华文化的生生火种。每次赴台，演出团都以高度的同胞意识和民族情怀投入演出，通过精湛的技艺和严谨的作风，展现中华文化的宏大气象和大陆文艺团体的时代风貌，增进认同，凝聚人心，提振士气，传播火种，为两岸文化交流和特殊时期对台工作发挥着独特而积极的作用。

近年来，我本人跟随国务院侨办“文化中国·四海同春”、中国侨联“中华情”、文化部“欢乐春节”等活动赴亚洲、欧洲、北美洲、大洋洲各国慰问华侨华人，只要京剧的皮黄锣鼓响起，尤其是交响京剧《我是中国人》一唱，台下无数的黑眼睛、黄皮肤，就会人潮沸腾，热泪流淌。唱段中所映射出的祖国改革发展一日千里的精神气象，触动现场每位中华儿女心向祖国的真挚情怀。等闲识得东风面，万紫千红总是春。向世界讲好中国故事，传播中国精神，皇皇正正的国粹京剧应走在时代最前列。未来，我将继续与京剧界同仁们一道，不断加深对习近平总书记系列讲话的学习理解，以更加充沛的文化自信，更高规格、更大力度地推动和参与国粹京剧走向世界的进程，让中华优秀传统文化的不竭智慧和隽永魅力感动各民族，影响全人类。

于魁智，生于1961年，原籍沈阳，回族，中国国家京剧院副院长、艺术指导。中国戏剧家协会副主席。代表剧目有京剧《杨家将》《失空斩》《伍子胥》《四郎探母》《打金枝》《野猪林》《将相和》等经典流派剧，先后创作排演了新编历史剧《大唐贵妃》《袁崇焕》，大型新编史诗京剧《赤壁》，现代京剧《西安事变》等。

