

新评弹

# 做合格导师 需从心从德从范

杨斌

在我国研究生教育进入向服务需求、提高质量的内涵式发展转型的关键时期,思考研究生导师的责任与使命、辨析师生间“导”与“学”的关系,至关重要。

众所周知,研究生阶段教育培养的是高层次创新人才,导师具有指导研究生的资格与责任,是他们锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的重要引路人。研究生往往慕名拜师门下,随其左右,共同度过一段相当长时间的学术生涯。这种导师关系较一般意义上的师生关系更为密切。导师的才学、品性、价值观等都会在日常的生活与学习中影响学生,由表及里,从近至远。可以说,研究生导师的作用发挥如何,直接关系到最高层次高等教育的成败。

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上对高校教师明确提出“四个统一”,即坚持教书和育人相统一、坚持言传和身教相统一、坚持潜心问道和关注社会相统一、坚持学术自由和学术规范相统一。作为一名研究生导师,应充分认识“四个统一”的重要性,珍惜导师荣誉、捍卫职业尊严、提升师德境界。

先说教书和育人相统一。与普通教师不同,研究生导师的意义在于“导”,指导、引导,正是这一特点,“教书和育人相统一”就成为对研究生导师天然的内生要求。导师的特性决定了研究生导师的“教书”有更为广泛的内涵:是不是通过“教”,让研究生真正对学术和科研产生了兴趣,有了发现问题的慧眼、解决问题的本事、探索创新的勇气。是不是通过“教”,让研究生变得更加自信、富有朝气。是不是通过“教”,导师也获得了有效的滋养,使导师的价值感更为强烈。而“育”则是贯穿始终的过程,是充满爱的艺术。作为一名研究生导师,应当常问育人的初心是什么,只有铭记初心,才不至于忘了为什么出发,才不会在教学上陷入教育的程式化和功利化当中。因此,要想做到教书育人相统一,研究生导师就要不忘初心,不断提高修养、端正品行、拓展格局。

再说言传与身教相统一。师者,传道、授业、解惑,无一不靠言传,言传的精当有效、入木三分,需要导师长时期的修炼与重要。同时,对于研究生导师来说,身教比言传更为重要。学高为师,身正为范。要想获得学生的认可和尊重,让学生发自内心的敬仰与追随,研究生导师必须从方方面面为学生做出表率,做到知行合一。特别要强调的是,身教除了传统意义上的身体力行,还包含大量隐性知识:如科学精神、创新文化、学者底蕴等等,这些都要靠相濡以沫、靠导师与学生朝夕相处,从而使得导师的思想、学问、精神、作风不断在学生身上渗透、积累,并随着时间推移沉淀下来。我们看到很多学术一脉相承并被后辈学人继承发扬的典范,莫不是言传身教相统一的结果。

再看坚持潜心问道和关注社会相统一。如果说前两个统一是对为师者普遍意义上的要求,后两个统一则进一步为研究生导师学术研究与学术指导提供了规范与指引。“潜心”,专一而深沉,学术的道路是用寂寞和执着所铺就。问道,说的是学术研究的驱动力问题,是学术研究要做到学者内心的渴望和外部社会需求相统一,将突破学术圈内的专业难点和破解社会难题相统一,将学术创新的内在要求与国家所面临的创新紧迫性相统一。当前中国有很多深层次的矛盾问题亟待解决,闭门造车、纸上谈兵的科学研究没有任何意义,科学研究应该起而行之,研究生导师无论在自身的学术研究中,还是在指导学生的教学实践中,都应该发扬理论联系实际的良好作风,立足中国、密切关注社会,用创新的精神和能力,有勇气去挑战并解决问题,让研究和实践相互促进,为中国特色社会主义事业贡献力量。

最后说说坚持学术自由和学术规范相统一。学术研究需要有宽松自由的环境,但学术自由不是无限制的自由,须在恪守学术规范的前提之下。从另一个意义上讲,学术本身追求推陈出新,做到“新”就要首先明确“陈”的边界在哪里,这也是学术规范对于创新的意义所在,“学术规范的调节作用培育了能够结出创新果实的土壤。”没有规范的存在,自由便失去了前提,“人们的创新便失去了保障”。研究生导师从事学术活动,应建立在学术自由与学术规范两大基础之上,这既是对自身的基本要求,也是对所指导的学生的行为示范。

(作者系清华大学副校长兼教务长)

## 第七届北京国际电影节,聚焦中国电影人才缺口——

# 不是人人都能当导演

本报记者 刘阳

第七届北京国际电影节正在进行,在“合拍”“IP”“网大”等关键词外,中国电影行业的人才缺口也成为关注的焦点。

中国电影的人才危机的确不是伪命题。一个最能直接反映这个问题的现象是:往往一部电影刚取得成功,这个剧组各个工种负责人就相继成立自己的公司,无论演员、摄影师、录音师、剪辑师还是美术师,无一例外都干起了导演。于是乎,新晋导演越来越多,新的影片越来越多,而专业技术工种的人才却越来越少,行业的专业化也成了问题。用捉襟见肘来形容这场人才危机,并不过分。

问题究竟出在哪里?

## 中国电影太缺自己的“蓝翔”

一个活生生的例子:演员徐峥自几年前的《人在囧途之泰囧》后,完成了由演员向导演的转型,拍摄《泰囧》的过程中,他也组建了属于自己的专业团队。然而,就在徐峥筹备“囧”系列第二部影片《港囧》的时候却发现,上一部影片的摄影师也成立公司当导演了,没有了御用摄影师,团队的搭建又得从头开始了。

影视行业有个非常形象的术语——轧戏,它指的是演艺人员在同一时期同时参与多个项目,在不同剧组、不同角色间来回转场。轧戏多了,自然无法在具体项目、某个角色里投入太多,最后拍出来的作品也不会太好。据了解,当前国内某些年轻演员同时轧戏多达11部,让剧组叫苦不迭。“但观众不是笨的,这样荒唐走板拍出来的电影,看一次、两次也许还可以,第三次就不会看了。”制片人谭芷珊说。

为什么这么缺人?这与十几年前中国电影产业规模的迅速扩大有直接关系。“人才增长速度赶不上产业发展速度。”清华大学影视传播研究中心主任尹鸿说。从改革开放初期年产几十部电影,到现在年产700多部电影,再加上大量的网络大电影,突然这么大的创作量,人才缺口自然会出现。“这个时期,新的网生代出现,电影人也在换代,无论创作者还

是观众,上下两代人之间横亘着20年的时间,人才少、创作量大,直接导致跨界创作人员特别多。”

缺口不仅出现在导演、编剧、演员等最核心的创作人才。几年前,导演冯小刚的一席话至今仍令人记忆犹新:“中国电影行业最缺的是自己的‘蓝翔技校’。”“蓝翔技校”,意味着要为中国电影培养最基层和具体的技术工种,比如灯光、美术、化妆、录音等。

尽管有人说“电影是导演的艺术”,但实际上,电影行业里无人不晓的一个事实是,现代电影是一个庞大的工业体系,每一个细小的工种都是一颗必不可少的螺丝钉,任何一个松动都会直接影响整部电影的表现力。而在工业化认识的基础上,对“螺丝钉”进行系统的培养,显然是当前的中国电影行业最缺乏的。

“现在越来越多的国内从业者都有向国外学习的意愿,但回到中国现实环境中来的时候,还是以老派的做法去做事,这是不行的。”华人文化控股集团联席总裁应旭瑛说。

她所说的老派做法,指的是过去中国电影的作坊式生产方式。虽然电影产业化改革已经进行了十余年,中国电影工业化水平的突飞猛进也在《捉妖记》《美人鱼》《鬼吹灯之寻龙诀》等影片中可见一斑,但作坊式生产的思维模式仍然对今天的中国电影行业影响颇深。“工业大片要求每个工种的专业性和紧密咬合,而部分中国电影从业者尚未意识到这个问题的重要性,这在某种程度上进一步稀释了人才基础。”

## 一辈子没进过剧组,却在教如何执筒

人才如此缺乏,是因为中国的高校没有培养电影人才吗?

答案是否定的。恰恰相反,中国是世界上学习电影的人最多的国家。在中国,除了北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学等电影人才培养的专业大学外,不少综合性大学也设置了与电影相关的学科,尤其是电影表演专业。每年年底,几家电影专业院校的表演专业招生都吸引着全社会的眼光,甚至成为国内新闻行业年年固定的“大餐”。年年都有这么多学生毕业,为什么不仅电影行业还是缺人,而且还有不少学生毕业就失业?

“最大的问题就是培养没有专业性,我们不是由专业人士培养专业的人才,导致的结果就是毕业生虽然多,但却不能很快派上用场,

需要经过下一轮的实践重新训练才能成才。”尹鸿还强调,当前国内电影行业最缺少的仍然是技术工种。近年来,尹鸿担任过国内所有影视奖项的评委,但他发现,评技术奖时永远只有那几个人,没有新一代的技术人才出现。“摄影、美术等新一代的人才断层,这是教育和产业之间的脱节。”

究竟什么样的人才能获得担任电影相关行业教师的资质?这个问题或许直接触及人才困境的核心。众所周知,美国南加州大学电影学院是世界最优秀的电影学院,近30年来,从该学院走出的毕业生就获得了30余座奥斯卡小金人。谈到学院的人才培养秘笈,院长伊丽莎白·戴莉说:“我们只雇佣专业人士进行教学,至于他们有没有学位则并不重要。他们在业界有数十年的工作经验,但他们中的一些人也许从来没有上过大学。我们必须让教师有效地工作,规则很简单,我们鼓励他们在教学的同时进行自己的创作项目,如果能让学生加入到他们的项目中来,这是最好的。通过专业人士和学生的合作,我们让学生知道更多、实践更多。”

而在中国,教学实践的规则与美国恰恰相反——没有博士学位的人很难留在高校任教;即使破格在高校任教,在具体的职称评定、晋升机会等方面也明显不具优势,客观上导致这些人才难以生存。

“这对电影这样的应用型学科的教学来说其实是不科学的。”尹鸿说,“就好比搞文学创作一样,文学博士一定不是搞创作的人,搞创作的人一般不属于当文学博士。对电影学科师资学历过于严苛的结果就是,教表演的老师可能一辈子都没演过一个角色,却在教学生如何表演;教导演的老师可能一辈子都没进过剧组,却在教学生如何执筒……”

## “名牌”固然安全,但创意需要新人

人才危机并非只在中国出现。上世纪末,香港电影黄金时代,人才危机也同样给产业带来了潜在威胁。

谭芷珊回忆那时候的境况时说:“因为行业发展太快,稍微有点能力的人就已经被提拔到更高的位置,自然也就不愿意再从事具体的工作。人才最缺的时候我连一个场记都找不到,只要一个会写字的人就可以来做场记。”

这样的情况,也正在中国当前的电影行业悄然蔓延。



4月13日,安徽省合肥市。青少年开展“国防教育进校园”主题活动。

陈三虎摄(人民视觉)



## 深观察

# 创新创业教育,不能“虚火过旺”

本报记者 赵婀娜

提及创新创业教育,这两年来,在各地高校开展得可谓红红火火,一个个创新创业中心、创业大厦、创业基地、创业训练营,以及规模不等的孵化器等等先后涌现。各种创新创业大赛更是层出不穷,让人眼花缭乱。

简单回溯,我国大学里创新创业教育的探索,初始于上个世纪末,至今已经走过了十几个年头,是大众创业、万众创新的政策指引,让高校的创新创业教育站在了新的起点上。但是,尽管经历了十几年的探索,有关何为健康、理性、科学的创新创业教育,如何在高校内营造一个支撑学生创新创业良性循环的生态系统,如何为政府、社会、企业、学校、老师、学生在这个生态系统中找到精准的定位,都仍是悬而未决的难题,也是当下高校开展创新创业教育过程中面临的挑战。

首先要解决的是现实的驱动力问题。我们

知道,创新创业是基于需求驱动的,创新创业不能仅依靠自上而下的政策推动,而是需要真正激发起蕴藏于青年人之中,尤其是蕴藏于广大高校学生之中的创新原动力。那么,用怎样的创新创业教育才能够激发起学生创新创业的兴趣,用怎样的案例教学和社会实践才能让学生了解创新创业的全过程、痛点与难点,用怎样的制度保证能够让学生大胆创新,又能不荒废学业、筑牢基础,夯实后劲儿?“这些都要求高校在课程内容的安排、教学与实践的比例设置,学分、论文、评优等相关鼓励政策的引导等方面,科学论证,审慎推进,从而将学生的创新意识培养和创新创业思维融入创新创业教育全过程,促进专业教育与创新创业教育有机融合,搭建起一整套科学的‘专业教育+创业教育’人才培养体系。”有专家认为。

同时需要解决的是,发挥合力,为高校学生

创新创业保驾护航。创新创业教育,突破了传统学校教学的边界,让教育主体从老师拓展为企业、社会,但是,参与主体多元之后,如何更好地形成合力,就成为一个难题。我们看到,在各高校的创新创业教育中,学校、企业界、投资者、科研专家等各方都是整个系统的参与者,那么,更好地激发各方的主动性与积极性,从而营造一个健康理性的创新创业教育的生态系统,还需要做好顶层设计。

更需要注意的是,还要在生机勃勃的创新创业教育中,提防“虚火过旺”和“雷声大、雨点小”的做法,在12日于北大开幕的“首届大学创客设计大赛”上,教育部学校规划建设发展中心副主任陈锋就专门指出,大赛最需要恪守的原则,就是不搞虚的,要实实在在。“因为只有实实在在的创新创业的活动,才能真正对高校的双创教育的探索与改

## 辣评

# “失物招领费”该不该收

郝伟栋

日前,四川某高校设置“失物招领费”,要求领回丢失物品的学生需缴纳5元至20元不等的钱款以奖励拾金不昧者的消息引起了不少网友的关注。一时间,将“拾金不昧”的传统美德“有偿化”,是在进一步鼓励拾金不昧的行为,还是对传统美德的“亵渎”,成为网友们讨论的焦点。

其实,“失物招领费”并非新鲜事物,不少学校已经有了类似探索。而且,该校的做法也并非强制,而是颇具弹性,如果学生不愿意交钱,校方将支付费用以奖励拾金不昧者。此外,政策的出发点也算说得通,一是通过物质激励引领向善的风气,鼓励校园内形成拾金不昧的良好氛围,二是提醒同学长记性,改一改“马大哈”的毛病。最重要的是,该做法是在一定程度上具备法律基础的,我国《物权法》明确规定,“权利人领取遗失物时,应当向拾得人或者有关部门支付保管遗失物等支出的必要费用”,也就是说,拾得人有权在归还遗失物的同时获得必要的补偿。

既然从道理和法理上都说得通,为何该规定还是引发了网友的争议甚至反对呢?仔细想想,个中缘由不难理解。

一是在公众的心目中,拾金不昧是中华民族的传统美德,是道德的闪光点,捡到东西主动归还,这是天经地义的事,无论有没有报酬,咱都得这么做,这是一条道德准则,牢牢刻印在咱每个人的心底。通过报酬鼓励,这做好事儿似乎变了味道;二是尽管费用不多,但是制度和标准要清晰公正,究竟什么情况下奖励5元、什么情况下奖励10元、20元,其条件、标准、奖励对象与方式等是否进行过必要的公开,是否征求过老师与学生的意见,这些看似是小事,实则折射了学校的管理理念。

从这个角度来说,是否设置“失物招领费”看似事情不大,但背后有很多内容可以反思。有道德与法理之间的关系问题,有高校育人目标与实践方式之间的关系问题,还有事关现代学校管理制度的公开、民主与规范的问题等等。

要想将一项新的探索沉淀为成熟的制度,对于高校来说,还需要经过审慎论证和必要的信息公开,惟其如此,制度探索才能真正激发善举、行稳致远。



欢迎扫描二维码  
关注“人民日报政务”  
微信公众号(rmrbzhw)

本版责任编辑:赵婀娜