

发现最早稻遗存的上山文化命名10周年,相关探究仍在继续

稻从何处来?

本报记者 杨雪梅

上山,是浙江浦江县中部的一个不知名的低丘,2000年秋冬之际,考古工作者在这里发现了1万年前的遗址。该遗址保存了丰富的稻遗存,2006年被命名为“上山文化”。

11月24日,“上山文化”命名十周年暨稻作农业起源国际学术研讨会闭幕。两天的时间,中外专家就稻作农业起源进行了深入的探讨,但稻从何处来依然需要更多考古证据才能回答。

1万年前的上山先民已经开始了稻的耕种

浙江省文物考古研究所研究员蒋乐平15年来一直专注于上山文化的田野考古,目前可以得出的一些结论是:上山文化分为早、中、晚三大期,早期年代上限距今1万多年。上山文化时期出现了最早的初级村落,上山先民开始了稻的耕种栽培,上山文化已经处在稻作农业生产活动起始阶段。

水稻是世界上最重要的粮食作物之一,养活了全球近一半人口。100多年来关于稻作起源的争论吸引了植物学家、农学家、考古学家、历史学家以及分子生物学家等学者的相继加入。

上世纪70年代中国浙江余姚河姆渡遗址发现7000多年前的古稻,将稻作农业起源中心逐渐转向中国的中江中下游地区。正是在这样的大背景下,中国水稻的驯化机制这一核心问题浮出水面。而上山文化是解决相关问题不可忽视的重要阶段。

植物考古通过炭化颗粒、植硅体等的检测可以分析稻作农业活动的进展。上山文化的植物浮选工作是由中国社会科学院考古研

究所赵志军的团队进行的,据他介绍,属于上山文化时期的炭化稻米是目前通过系统的浮选法在层位清晰的考古遗址中所发现的最早的稻米遗存,上山先民在采集自然生长的野生稻的同时已经开始有耕种稻的行为。

“长期定居,大规模的人群的居住,可能与农耕有关的工具的出现,这都是农业起源初始阶段人类的特点。稻作农业的产生包括许多内容,比如早期的植被很茂密,需要锄草,需要平整疏松土壤,需要贮藏种子,需要播种,有的地方还需要灌溉排水,这些是人类有意识的主动行为。”赵志军说。

上山文化的整体文化面貌恰恰符合这些条件。上山遗址已经发现围壕和居住址等迹象,尤其是遗址的早期文化地层中出土了一些红烧土残块,这些红烧土块内掺杂了大量的炭化稻壳。遗址出土的陶器,陶片坯土的掺和料中也含有大量稻壳。赵志军说:“这是1万年前的上山先民有意识的行为,加入稻壳可以增加陶器的透气性和传热性。如同商周时期做铜器的陶范,为了使表面更加细腻,会加入大量的稻壳灰。掺入稻壳硬壳的普遍现象不仅显示出上山先民制作陶器的特色,而且证明了稻与上山人的密切关系,只有经常与稻打交道才会想到利用稻。”

赵志军认为,根据现有的考古证据,上山文化时期的先民已经开始耕种稻,不论是野生稻,还是栽培稻。

植物进化受人类行为和环境变化的双重影响

赵志军认为,农业起源,不可能是一个具

体的地点,它是一片大的区域,从时间概念上讲,植物的进化是一个漫长的过程,有可能2000年才有一个大变化。

水稻的驯化也是如此。如果说上山是1万年前早期稻作农业阶段的代表,人类已经开始影响稻的驯化,那么在距今8000年的时候,则出现了大的飞跃。河南贾湖出现了完善的聚落遗址,规模很大的加工作坊,还有墓葬区,所有迹象表明,稻农开始出现,生产工具开始细化,收耕工具出现时,稻谷还处在驯化过程中。

距今6000年前后,虽然田螺山的发现显示的是古稻依然有许多野生稻的特性,但稻谷的驯化基本稳定,之后的基因变化不太显著。正是完善发达的稻作农业生产系统造就了5500年前良渚文化的辉煌。

赵志军特别强调,在讨论农业起源的过程中,要将农作物的驯化和农耕生产剥离开讨论。“植物的驯化,是其在人类行为和环境影响的双重影响下的进化过程。也就是说,不是人改变了植物,是植物自己因为人类行为的改变而改变了本来的进化走向,加速了进化的速度,但本质上是植物自己的事情。1万年前的先人不可能在实验室试验如何栽培植物。既然植物的驯化是一个进化过程,那就应该非常缓慢。比如距今6000多年的田螺山遗址出土的稻作,依然有40%是野生稻的形态。从上山距今1万年到田螺山的距今6000年,水稻的进化一直在路上。”

农业活动对人类文明进程影响深远

人类起源、农业起源和文明起源一直是

考古学在全世界范围内的三大课题。

农业起源对人类文明史的重要性不言而喻,但学术界对农业起源问题一直有三大大中心说:其一是西亚中心说,西亚即今天的伊朗、土耳其、约旦等地区,也就是我们常说的“新月地带”,这一地区是大小麦驯化的发源地,后来诞生了两河流域文明,这一带的考古工作起步较早,被认为是最早的农业发源地,为农业起源理论提供了主要支撑;中国是另一重要的农业起源中心区,起源的农作物包括水稻、粟、黍等,驯化出家猪、鸡、狗;另一起源中心是中南美洲,驯化的农作物有南瓜、玉米、花生、马铃薯、红薯等。

7000年前的浙江余姚河姆渡遗址在上世纪被发现,使国际学术界把稻作农业的发祥地聚焦到长江中下游地区。但从上世纪90年代开始,更早的遗址开始出现,如湖南彭头山遗址、湖南玉蟾岩遗址、江西仙人洞遗址……这些遗址均发现稻作遗存,并将稻作农业的起源聚拢至1.2万年前,但相关的研究仍在进行中。

作为由18处遗址构成的东亚地区发现的最大规模的早期新石器时代遗址群,上山遗址除了发现稻作遗存外,还出土有大量掺杂稻壳的陶器,并且发现各类生活遗迹并有具体测年数据。“万年稻作”的确认也使得长江中下游为稻作农业起源这一观点在国际学术界再次得到广泛认可。

也许随着新的考古发掘,中国还会有更早的稻作农业遗存出现,但对于先民最初栽培的野生稻资源从何而来,也许将是一个永远没有止境的科学研究过程。

故宫启动最彻底城墙修缮

本报北京11月27日电 (记者王珊)26日,“故宫城墙修缮工程暨基础设施维修改造一期(试点)工程”开工仪式在故宫博物院举行。这是1949年以来对故宫城墙最彻底的修缮工程。

故宫城墙至今已近600年历史。为调研城墙的健康状况,故宫委托勘察单位对其整体进行了详细“体检”,利用正射摄影、探地雷达等高科技手段对每一米城墙进行无损探伤。报告得出结论——城墙患有9种“老年病”。故宫博物院院长单霁翔直言:“虽然这些病都没有急性发作,但都是严重安全隐患,如遇暴雨将有局部坍塌的可能,修缮工作刻不容缓。”

按照修缮计划,本次修缮区域为西华门北侧第一历史档案馆以北共计233米的一段,相对其他区域城墙更具开工条件。本次修缮将主要以城墙内侧修缮为主,对城墙地面、城墙内侧墙面、宇墙及墩墙内侧墙面进行修缮。故宫博物院古建筑部设计组组长赵鹏认为,本次修缮与以往不同的是采取动态设计,研究型修缮。城墙修缮是故宫四大研究性修缮保护项目之一,将针对传统工艺、传统材料进行科学记录、实验,通过对传统工艺以及传统材料的探究,对工匠的采访以及实验等途径找到适合本次修缮的材料以及工艺方法,为后续的城墙修缮工作提供切实可行的依据和方法。单霁翔介绍,目前城墙整体修缮方案还在制定中,老城墙修缮完毕后逐步将对游客开放,成为博物院的新展示区。

南国音乐花会羊城开幕

本报广州11月27日电 (记者徐馨、贺林平)11月25日,《向经典致敬——广东百年经典原创音乐汇演》拉开了首届南国音乐花会的帷幕。南国音乐花会是对上世纪羊城音乐会传统的接续,力求打造岭南文化新高地,助推广东音乐发展,由广东省委宣传部、省文化厅、省文联、广州市委宣传部共同主办。

在开幕演出中,盛中国、殷秀梅、崔峰嵘等艺术家联合广州交响乐团、广东歌舞剧院,共同演绎如《黄河大合唱》《思乡曲》《雨打芭蕉》等广东籍音乐家创作的经典作品。此外,南国音乐花会还将陆续举办理论研讨会和《南国新声——广东音乐新人新作音乐会》《岭南粤韵——广东风情原创交响音乐会》《广东合唱精品晚会》《新粤乐跨界流行音乐会》等系列演出活动,将持续至12月1日。

我国家庭主机游戏设备年销售同比增长56.7%

本报上海11月27日电 (记者曹玲娟)记者从今天在沪开幕的2016家庭游戏开发者大会上了解到:家庭主机游戏正在成为我国游戏行业最活跃、最具增长潜力的市场分类。截至目前,家庭主机游戏设备在国内销售约为120万台,用户达310万人。

目前,中国已成为全球公认的游戏产业第一大国,家庭主机游戏板块的发展状况伴随着自贸区红利的不断释放而备受关注。文化部文化市场司副司长马峰介绍,上海从2014年开始在自贸区开放游戏机的试点。2015年,文化部在上海自贸区试点基础上,解除13年的行业禁令,全面放开游戏设备面向国内的生产和销售,游戏行业的创业环境、发展环境进一步优化。统计数据同时显示,2016年家庭主机游戏设备在国内销售收入预计达到33.7亿元,同比增长56.7%,远超过游戏行业的整体增长速度。

苏州交响乐团成立

本报南京11月27日电 (记者王伟健)苏州交响乐团日前宣布成立,乐团网站同时正式上线。新赛季开票,乐团成员也首次亮相。

据了解,苏州交响乐团由中国交响乐发展基金会理事长陈光宪担任团长,著名指挥家陈燮阳先生担任音乐总监,许忠担任首席指挥。乐团自今年3月面向全球启动招聘后,经过层层筛选,最终录取来自中国、中国台湾、英美德法等15个国家和地区的58名优秀乐手,乐团成员平均年龄30岁,80%以上人员在35岁以下,超过半数拥有硕士及以上学历,亚裔和欧美裔也约为3:2。

按照计划,今年12月31日,苏州交响乐团就将为苏城观众带来首场演出,演出主题为“金鸡报晓、乐满姑苏”。明年,乐团还将安排52场交响乐演出。

专家学者齐聚武汉 探讨互联网时代的影评

本报武汉11月27日电 (记者付文)由中国电影家协会指导,华中师范大学新闻传播学院与中国电影电视评论学会联合主办的互联网与中国影评高峰论坛于26日在华中师范大学举行。来自北京师范大学、北京电影学院等多所院校,以及国内互联网影评知名微信公众号“毒舌电影”“影视风向标”的影视研究专家学者和主创人等齐聚“网络影评的媒介属性与文化精神”展开研讨。

与会专家表示,互联网影评已经超越其文本自身价值,具有了媒介属性,但网络的匿名性、及时性和互动性也给恶意商业炒作留下了空间。互联网影评必须回归公正、学理、审美的正确轨道,才能更好地发挥新媒体开放、快捷、直达受众等优势,才能更好地承担起民族文化传播责任。

大学生移动应用创新大赛第一赛区总决赛举行

本报长春11月27日电 (记者李家鼎)“无创客·不青春”2016年全国大学生移动应用创新大赛第一赛区总决赛于26日在吉林大学举行。经过对600多个参赛项目的多轮评选,北京大学、中国传媒大学、吉林大学等15个大学生团队脱颖而出进入决赛。经过现场展示、专家提问等考核环节,“艺术咖”“拾忆”等8个项目最终胜出,他们将代表北方赛区参加全国总决赛。据了解,全国大学生移动应用创新大赛(CMAIT)是一项聚焦在校和毕业5年以内的大学生移动和互联网相关领域创新创业的全国性赛事活动,自2014年举办以来,已连续举办三届。

创意周上比创意



27日,2016成都创意设计周落下帷幕。本届创意周举办了2016金熊猫文创设计奖颁奖典礼、2016中国文化产业新年论坛成都峰会、电子竞技大赛等六项活动。来自美国、德国、法国、意大利及香港、台湾等国家和地区的600余家创意设计机构参展,展示内容涵盖工业设计、生活美学、文化创意、智能制造等板块。共有十大创意设计项目正式签约落地成都,签约额超过20亿元。图为展览会上大学生推介自己最新设计的机器人。 本报记者 王明峰摄

在重庆大巴山深处,何宜刚老师用一生践行初心

“我要让山里娃看到希望”

本报记者 蒋云龙

庆有留守儿童93.9万人,其中包括58.9万小学生,34.9万初中生,多数缺乏家长的关爱和监管。

作为土生土长的城口人,何宜刚对落后的山区教育感受至深。10多年前,他就探索出“分层异步教学法”,为3类学生制作3套教案,因材施教。

“当时没有多媒体设备,何老师就拿土豆当教具,切成几何形状。”高望初级中学的语文老师林莉还记得当年何老师“有趣的七巧板”“兴趣教学法”等教学创新。



何宜刚在指导学生做实验。

资料图片

管理上,何宜刚也大胆创新。2003年,他担任修齐初级中学政教主任,结合山区学校实际推行改革。

乡镇中学并不是一块净土,社会青年常到学校附近欺凌学生。部分家长怕孩子受欺负,支持孩子将管制刀具等带进校园。恶性循环下,许多学生无心学习。何宜刚对症下药,针对校外不良风气,对接当地派出所开展“警民共建校园”,校园附近逐渐清静了;在校内,他推出“零点行动”。班主任、宿管、保安等不定时、不定点突击抽查宿舍。“为了落到实处,我们当时早上6点就起床,晚上一点才睡。”修齐中学保卫科长李清说。

此外,何宜刚还在全校推行“班规民主制定、纪律自我管理”活动,让学生自己动手、自治管理、自我服务。慢慢的,学校终于有个学校的样子,成绩也在全县排到了前三名。而这些10多年前推出的举措,很多至今仍任城口县的中小学校中推广沿用。

作为国家级贫困县,城口贫困程度深,贫困面广。在高望初级中学,留守儿童比例高达60%,很多都来自贫困家庭。2001年,何宜刚开始探索建立一套针对贫困学生和留守儿童的关爱帮扶体系。

他首先尝试推出农村孩子寄宿制管理新模式,大到铺盖的折叠,小到牙膏牙刷的摆放,都作了明确规定。那些年,何宜刚就住在学校附近。有时学校停电水或锅炉坏了,住校学生没有饭吃。为了不让孩子们饿肚子,他就把这些孩子带到自己家里吃饭。“每

次一来就是二三十个娃娃。”妻子李清说。

除了尽可能给予教育和爱,何宜刚还接济了不少贫困学生。今年考入城口县职中的王井平家住城口县东安镇兴田村,父母多病,家庭非常贫困。何宜刚除了拿钱资助,还经常鼓励王井平。“我们不仅要教他们知识,还要让这些山里娃看到希望。他们好了,他们的下一代才能真正摆脱贫困。”这是何宜刚对学校老师们说过的话。

就在去世前一天,何宜刚还在跟王井平的初中班主任王克江说,王井平在在职中每年要6000元的学费,家里肯定拿不出这笔钱。“他说虽然王井平不在我们学校了,但让我抽空去趟职中,请校方减免她的学费。他说如果不成,学费他来想办法。”王克江没想到,这成了他的遗憾。

其实,何宜刚的身体已经出现过病状,但他向所有人隐瞒了病情。他总说:才开学,学校事情太多,等这几天忙过了再说。没想到,这一忙,他就没停下来,直到被老师发现倒在自己宿舍的床上,早已没了呼吸。

何宜刚去世后,同事们清理他的遗物。办公桌上,何宜刚刚在去世前一天下午签阅的5份文件还没来得及下发,手写材料上把每个班的人员变动都记得清清楚楚,校园巡查日志一日不落,记载详细……

“之前他还说,暑假要带时间带父母出去玩,老人家一辈子没出过远门。结果暑假他一直忙,后来他说,争取国庆抽出几天时间。”回忆到这里,李清摆摆手,再也说不下去。