

两岸聚焦

# 在台湾如何有尊严地养老

本报记者 孙立极

2060年的台湾,一位老人在路边突然昏倒,可能没人扶。不是没人敢扶,而是因为路过的多半都是拿着助行器、自顾不暇的老人。

这当然是个略带夸张的猜想,但少子化加上人们越来越长寿,台湾人口迅速老化,则是不争的事实。台湾1993年进入老龄化社会——65岁以上人口比率超过7%;推估2018年成为高龄社会——65岁以上人口占比超过14%;2025年则进入超高龄社会,这一比例超过20%。如何有尊严地养老,不仅是个人思虑,还是台湾社会最关切的话题之一。

## 政策保障,财源何来

今年农历春节,岛内一家媒体报道了台北大同区的一幕:一个破旧公寓中,27位老人挤住在用木板隔起来的仅容一床的“蜗居”。他们中很多人仅靠低收入补助和老人年金每月1万元新台币(以下均为新台币,约5元新台币合1元人民币)过活。这个收入水平在台北找不到更好的住处,只能在每月租金2500元到5000元的廉租房中惨淡度日。

由于老龄化问题日益迫近,台湾制定了很多保障政策,其中最重要的就是四大退休保险。除军公教退休年金、劳工保险、农民健康保险,2007年又通过“国民年金法”,将没有参加相关社会保险的25岁至65岁民众自动纳入,使退休年金全覆盖。不过,在台湾的政治制度下,“派糖”易,增税难。台湾劳动人口今年达到最高峰,也就是说,从明年开始“缴钱”的人数开始

减少,“用钱”的人却不断增加。有人推估,现状如不改变,未来15年内,台湾四大退休基金将陆续破产。

与此同时,长期照顾问题也浮上台面。据统计,台湾目前约有76万人需要长期照顾的失能、失智者。2010年,台“行政院”拟出“长期照顾服务法”送交“立法院”。结果,直到2015年5月,“立法院”才通过这一法案。之所以延宕4年半,主要是对于90亿元长照基金来源,各方意见不一。最终不得不付诸表决。

坦白说,这部“长期照顾服务法”涵盖了长照服务内容、人员管理、机构管理、受照护者权益保障及服务发展奖励措施,内容比较周全。尤其是将家庭照顾者的支持服务纳入进来,体现对失能、失智家庭的关爱。以其中的喘息服务为例,失能、失智者家庭成员常深陷在日复一日的照顾中,不得喘息,“长期照顾服务”规定为他们提供每周数小时的替代服务,让他们得以短暂休息。可惜的是,因为资源无法快速整合,这部法案虽然通过,但要两年后才能生效施行。

在长照发展路线上,台湾两大政党的想法不同。国民党主张构建长照保险,引进产业竞争思维;民进党则提出,增加房地合一税、遗产税等税收,在长照服务提供达一定数量后,再讨论推行保险制。双方都有一定的道理,也都存在一些问题。以即将执政的民进党提出的方案来说,前“卫生署署长”杨志良日前就投书当地媒体,认为不再额外缴纳费用,容易让普罗大众接受,但却潜藏着税收易受经济影响而不稳定的隐忧。台北荣民总医院高龄医学中心主任陈亮恭更坦言,民



位于台北市中心的大安森林公园,绿树成荫,常有老人到此散步休闲。

本报记者 孙立极摄

进党提出的加增房地合一税和遗产税,恐怕都收不到。因为有钱人除非猝逝,不然都会提前转移财产,而房市太冷,收不到多少税。

## 任性地老,要多少钱

单身的王女士在台北有一份稳定的工作。十几年前,她就买了生病医疗的商业保险。去年,她又买了长期照顾险。每年要多缴7万多元的保费,连缴20年,所费不貲,但她补上这个缺,她的保险就算完整了。如果她老了以后生活自理出现困难,她每月可获得3万元补助雇请看护。

如王女士这样提前规划退休生活,并非没有道理。实际上,人们对生病的担忧不少——台湾的健康保险制度堪称全球保障最好的制度之一,但其它方面的消费不低。

台湾私人或公有民营的养老机构不少,条件都不错。有生活自理能力的老人可以到此安养,一日三餐有人打理,平日还有各种课程及娱乐活动;行动不便、生活不能自理的老人,也可到此养护,除必要的护理,还能得到医疗服务。但这样的机构价格不菲。以位于新北的双连安养中心来说,安养型每月2.6万元,养护型每月要3.7万元,没一定经济基础住不起。

当然也有公费养老院,以台北为例。浩然敬老院所有费用全免,但仅收容没有直系亲属、没有财产的贫困老人。另一家社会福利的老人自费安养中心,不论是否孤寡都接收,收费也较低,但都大排长队,一床难求。

《联合报》民调中心2015年底曾进行过一次民意调查。结果显示,民众认为平均需准备1071万元,才足够支付退休生活所需。有关人士分析,退休生活用不着这么多钱。人们高估金额,多半是不安全感作祟。调查还

发现对于退休金的预计来源,69%民众要靠个人储蓄;48%希望通过投资理财规划;50%仰赖政府退休金。值得注意的是,只有13%希望由子女支付。不少老人认为,现在房价越来越高,薪水却不增反减,孩子们生活都很辛苦,没有更多能力奉养示老。或许正因为此,以房养老逐渐被社会接受。

2015年12月,台湾合作金库银行推出了首例以房养老案,随后土地银行也推出名为“乐活养老”的以房养老案。实际上,土地银行2013年受政府相关部门委托,曾试办公益型以房养老。但要求参加者没有法律规定的法定继承人,涉及相关继承的法律问题还有疑义;且多数民众对以房养老接受不够,因此试办后无人申请。

2015年11月,台湾相关部门修正了涉及以房养老的相关规定,才有了合作金库与土地银行的跟进。商业型以房养老,开放给所有65岁以上老人。老人身故后,子孙或配偶还是可以继承房子,只是要补缴贷款及利息,借多少还多少。抢得先机的合作金库在大台北地区试办的第一周,就有3件完成了核贷。其中一位94岁老阿公,用自己在大安区的房子申请了10年期贷款。现在他每月领9万元。他认为,有钱后,可以请儿孙“吃大餐、发红包”,感觉有尊严、生活更开心。

## 退而不休,以忙防老

在少子化的趋势下,台湾推估未来几十年内平均每年减少18万青壮人口。按目前15岁至64岁为主要劳动人口计算,平均每6人扶养1位老人。以此趋势,推估到2061年,每1.2个青壮人口就要负担1位老人。当然,其间生产效率会提升,但政府如何运作退休基金,仍是严峻问题。

## 观沧海

李嘉诚先生日前在记者会上,引用“黄台之瓜,何堪再摘”比喻香港的处境,呼吁“不要再伤害香港”。他说,国家一定是希望香港好,“若香港无内地支持,恒指最少跌一半。”他相信“一国两制”不会改变,“香港如果做得好,为什么要变呢?”这种观点反映了多数港人的心声。

唐朝李贤《黄台瓜辞》曰:“种瓜黄台下,瓜熟于离离。一摘使瓜好,再摘使瓜稀。三摘犹自可,摘绝抱蔓归”。这个典故意味深长,但意境苍凉。李先生引用诗句,表明他对香港当前局面的看法和担忧。

“香港困局”的确定存在。原先的优势弱化,转型和培养新增长点进展缓慢,社会长期积累的深层次矛盾集中显现……有些是外部因素使然,外围经济波动加剧,香港不能自外;有些是区域经济格局变化后的彷徨,当“独门生意”不再,香港必然要面对新的竞争,例如内地港口崛起,香港的转口一定会受影响。李嘉诚感叹:“香港今日各行各业有不同压力,相当困难。”

# 黄台之瓜 何堪再摘

连锦天

这些挑战,你愿不愿意,它就在那里;接与不接,它都要到来,回避不了。一个健全的肌体,自会积极应对,扬长避短。反之就容易怨天尤人,自乱方寸,步态蹒跚。关于香港发展,主流论述是善用与内地近水楼台的优势,在经济上融合,发挥“国家所需,香港所长”,找到新的内生动力。但这一主张在香港也遭到抵触,有论者指出,部分港人有一个心结,“自身没有能力走改革、转型的路,但又不接受中国政府的‘带路’”,陷入“北京不能管,自己又做不来”的局面,有人说这是患了“香港病”。

更有甚者,有些困局是人为因素造成的,尤其反对派一再干扰香港发展,先是违法“占中”,后是拉布拖延,甚至煽动暴力冲击,导致特区政府施政举步维艰。反对派议员为反对而反对,一再瘫痪议会,事关经济民生的事情久拖不决。一些势力动辄发动“公民抗命”,甚至占领马路,制造街头暴力事件,散布荒唐的“港独”言论。这些,使香港犹如黄台之瓜,一再经受折腾,甚至连藤蔓都要被扯下抱走。

当然,以黄台之瓜比喻香港境况,不是说香港要黄了,没有出路。事实上香港优势仍很多。作为发达经济体,去年经济增长2.4%,这不算低了。临近内地、自由港、低税制、廉洁政府,都是人们耳熟能详的香港优势。连续22年获评为全球最自由经济体,香港的市场“游戏规则”连通世界,可与国际主流市场无缝对接。居港者还享有种种利好,如城市管理有章法,法治环境佳,办事少求人,食品卫生管控严格……有人唱衰香港甚至说其优势“全面沦陷”,并不符合实际。

香港人历来精明能干、勤奋敬业。“东方之珠”升起时,大家把聪明才智用到了正路,发挥到极致,那种“煮海为盐,采山铸钱”的创业精神,那种“踏平崎岖、顽强拼搏”的“狮子山气概”,在今天更显珍贵。要解开当前困局,首先应坚持法治是香港基石,扭转社会上那种“违法毋须负责”的歪风。其二是为香港整体利益,各方致力于社会融和。同唱一首歌,调子要和,各方致于社会先通水,做做鸟者先树木。减少政治争拗,和睦合作,是目前香港最大的社会基础工程。正如《狮子山下》唱的:“人生不免崎岖/难以绝无挂虑/既是同舟/在狮子山下且共济/抛弃区分求共对/放开彼此心中矛盾/理想一起去追……”

## 海峡连线

### 国民党新党魁登场

# 一“柱”能否擎天

本报记者 王尧 吴储岐

王尧(台北):中国国民党“大人在家”的情形终于画上句号。3月26日,国民党主席补选结果揭晓,“立法院”前“副院长”洪秀柱当选党主席,成为国民党史上第一位女性党主席。国民党于3月30日举行主席职务交接仪式,正式走入洪秀柱时代。

吴储岐(北京):从投票结果看,洪秀柱以78829票、56.16%的得票率当选党主席,结果并不出人意料。但此次国民党主席补选有投票资格的党员数为337351人,实际投票数为140358票,投票率仅为41.61%,为2001年国民党党主席党员直选以来的新低,不禁让人为洪秀柱捏一把汗。

王尧:确实。1月中旬朱立伦为败选负责辞去国民党主席后,洪秀柱最早宣布参选党主席。相较于同场角逐的代理党主席黄敏惠、台北市议员李新、“立委”陈学圣,洪秀柱胜选的呼声一直最高。台湾《联合报》社论认为原因有三:第一,许多党员认为去年“换柱”风波对她不公,应还她一个“公道”。第二,另外3名候选人的知名度、个人魅力皆不如她。第三也是最关键的,是国民党党员结构现状。积极投票者多为年长的“深蓝”党员,他们选择洪秀柱是意料之中的事。但整体支持者的灰心冷漠、党员结构与社会脱节问题,是洪秀柱胜选后不能忽视的问题。

吴储岐:我注意到,台湾舆论十分关注洪秀柱当选后国民党的团结问题,担心引发所谓“本土派”的出走潮。

王尧:对这种说法,洪秀柱选后的回应是:这根本是一个假议题!只要大家好好坐下来沟通就没有问题。其余3位候选人也表态会支持她,维护党的团结。不过,此次选举,被视为“本土派”代表的黄敏惠得到了4万多票,在被视为“本土指标区”的嘉义、云林、彰化、南投等中南部县市均领先洪秀柱。有台湾媒体建议洪秀柱邀请黄敏惠继续出任副主席辅佐党务,以化解党内“本土”“非本土”的心结,避免分裂危机。除了党内路线之争,在两岸关系、党产、党内改革等议题上,洪秀

柱如何“拾起第一块砖、带领国民党在废墟上重建家园”,都考验着她的智慧和能力、手腕和身段。当下急待处理的可能是被穷追猛打的国民党党产问题。党主席补选开票当日,国民党为现场守候的记者提供了盒饭,记者们调侃:党产问题处理不好,下一次可能连盒饭都没有了。目前洪秀柱的态度是,将组建公正党清查小组,调查是否有不法取得。若有不法就让当局去处理,若若不法,要捍卫清白及党工权益,不能人云亦云随波逐流。

吴储岐:除了党产,国民党“人才断层”问题也一直为人所诟病,党内推不出年轻人才和有志青年没机会“上位”的怪现状同时存在,有待洪秀柱破解。

王尧:是的。补选过程中,洪秀柱直面“年轻人为什么不支持国民党”的大哉问,承诺若自己当选党主席,愿意以对手为师,参考民进党人才培养的方式,改变国民党文化,让党内有志于政治的才俊之士能够尽快成熟,担负起世代交替的任务。事实上,洪秀柱年纪虽长,但“小辣椒”鲜明泼辣的性格和极具感染力的语言颇受年轻人欢迎。日前,国民党举办新党员宣誓仪式,很多年轻的新党员自称是“辣椒粉”。台湾舆论指出,未来要东山再起,洪秀柱需要带领国民党引进“新血”,深耕基层。

吴储岐:洪秀柱当选后,中共中央总书记习近平致电祝贺。洪秀柱复电表示,两岸同胞同属中华民族,期盼两岸继续秉持“九二共识”,进一步强化互信,深化合作,共同为两岸同胞创造更多利益与福祉。在新的两岸形势下,洪秀柱领导下的国民党要在两岸关系中发挥积极作用,也需要智慧和勇气。

王尧:洪秀柱一直主张国民党应该重拾创党精神,拒绝对绿营和民粹拿香跟拜,勇敢地两岸路线往前推进。作为补选产生的党主席,她的任期到2017年8月。在这一年多时间里,“小辣椒”能否“一柱擎天”,以领袖的魄力和胸怀下猛药、除沉痾,整合国民党“立院”集团和地方势力,带领国民党扎根民间重新出发,在两岸关系上积极作为,各方都在看。

## 知行港澳

# 香港,让文化流动在社区间

本报记者 张盼

“让文艺成为一种生活方式”。或许你会觉得这句契合中产阶级审美趣味的宣传语,天然地带有几分傲娇,只会是“富贵闲人”的选择,而普罗大众与文艺的距离依然遥远。然而,在香港,以社区等开放空间为平台,面向广大市民的文艺推广,正越来越接地气。

自1999年“社区文化大使计划”问世以来,共有103个香港本地文艺工作者或艺术团体参与其中。今年3月起,他们又在小区、街头、公园等公共空间,通过现场演出、展览、工作坊等形式,带动市民“强势围观”并亲身体验。

## 让生活与艺术无缝对接

“社区文化大使计划”使生活与艺术无缝对接。在小区层面推广文艺,不仅能提升普罗大众的文化艺术水平,还为中小型艺术团体拥抱观众、充分发挥表演艺术方面的才华创造机遇。据香港康乐及文化事务署观众拓展

经理蔡致娜说,“社区文化大使计划”欢迎以往有小区表演经历的团体进一步优化其表演内容,同时希望吸纳有潜质的新人加入。“由于新晋文艺工作者未必已成立自己的艺团或加入某个剧团,所以我们尝试支持这类创作者,鼓励他们以组合形式踏上小区艺术平台,累积表演经验,获取创作灵感,同时拓展观众。”

香港独立舞蹈人蓝嘉颖与跨媒体创作人黄汉梁便以“组合”的方式,共同加入了今年的“社区文化大使计划”。香港演艺学院毕业的蓝嘉颖善于从生活细节取材,关注舞蹈、文本、视觉的跨界融合,如此便与跨媒体创作人黄汉梁一拍即合,两人合作推出为小区巡演而作的舞剧。

## 以参与推广小众艺术

在蓝嘉颖与黄汉梁共同创作的舞剧《飞飞旅游爸》中,表演空间是一辆流动车,飞飞怀抱爸爸的关爱,以舞蹈周游列国,带着全新的感悟向未来进发。计划

通过演出、工作坊及展览等形式,邀请公众与飞飞一同在“旅途”中体验成长。

“不加锁舞踊馆”是“社区文化大使计划”的常客,今年已是第七次参与。“坚持参与这个项目是因为我们觉得在香港,现代舞始终是很小众的艺术形式。希望通过参加文化大使计划,加强现代舞的推广力度。”舞团艺术总监王荣禄说。

此前,该现代舞团曾以弱势群体、环保、英雄等主题创作,在小区层面积极推广创意舞蹈。今年又有别样惊喜。据王荣禄介绍,这次我们会由香港式微的传统行业或正经历重建逐渐消失的空间切入,挖掘舞蹈和它们之间的关系。“正如我们很少去关注自己的身体,面对习以为常的生活环境,小区重建带给我们的启发是清空自己才能重新注入新的活力。”王荣禄说。

## 令文艺温暖易懂

在进行文艺推广的过程中,如何收

获公众理解与共鸣,并在此过程中传递人文关怀,“社区文化大使计划”的参与者们有着自己的思考。

实验艺团“她说创作单位”的罗妙妍有自己独到的体会,她说,通常编导和导演在个人创作中,都会有一些艺术上的表达需要去尝试与实现,但这类实验观众恐怕难以快速融入其中。然而进入小区与观众互动却非常重要。所以对艺术工作者而言,在小区中演出最困难的就是要探索怎样在不失美学原则的基础上,最大限度地让观众理解,同观众交流。

“不加锁舞踊馆”在此前与香港市区重建局的合作中,曾在旧式茶楼结合茶舞进行表演,以此展示香港本土文化。此次舞者们将通过入驻老拳馆表演的形式,借助其作品“极限重塑”的舞蹈力量,帮助港人重新体悟与土地的连接。

本年度“社区文化大使计划”特别推出两项主题,除了舞剧《飞飞旅游爸》所代表的“家庭”外,还致力于推动不同能力人士参与表演艺术。糊涂戏班的“人人有障碍、个个有才能”,便以集肢障、视障、听障、精神康复者及健全人士的“无障碍剧团”团员故事为基础,通过戏剧艺术手法,将共融平等的理念和信息带入社区。

本版责任编辑:吴储岐