

天津历史风貌街区保护项目 30日获詹天佑奖

工程大奖为何首次颁给老建筑

本报记者 新博

3月30日,《天津历史风貌街区保护与利用》项目荣获“2015中国土木工程詹天佑奖”,成为詹天佑奖自设立以来,全国首个获此殊荣的近代历史街区及建筑保护类项目。

一个老建筑的保护项目,竟能获得土木工程大奖,如此“反差”,带来什么启示?历史建筑保护和利用之间的平衡如何获得,还遇到哪些困难……天津经验值得“深究”。

——编者

在天津五大历史风貌街区的腹地,有一座著名的庆王府。这座当年由清末的太监会总管小德张亲自设计与督造的宅院,在百年之后,与静园、曹禺故居、先农大院等天津历史风貌建筑一起,赢得了2015年度的中国土木工程界的詹天佑奖。

技术工艺先进 新技术的大量使用,保障了老建筑的安全性及使用功能

詹天佑奖是我国土木工程领域科技创新的最高奖,以表彰奖励在科技创新与新技术应用中成绩显著的工程项目为宗旨。申报本奖项的工程需整体达到国内同类工程领先水平,有较高的科技含量,具有一定的规模和代表性。而一个关于近代历史建筑的保护项目,能有多少技术含量?也因此,当获奖消息传出后,很多人都感到非常诧异。

偏偏就在这些老建筑上,多项新技术新工艺得到大规模运用,保障了历史建筑的安全性及使用功能。特别是获得国家发明专利的“微损伤涂层化学修复方法”,成功解决了老建筑墙体受潮、酥碱等棘手问题。

防潮层修复是老建筑修复的关键。传统技术需掏空原墙上的老砖,换上新的钢筋混凝土防潮板。而新技术则是采用无压力化学注射工艺,从砖缝处斜45度角钻出孔距12厘米的小孔,再向孔内注射专业防水剂,把水阻挡在墙体之下。不仅大大节省人力,更完整保留了建筑墙体,还能够有效降低成本,提高建筑使用年限。

目前,这项技术已陆续在五大道30多幢历史风貌建筑修复中得到应用,最长已有约5年之久,均未再次发生受潮、酥碱等问题。

此外,碳纤维布加固技术利用

碳纤维布和专用结构胶,能对建筑构件进行加固处理;“火眼”视频图像火灾探测系统,可以实时探测摄像区域内可能发生的火焰或烟雾,并发出报警信号;一体化密闭式污水提升装置,能够改造建筑排污系统,改善建筑环境,提高节水效能;外檐墙面清洗技术,能清除墙体表面污垢,实现建筑外檐的统一协调……

天津还为每幢历史风貌建筑“量身定做”了《天津市历史风貌建筑保护图则》,将历史风貌建筑的地理位置、建筑面积、产权情况、房屋完损状况、历史文化背景、照片等资料建立数据库,成为保护修缮的依据。

保护政策系统 政府引导、专家咨询、企业运作、公众参与,实现全方位保护

城市建设,如何在实现现代化的同时,保护好丰富的建筑文化资源,一直是难题。在天津市历史风貌建筑整理有限责任公司董事长冯军看来,要破解难题,新技术运用只是开始。

据介绍,从2005年开始,天津就把历史风貌建筑保护工作推向了规范化、法制化的轨道,颁布实施了《天津市历史风貌建筑保护条例》。

天津市国土资源和房屋管理局巡视员路红说,《条例》颁布实施以来,天津市相继成立了历史风貌建筑保护委员会和办公室、历史风貌建筑保护专家咨询委员会、天津市历史风貌建筑整理有限责任公司和专家咨询、企业运作、公众参与的“全方位保护管理体系和工作模式”。

其中,保护委员会是历史风貌建筑保护工作的领导和决策机构;专家咨询委员会由全国范围内的规划、建筑、文物、历史、社会、经济、法律等方面的专家组成,负责历史建



天津市先农大院夜景。

何易摄

筑保护的评审工作;历史风貌建筑整理公司是按《条例》要求成立的专门负责历史风貌建筑腾迁、整理的国有企业;而来自各方面的社会监督员,则为历史建筑保护织就了一张紧密的监督网络。

中国建筑设计院有限公司顾问总建筑师赵冠谦说,天津历史建筑群的街区肌理和建筑主体得到了相对完整的保留,也形成了一套完善的保护模式,对国内其他城市进行历史建筑保护具有非常实际的参考价值。

活化利用精心 “小心”处理历史建筑保护与居民腾迁、产业引入的关系

“冰冻式”保护并不可取,建筑要活化,要发挥它的价值功能。但这个“度”怎么掌握,我们仍然在不断摸索。”冯军说。

既然是摸索,“小心翼翼”便成为天津历史建筑保护利用的基本原则。

首先,“小心”处理历史建筑与当

地居民的关系。整修开始前,居民腾迁工作就要逐步进行,通过房屋置换、货币置换等方式,使原有居民既得到妥善安置,又提高居民的居住水平。当然,也有不愿搬离的住户。近些年,对于历史街区内未经腾迁置换的房屋,也陆续解决了集中供暖、危陋房屋建筑结构加固、外檐粉刷等基础生活设施方面的问题。

其次,“小心”处理商户与老宅之间的关系。历史建筑不同于普通房屋,不能随意拆改,但投入运营后监督管理难度很大。历史风貌建筑整理公司会向商户详细介绍建筑使用规范,签订租赁合同时,要附加签订《历史风貌建筑保护责任书》。房屋使用功能和内部装饰方案经审批通过后才能施工。同时,建立商户巡查机制,由专人定期入户巡查。

为历史建筑引入合适的产业,天津也费了不少心思。庆王府如今既有文化展示的公益性质,也有商务会议、旅游休闲等产业形态,已成为天津一处独特的文化休闲空间。作为开放性街区,先农大院与民园、西里的街区内会定期举办“赶巷子”创意市集、良品生活市集“简良集”,以及众多特色活动,让老建筑文化

与新生活方式融合。

最成熟的案例当属静园。静园前期总投资2400万元,其中腾迁费用1600万元,整修费用800万元。目前静园已作为国家AAA级旅游景区对外开放,开园8年间,已累计接待中外游客超过134万人次,实现文化宣传、展览展示、纪念品销售、影视拍摄场地租赁等多元化业务经营模式,资产规模较成立之初增长2倍。目前,静园已收回前期投资,成为历史风貌建筑市场化运营的成功范例。

保护利用的过程中,难题很多。最让冯军头疼的,是资金。自2005年成立以来,历史风貌建筑整理公司累计融资54亿元,贷款余额还有26.5亿元。冯军认为,历史建筑保护与一般的文化产业不同,而目前的融资成本偏高,在这个方面还缺少很好的顶层设计。

他举例说,在一些发达国家,政府会出面设立产业基金,帮助企业进行建筑类遗产的保护和利用,企业的融资成本会相应降低。未来,他希望有相应配套措施,对投入历史建筑保护的给予减税或免税,激励资金来源更加多元。

阅报

萍乡安源锦绣城又名安源影视城,地处安源国家森林公园,紧邻安源路矿工人运动纪念馆,系当地一煤矿老板投资5.6亿元打造的仿古城,占地面积260亩,于2003年动工建设,被誉为江西最大影视拍摄基地,曾为萍乡“煤都”“钢城”形象增添文化韵味。10余年间,锦绣城陆续摘得江西省“十佳”建筑、全国第四批文化产业基地、中国雉文化传承保护基地、国家4A旅游景区等桂冠。然而,与此形成反差的是,该仿古城一期工程建成10余年从未承接过影视剧拍摄,也未开展过雉文化展示、民俗博物馆、木雕馆等数十处各具特色的陈列馆,为其增添了文化气息。

锦绣城缘何门可罗雀?当地政府如何引导,让其焕发新机?

缺文化内涵难引游客

3月16日上午,记者走进锦绣城,其依山而建,布局错落有致。锦绣城粉墙、青瓦、马头墙、砖木石雕的徽派风格建筑,重现了安源明清时期的街道、祠堂、茶楼、酒馆、民宅。雉文化馆、煤炭工业展示馆、民俗博物馆、木雕馆等数十处各具特色的陈列馆,为其增添了文化气息。

据了解,锦绣城建成后七八年间,并未投入运营,仅作为一个城市形象窗口供游人免费参观。对周边一些居民来说,也是他们遛狗、遛鸟的休闲健身场所。

锦绣城项目负责人何先生向记者介绍,投资人范继新是安源人,主业为煤矿,当初建锦绣城并未考虑挣钱。

然而在锦绣城开放后,发现一些精美建筑物屡遭游人破坏,公司不得不增派人员进行维护、看管,为此,需每年额外支付数十万元费用。从2012年开始,公司实行30元/人的门票制,收入主要用于保洁、保安等工作人员费用支出。

在记者走访锦绣城的近3个小时内,除木雕馆外,偌大的一座仿古城几乎未碰上游客,每到一处,仅有三三两两的工作人员。

外省游客林先生表示,该仿古城缺乏文化内涵,走进来只是看看仿古建筑,没啥吸引力。雉文化馆虽有地方特色文化支撑,但馆内仅限于参观,无相关介绍,也无体验互动,很难令人驻足。

林先生对锦绣城的印象代表了多数游客看法。萍乡港中旅负责人易先生介绍,锦绣城缺乏文化内涵及互动性,参与性元素,不具备吸引力,再加上锦绣城门票对旅行社并没有返利政策,旅行社对其也提不起兴趣。他说,该旅行社每年地接游客达数万人,对锦绣城有需求的游客仅数百人。因此,各大旅行社在设计旅游线路中,基本上都不会将锦绣城纳入其中。

国内影视基地只有少数实现盈利

据了解,近十余年间,几乎每个省份都投资建设了影视基地。仅我省见诸报端的就有万安影视城、安义古村影视城、大觉山影视城、龙虎山影视城等,这些影视城都陆续接拍过一些影视剧。

据相关数据显示,目前国内影视基地能实现盈利的并不多,大多处于亏损,只有少数可实现盈利;影视基地的“拳头”产品就是配套,没有实力和业务水平为影视拍摄提供配套服务,就无法吸引剧组,不具备核心竞争力;还有一些影视基地仓促上马,缺乏长期规划和特色定位,以致门可罗雀,名存实亡。

萍乡市如何引导锦绣城焕发“生机”?安源区相关部门负责人告诉记者,该市“十三五”规划提出将萍乡建设成生态人文旅游城,以红色文化和工业文明为载体,加大安源景区内安源纪念馆、安源锦绣城、国家矿山公园等景点整合力度,提升赣西旅游的影响力,打造旅游精品。

《江西日报》3月30日 记者 童梦宁 本报有删节

文物保护责任将终身追究 非遗传习补助提至两万元

本报北京3月30日电(记者郑海鸥)记者30日从文化部发布会上获悉:国务院近日出台的《关于进一步加强文物工作的指导意见》,新增建立文物保护终身追究机制。“落实文物保护,最有效的办法就是将文物保护作为地方政府领导班子绩效考核内容,纳入考核指标。”国家文物局政策法规司司长朱晓东解读。

“十二五”时期,在不可移动文物和可移动文物保护方面,国家投入大量资金,但是文物仍然面临着自然灾害和人为破坏的危险。下一步,国家文物局将建立健全国家文物登录制度。“我们将制定登录制度建设的整体框架,制定登录管理办法,逐步建立健全文物登录行业机构和人才队伍。普查结束后将建立国家文物资源总目录和数据资源库。”朱晓东说。

在这次发布会上,文化部相关负责人还透露,自2016年开始,国家级非物质文化遗产代表性传承人补助标准提高至2万元。这项补助主要用于国家级代表性传承人开展传习活动,比如创作作品、收徒培训、展览展示等,而不是生活补助。根据《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》,中央和各地加强了补助经费的管理,自2015年开始,中央直属单位的国家级代表性传承人的传习活动补助由文化部一次性直接发到传承人个人账户。

怪哉! 影视城竟没拍过影视剧

江西安源锦绣城建成十余年,如今门庭冷落

38个项目获詹天佑奖

本报北京3月30日电(记者左娅)第十三届中国土木工程詹天佑奖30日在京颁奖。北京市长安街改造工程、南京长江隧道等38个项目获奖。

住房和城乡建设部副部长易军说,我国在铁路、桥梁、隧道、港口等领域的研究开发能力已跻身世界先进行列,面对与发达国家的激烈竞争,要让创新成为我国土木工程行业发展共识,大力促进创新成果转化,培养高素质的科技创新人才队伍。詹天佑奖由中国土木工程学会和北京詹天佑土木工程科学技术发展基金会于1999年联合设立,评选范围涵盖了建筑、桥梁、铁路、隧道、公路、水利、住宅小区等土木工程建设项目。目前已有374个项目获奖。

江苏着力保障 随迁儿童上好学

本报南京3月30日电(记者申琳)日前召开的江苏省教育工作会议提出,江苏要坚持以流入地政府负责为主、公办学校接纳为主,健全外来务工人员随迁子女享受教育保障机制。

江苏是外来人口大省,仅苏州市就有外来流动人口650万,随迁子女占到当地义务教育阶段学生总数的一半以上。江苏省提出,要保障随迁子女平等接受教育的权利,将常住人口纳入教育发展规划,将随迁子女教育纳入财政保障范围。对生源增加较多、随迁子女较多的地区,在扩展中小学建设用地、调剂教师编制等方面给予特殊政策,落实好新建公办学校的土地、师资等要素。



3月30日,甘肃兰州市十四中交响乐团的小提琴手正为孩子们演奏乐曲。当日,曾赴日本、奥地利等国演出的十四中交响乐团的“大孩子们”来到兰州市七里河小学,为小朋友们演奏了多首世界知名曲目。据悉,为培养学生的艺术素养,七里河区教育局将联合十四中,在区内所有学校举办类似活动。

银燕 牟健摄影报道

复印报刊资料转载指数排行榜发布

本报北京3月30日电(赵娜、姚怡云)由中国人民大学人文社会科学学术成果评价研究中心与中国人民大学书报资料中心联合研制的《2015年度复印报刊资料转载指

数排名研究报告》与《复印报刊资料重要转载来源机构(2015年版)》,日前在京发布。

两项成果2015年度转载学术指数排行榜中,《中国社会科学》学

术月刊》《北京大学学报(哲学社会科学版)》《南国学术》《上海行政学院学报》《理论探讨》等学术期刊在各类榜单中位列第一。中国人民大学、北京大学、南京大学、中国社

会科学院、中共中央党校等在学术机构表现优异。

《复印报刊资料重要转载来源机构(2015年版)》为今年首次发布,共有314家一级机构和434家高校所属机构入选。复印报刊资料的转载量、转载率、综合指数等已被视为评价人文社科学术的重要参数。