

古玉崧泽

赵丽宏

崧泽，是一个奇妙的名字，从字面上看，有山峦，有树林，有波光湖影，两个字，就是一幅中国韵味十足的山水画卷。

在上海的地名中，最能令我产生遐想的，就是这个位于青浦的小村子——崧泽村。这是一个遥远而又亲切的名字，遥远，是因为它承载着六千年古老的历史，亲切，是因为它使我走近我们远古的先人。

崧泽，是上海的源头，也是江南华夏先民的源头。在中华文明丰富多彩的源头中，崧泽是古老而奇妙的一脉。这里出土的古人遗迹，被称为“上海第一人”，“上海第一房”，“上海第一村”。这样的描述，也许未必精确，但是，五六千年前，我们的祖先就已经在这里生活、劳动、繁衍。很多年前，我去过崧泽村，看到过考古现场，那些被岁月封存了五六千年的土层，袒露在阳光下，向现代人展示着远古的秘密。考古现场，看到的是黄土，是残骸，是被漫长时光侵袭腐蚀的碎片。那些石斧，石锛，石凿，粗糙暗淡，静默无声，却在我的凝视中铮然作声，五千多年前的劳动号子，仿佛正伴随着那些原始

工具发出的叮当之声，在江南大地上回荡……而令我产生无穷遐想的，是在崧泽出土的古玉。尽管历经千年，崧泽古玉却依然莹洁剔透，在它们温润沉静的光泽中，能幻化出远古祖先的种种生活情状，甚至他们的悠扬歌声和悲欢表情。我们的祖先爱玉，并非出于占有宝贝的欲望，而是为了表达心中的理想。玉，和古人的精神生活有关，他们精心雕琢的玉器中，有对生活的热爱，对梦想的祈望，也有对幸福的憧憬。

崧泽出土的玉器中，有几件美妙的玉璜。玉璜是古人的饰物，类似今天的项链，以绳牵引，佩在前胸。璜，《说文解字》的解释为：“半璧也”。崧泽人将美玉雕琢成璜，却不是简单的半圆形，半璧如桥，如虹，如云中新月，如海上初阳。古人的想象，比我更丰富。我见过崧泽出土的两件玉璜，让人惊叹不已。

一件玉璜，玉质黝黑，形如航船。艺术的灵感来源于生活，五六千年前，船已是崧泽人的生产和交通工具。想来应该是木质

艘玉雕的船佩在胸前，有什么意义？我想，不仅仅是为了追求美，也是将希望悬在心头吧。希望捕鱼者满载而归，希望远行人平安归来，希望生活如航船乘风破浪……现代人如此想象，也许牵强附会，但我相信，古人的希冀，必定比我的想象更悠远，更宽广。

是的，面对祖先浪漫无羁的想象，我由衷惊叹。崧泽出土的另一件玉璜，造型更奇妙，玉璜两头，一头是鱼，一头是鸟。鱼在水里游，鸟在天上飞，琢玉人将鱼和鸟合于一体，又是为了什么？鱼是古人最重要的食物，将鱼雕成璜，是祈求上天给人类充足的食物？我想不会那么简单。鸟呢，鸟不是重要的食物，自由的鸟，栖息在林，高飞在天，人们更多是欣赏它们飞翔的美姿，聆听它们婉转的歌唱。玉璜上的鸟代表什么？是对天空的向往，对自由的赞美？这样的想象或许牵强。但这肯定是一个浪漫的结合，是一个异想天开的创造。这一片小小玉璜之中，有崧泽祖先和自然的对话，有万类生灵之间无声的交流，有无穷无尽的天籁和声。这

个鱼鸟玉璜，透露给我一个无误的信息：我们的祖先，是浪漫的，是富有想象力和创造才能的。

五六千年前的崧泽人，过的是什么生活？现代人只能靠考古发掘出来的器物做推测想象。可以断定，茹毛饮血的原始时代已经过去，崧泽人在水乡泽国建设起自己的家园，他们捕鱼，打猎，耕种，过着简单的生活。然而文明已经如水乳交融在他们的生活中。崧泽人不仅追求丰衣足食，也追求美，出土的玉器，是最有力的证明。我见过这里出土的一枚玉玦，这是用白玉雕成的环状耳饰，式样简朴而精致。玉环中有一条断裂空隙，可以夹住耳垂使之不会脱落。这大概是人类最早的耳环。这枚精美的玉玦，即便是出现在今天的玉器首饰店中，也是一件让人赏心悦目的饰品，甚至可以称它是一件时尚饰品。时尚女子的耳垂上如果晃动着这样一枚古雅的玉环，一定品位不俗。谁会想到，这竟是六千年前古崧泽女子的饰物！在这枚玉玦中，远古和现代，那么自然地融为一体。

今日崧泽，大道纵横，新房林立，昔日的农田里绿荫蓊郁，犹如花园。然而我每次经过这里，心中却漾动一片温润莹洁的玉色。崧泽古玉，在这片江南沃土中深藏不露，六千年后重见天日，把现代人拽回到中华文明古老的源头。有时我忽发奇想，六千年前的崧泽人，如果突然复活，发现自己面前的大地上发生如此巨大的变化，目光中将会闪烁何等的惊讶……

自觉地发出天上人间的慨叹。

太阳出来的时候去看雾凇，又是一番特殊的景致。在阳光的照射下，那凇变得晶莹剔透，那晶变得温馨可人，那雪变得松软绵润……那一刻，一切都是那么清静、洁白和安宁。穿行在雪柳松栎枝间，凇花纷纷扬扬，潇潇洒洒飘然而下，似雪不是雪，似花不是花。滴在唇间，是一份滋润；洒在脸上，有一份清凉；落在身上，你便与这银色的世界融为一体了。

古人是最善于发现美的，不然不会专为此一现象造一个漂亮而且上口的字：凇。而今人是最善于享受美的。冬天的北方本来是寒滞的，而吉林人却因为有了雾凇而过得热火朝天、丰富多彩。每当雾凇出现，吉林人都不禁心旷神怡，雾凇给了他们太多的情趣，太多的灵感。放下生活的重负，走出暖洋洋的屋子，走进冰天雪地的大自然，人的心灵会变得纯净起来，禁不住童心大发，全身心地将自己融进这冰雪的天地里。然后，便有诗，有画，有歌，有舞……都是关于雾凇的。人们用最美的语言来形容它，用最艺术的手段来展现，用最隆重的形式来欣赏，用最真诚的情感来赞美。于是，这里举办了享誉海内外的雾凇冰雪节，成立了汇聚文人墨客的雪柳诗社，开展了吸引各地游客的雾凇之旅……

吉林因雾凇而更亮丽，雾凇因吉林则更自豪。中国优秀旅游城市、中国魅力城市、中国十大美丽城市、中国十大特色休闲城市，这些城市殊荣又有哪一个不是因为吉林与雾凇的结缘。

一方水土一方人，吉林人与雾凇相依相伴几十年，也拥有了共同的风格和品质。冰清玉洁、不事雕琢的气质，不畏严寒、傲雪怒放的风骨，无私奉献、质朴无华的品格……这样的吉林人，正在用智慧和力量谱写着华彩乐章。

这里，有一条北国不冻的江；这里，有闻名世界的雾凇奇观；这里，更是一座充满激情和活力的城市！

气使他们心情舒畅，兴趣盎然，看上去也似乎变得年轻了许多。

虽然是冬天，勐勐坝的乡村却呈现出了人勤春早的景象。雾刚刚散去，太阳刚刚露脸，阡陌纵横的田野上便出现了下地劳作的农人。他们有的耕田，有的铲埂，有的种菜，有的浇水，早晨的阳光鲜明地勾勒出他们舞动的身影。南勐河水浇灌出了这片肥沃的土地，让他们不舍得耽搁每一个可以和土地亲密接触的时间。通过他们

冬天的南勐河畔

陶玉明（布朗族）

的辛勤劳作，勐勐坝的春天定将会如锦如缎，万紫千红。

南勐河畔的冬天充满着和谐与安宁。尽管这里是“城乡结合部”，有城市也有乡村，有村庄也有街道，但你听不到机器的轰鸣和牲口的嘶鸣，也看不到人们为某件事情在街道或村口上争吵。城里人和乡下人之间相互谦让，和睦相处，年复一年地守望着这个美丽的坝子。

关于勐勐坝有一个传说，很多年前双江坝东、西两头各有一个勐。东头以今景庄为中心的一片地方，称为勐景庄，西头是勐允养。二勐各自为主，互不臣属，亦绝少往来。中间还隔着浩浩荡荡的湖水。后来，外勐人常常袭掠二勐。开始时勐景庄遭袭掠，勐允养袖手旁观，甚至幸灾乐祸。而勐允养遭到同样的灾难时，勐景庄的人也用同样的方法对待他们。久而久之，两勐都意识到这是一个极大的错误。他们认识到团结就是力量，如果两勐团结起来定

发展风电——河西走廊建风电基地十六字令

风	取不尽
樯倾楫摧谁逞凶？	清洁可再生
翻江湖	
山呼海啸涌	风
	不教狂飙度玉门
风	赛三峡
龙卷寒流天伤衣	河西展新容
飞砂石	
良田荒漠壅	
	注： 在河西走廊造千万千瓦级风电场，装机容量可比三峡还大，故称风电三峡，且无需移民。肆虐的狂风被降伏成了清洁能源。2009年7月10日开工建设。龙卷寒流指的是龙卷风和冬天的寒流，都是风造成的。
风	
巨轮降伏变电能	

西藏组诗

车延高	冬天怎样把厚厚的白雪扛来 夏日谁把剩下的雪焊在高高的峰顶 风捻落了它们和人不同的胡须 它们消化与胃肠擦肩而过的岁月 每棵草都是它们的祖宗 那一丝绿，可以把它们拴一辈子 它们的背只裁用小小的一片阳光 其它的全部交给草地 它们一生都低着头 和低处的草保持一种亲近
大智慧的圣洁	到了那曲，就到了青稞酒的家乡 会想起雪花覆盖的玉树 想起一个滴酒不沾的姑娘 她的手勤劳，种过一万株藏红花 风路过她的唇，脸上住着两片红晕 一片是西藏，一片是青海
	我在天一样高的唐古拉山等她 漫天的雪飘来 装饰山的神奇和美丽 她洁白的肌肤如雪 会笑的牙齿如雪 鞭梢上的羊群如雪 随云一样从容的哈达而来 额顶天齐 胸前带着惊心动魄的雪莲 没有一滴颜色，是大智慧的圣洁 给世间一片纯白，开不败
骑半个月亮去接你	等最后一场雪被太阳埋葬，你就来 我会通知草原 让一匹马骑半个月亮去接你
	格桑花排列成等待，自由的花香 逃离了顶顶毡房 在蜜蜂野性的翅膀上张望
	藏红花一片一片地开 织天空没有过的云，我知道 你已从三星堆启程，这里是必经的路
	那些懂事的牛羊好像感觉到了 心无旁骛，认真埋头读书 把一根根草嚼成草原的诗句
	我现在闭目在最高的峰顶，不下来 用一双超度的眼睛眺望，你还是太阳 在最蓝的天空，修一条天路



这是童话世界？还是梦幻仙境？抑或是天上宫阙？

冬日的清晨，当你漫步在吉林市的松花江边，常常会沉醉在这种话般的冰雪世界里：江面，流水潺潺，雾气氤氲；岸上，银枝素裹，雪柳轻摇。千姿百态的凇花，编织成一簇簇春花夏草秋果冬树，令人感叹造化之功；千枝银柳万株雪松，凝筑了一个透明清丽澄澈晶莹的佳境，令人感慨天意之奇。这就是与泰山日出、黄山云海、钱塘涌潮并称为中国四大气象奇观的吉林雾凇。

认识了雾凇，你也就认识了吉林。吉林与雾凇的缘分，似乎是上天注定的，因为有了——一条松花江，一条源自于长白山天池的江，吉林人就独享了这造化的神奇。“松花江”是满语的音译，意为“天上的江”。“吉林”也是满语，沿江的意思。松花江蜿蜒曲折，呈反S形穿城而过，造就了“四面青山三面水，一城山色半城江”的城市风貌。

遥想这座城市的先民，他们迁徙的脚步因了这条江而驻足。江岸两边茂密的山林，江中丰富的鱼鲜水禽，让他们看到了生命的希望，于是，垒石设灶，架树造屋，在此

定居下来。那是一种原始和粗糙的生存状态，但却是智慧的选择。他们选中了这块地方，就选中了一块风水宝地，并为后人留下了福祉。

一座城市依托着松花江发展起来，也因此幻化出一道人间奇景——吉林雾凇。

“雾凇”一词最早出现于南北朝时期吕忱所编的《字林》里，其解释为：“寒气结冰如珠见日光乃消，齐鲁谓之雾凇。”这是1500多年前最早见于文献记载的“雾凇”一词。而最玄妙的当属“梦送”这一称呼。宋末黄震在《黄氏日钞》中说，当时民间称雾凇为“梦送”，意思是说它是在夜间人们做梦时天公送来的天气现象。吉林雾凇毛茸形、疏松体、水晶状，当地人则形象地称之为“树挂”或“雪柳”。

每年的11月下旬到次年的3月上旬，如果你到吉林来，就有可能观赏到雾凇。形成雾凇要具备足够的低温和充分的水汽，这两个自然条件极为苛刻而又互相矛盾。建于70余年前的丰满水电站却正好营造了这样独特的气象环境：滴水成冰的严寒季节，松花湖面结了厚厚的坚冰，从松花湖

大坝底部经过水轮机流出的水却在零度以上，于是有了不冻的松花江源源流过吉林市区。江水向空气中蒸发大量的水汽，巨大的温差使水汽遇上沿江的树木凝结成晶莹剔透的雾凇，但是轻微的温度、风力的变化都会给它带来致命的影响。雾凇是可遇而不可求的，有时苦盼数日也难觅芳容。于是，有人遇见了，不禁兴高采烈，仿佛中了头彩。

冬日的夜晚，行走在江边，一片江雾笼罩了江面，雾气随着水的流向迎面袭来，能见度不足几米，令人有一种踏雾而行的错觉。吉林人就知道，明天早晨，肯定要起雾凇了。

几乎没有人看到过雾凇凝结的全过程，但有心人却能领略“忽如一夜春风来”的意境。有雾凇的日子，恰是最寒冷的时刻，然而人们却看到了“千树万树梨花开”的景象。这是季节的错位，还是上天的游戏？倘伴在这雾凇构建的冰雪世界里，人们时常会生出似梦似幻的感觉，“处处路通琉璃界，时时身在水晶宫”。的确，这奇特的世界，宛如人间仙境，令你不知身在何处，不

一棵树

阿 勇

把泥土里深藏的寂寞
拔出 擎起一丛孤独
渐行渐远朦胧的森林
是我尽力追赶的队伍

风 喜欢讲今天的故事
雨 总愿洗去昨日的叙述
我被植成一棵时钟
保存着对自然的敏感
悉心解说季节的荣枯
我不知道 除了日月
谁与我相偕 一起听读

只想摇曳细小的快乐
随后弹掉斑驳的痛苦
缤纷的手掌拥抱光影
每次都那么破碎 仓促
一片叶从绽芽到飘落
从走过生命的旅途

春和秋解不开层层心结
夜与昼绕不出道道归宿
那些注视命运的眼睛
岁月给刻入也给平抚

远远地看我一会儿吧
我的根已被瞞望凝固
在这片叫做旷野的地方
替你们守护简单的幸福

闲云叠嶂(中国画)

何加林



作品