

正在举行的西湖艺术博览会上,主办者为西方艺术大师的作品找来了中国知音——

谁来与“达利”对话

本报记者 杨雪梅



朱炳仁(右)与达利纪念馆负责人居雍,在朱炳仁的熔铜作品《我想象的达利》前。 本报记者 杨雪梅摄

11月19日至23日,第十二届西湖艺术博览会在杭州举行。与以往相比,这届博览会增加了许多的国际元素。西湖艺术博览会秘书长汪骥为杭州请来了艺术大师达利的近百件超现实主义雕塑作品。

汪骥觉得杭州作为一个极富文化底蕴的城市,不应该让达利的作品孤零零地接受喝彩,他很想找找一个中国艺术大师的作品来与达利展开一场中西方文化之间的对话。

找谁来与达利“对话”呢?

这是一场被动的对话,也是一场主动的对话

从达利的展区向前走83步,就是中国工艺美术大师朱炳仁的展区。西班牙超现实主义艺术家达利与中国当代铜雕艺术家朱炳仁,通过各自的作品遥相对视,展开了一场跨越时空的“对话”。

这是一场被动的对话。汪骥说,选择朱炳仁是一个偶然。因为达利这次拿来参展的作品主要是雕塑,而且也有许多作品是铜雕,组委会自然而然地想到了朱炳仁。作为中国非物质文化遗产铜雕领域唯一的传承人,朱炳仁近两年已经从工艺美术行业的领军人物蜕变为一个大气磅礴的艺术家。

汪骥说,朱炳仁的变化给传统的工艺美术界带来了极大的冲击,与铜打了一辈子交道的他将不同熔铸条件下的熔块重新配置,赋予了铜流动的自由,不但“胸中有丘壑”的中国写意找到了新天地,而且整个铜艺也有了新气象。

但这又是一场主动的对话,是一个民间的艺术家主动走近西方大师的对话。朱炳仁告诉记者,相对于经济、政治、外交,中西方之间的文化对话并不畅通。但中国目前的文化积累已经相当充分,来自各国民间的文化交流一直十分活跃,相对于中国对西方文化的了解,我们的文化被别人了解得太少了。这就需要我们主动去对话,而不是对他们的文化顶礼膜拜。

于是,在开展的第一天,朱炳仁就主动邀请达利纪念馆的负责人居雍到

自己的展区。

朱炳仁赶在开展前,用几天的时间作了一尊名为《我想象的达利》的雕塑,非常传神地表现了天才艺术家的目空一切:两根黄色的、坚硬向上翘着的胡子,在青铜色镂空的面庞衬托下显得极其桀骜不驯。居雍见到这尊雕塑时愣了半天,毕竟那两撮精心修剪过的、自称“能感受宇宙震动”的小胡子,就是达利最得意的作品之一,居雍没想到,朱炳仁竟然捕捉到了这股神韵。居雍非常真诚地表达了自己的喜爱,并开玩笑地说他真的愿意花高价买下这尊雕塑。

随后朱炳仁参观了达利的展区。闻名于世的《记忆的永恒》、《时间的舞蹈》旁边围满了观众。那只融化的、软绵绵的钟表挂在树杈上,流淌成一个入形,青铜雕塑原本坚硬的质地和轮廓变得流畅与平滑,给观众无限的空间去想象时间的流逝。

朱炳仁承认,大师就是大师,巅峰之作也确实名不虚传,达利的所有的作品都呈现出一种说不清的荒诞、离奇和悲欢色彩,那种忧虑的情绪打通了中西方文化的通道。

但朱炳仁也自信地认为,中西方的文化各有所长,中国艺术家有足够的底气与西方的艺术进行对话。他说,今天也许自己并不是与达利对话的最佳人

选,也不一定就能开开创出一个流派,但中国总得有人、有一批人来做这件事情。

艺术品会说话,中西对话可以如此简单

一早,75岁的周祖法老人和老伴,一起冒着霏霏细雨,乘坐半个多小时的公交车,特地来到和平展馆,亲身感受着这场特殊的“对话”。老人退休前是一名档案管理工作,对艺术,对雕塑,甚至对达利,他直言“是个门外汉”,然而,“朱炳仁是重建了雷峰塔的人,了不起”,一定要来看看中国大师与世界大师的作品对话。

浙江省杂技家协会副主席杜林森也来到了“对话”现场。他先不出声地在朱炳仁铜艺展区里打量一番,又转过身去达利作品展区里仔细品赏。这位喜欢变魔术的人,却以一种理性的态度评价:“达利就是达利,让世界震撼。但朱炳仁让我感到特别震惊——因为他让我看到,中国艺术原来可以如此创新,一步步朝着国际化走去。”

这场被很多人看来是“人为”的对话引发的最大争议是,我们有多少底气与大师级的达利对话。

然而,对话比我们想象的要简单,

对话者

萨尔瓦多·达利:西班牙超现实主义绘画大师,以探索潜意识的意象著称,与毕加索、马蒂斯一起被认为是20世纪最有代表性的三个画家。其代表作有《内战的预感》、《记忆的永恒》等。今年是达利逝世20周年。

朱炳仁:中国铜雕领域唯一一位国家级工艺美术大师。他的铜建筑作品包括:雷峰塔、桂林铜塔、常州天宁宝塔、峨眉山金顶铜殿等。

肖峰认为,我们完全有底气进行这场对话,以达利为代表的超现实主义流派今天依然繁花似锦,但中国的山水画从一开始所追求的就是“乃神似,非形似也”、“妙在似与非似之间”,所以西方的一些画家说,我们的现代就是中国的传统。

跳出自我约束的条框,期待更多的对话

在杭州的清河坊有一个“朱炳仁铜雕博物馆”。已经晚上8点了,又下着初冬的冷雨,可是这里依然是人来人住。在这里,从铜桌、铜椅、铜门、铜窗、铜斗拱到铜殿、铜塔、铜桥,铜的实用功能发挥到了极致。居雍很想在不久的将来,在这里开设一个专门用来放达利雕塑作品的展室,让中西方文化进行最直接的碰撞和交流。朱炳仁也很欣赏这个主意。

上海工艺美术行业协会秘书长朱建中专门跑到杭州来看朱炳仁的新作。这次西湖艺博会的国际元素令他印象深刻,除了中国的书法、中国的山水画、油画来参展,法国、日本、新加坡、意大利的作品也非常多,这让他不得不重新考虑明年举办的上海艺博会的定位。“我是来邀请朱炳仁到上海去的。朱炳仁需要更广阔国际化的平台,与更多的大师级的人物进行对话,从而真正地跳出约束自己的条框。”

朱建中这样的说法是有所指的。他在看朱炳仁的作品时,发现他的许多作品都框在传统的画框中,还有一些本来非常有创意的作品也用中规中矩的线条进行了约束,无形中限制了观众的想象力。他还发现朱炳仁习惯给自己的作品起一个非常有中国意味的名字,这样的做法也会造成理解的障碍。

朱炳仁的名字前冠满了各种各样的头衔,这其中他最看重的是中国人民对外友好协会理事。在他看来,在各国民间艺术家之间进行文化对话是一件应该做的大事。

文化观察

高校招聘“大戏”各地陆续上演

随着新年即将到来,全国各地的高校招聘“大戏”陆续上演,根据各地传来的消息,今年用人单位提供的岗位数普遍比去年有所增长,就业市场有回暖迹象,但就业压力仍不容小视。

21日,“上海市2010届高校毕业生就业招聘会”在上海市人才服务中心举行,100多家企业为毕业生提供近千个岗位(右图)。

21日,重庆市紧缺人才引进活动日前在清华大学举行,重庆地区的50余家重点企业单位带来1200余个招聘岗位和141个博士后岗位。据介绍,今年来北招聘的用人单位提供的岗位数比去年同期增长了10%,同时用人单位的层次和社会影响力也有提高。

21日,广东启动今年首场高校招聘会。2010年,预计有近60万名高校毕业生在广东求职,其中广东高校应届毕业生将超过39万人,人数再创新高。广东省教育厅将于今年11月至明年6

月,在全省范围内举办46场供需见面会。

21日至22日,“2009成都冬季特大型人才招聘会暨高校毕业生供需洽谈会”举行。此次招聘会是成都今冬规模最大的现场人才供需平台,651家用人单位累计提供岗位15721个,分别较去年增加100.9%和152.5%。

“2010年甘肃省应届大中专毕业生双选会暨西部技能型人才交流大会”21日在甘肃兰州召开。据了解,参加此次招聘会的近400家单位,为求职者提供了各类岗位2万多个。据了解,2010年甘肃省将有近9.8万名高校毕业生,还有约2.3万名中专生和1.2万名技校生。随着毕业生基数不断增大,明年的就业形势更加严峻,就业压力将会更大。

(综合新华社记者李江涛、郑天虹、多蕾、陈健报道) 新华社记者 刘颖摄



11月22日,我国首次对电影剪辑师进行行业表彰,这个特殊的群体第一次引起公众注意——

精品力作的幕后“剪刀手”

本报记者 徐 馨

提到傅正义、周鼎文、周新霞、林安儿这些名字,连资深影迷都感到陌生。然而,正是这些人从万千镜头素材中,魔术师般拿出一部部影视力作:《一江春水向东流》、《牧马人》、《梅兰芳》、《云水谣》、《赤壁》。

11月22日,我国首次对电影剪辑师进行行业表彰,这也是公众第一次将注意力聚焦在这一特殊的创作群体上。

善做减法的人

“剪辑是不是就是把不好的剪掉再接起来?”这是获得本次“杰出贡献”

荣誉的周鼎文经常被问到的问题。做好一个剪辑师,不仅要技术,更要艺术创作的积累和能力。“一个称职的剪辑师不仅要把导演拍摄的素材进行筛选,将众多的镜头组织起来,使之连贯流畅。同时还要有文学背景,就像写文章一样。”周鼎文说。

获金鸡奖的影片《我们俩》就得益于剪辑师的“剪刀”。导演马俪文初剪后,总觉得少了些什么。于是,她找到了剪辑师战海虹。“我建议导演少一些镜头上的具体情节交代,多‘留白’,突出最感人的细节,让影片叙事含蓄又充满张力。”最终《我们俩》正是以这

样的点染笔法烘托出影片中一老一少的真挚情感,打动了观众和评委。

日本著名电影导演黑泽明认为剧本和剪辑是决定电影生命的两大核心,剪辑师的地位可见一斑。杜媛就是这样一位剪辑师。导演张艺谋这样评价他这位多年的合作伙伴,“我所拍摄的影片除《红高粱》、《代号美洲豹》之外,其余4部都是采用难度极大的同期录音和多种拍摄手法。尤其是《秋菊打官司》,要剪辑这部影片必须要具备极高的技术和艺术素质。可以这样说,我每一部电影的成功都是与她精湛的技艺和顽强的工作能力分不开的。”

既是技术员又是艺术家

如今,数字化技术对剪辑师提出了如何将剪辑工作简化为“炫技”的新挑战。

“迅猛发展的技术需要剪辑人员成为艺术、技术双料人才。”八一电影制片厂剪辑师朱建龙对数字时代带来的机遇与挑战有冷静的思考。“电影剪辑创作的实践表明,真正发生革命性变化的是摆脱胶片的时刻,这种转折带来了剪辑业务的拓展和剪辑思维的转变。”

香港剪辑师林安儿则意识到技术

发展带来的诱惑。“这几年我自己最大的改变就是从繁到简,尽量用最简单的技巧,最直接地把信息带给观众,这是剪辑师应该追求的。”

亟待被重视的行业

电影行业星光熠熠,但“剪刀手”们却多是无名英雄。“一部电影的成功,剪辑师究竟作出多大的贡献,这是只有导演和剪辑师才知道的‘秘密’,但身处市场经济当中的剪辑师不甘心也不可能永远默默无闻。”业内人士说出实话。电影产业的健康发展,离不开创作与制作上每个环节的有效竞争与激励机制。

如今,行业对剪辑师的需求日益旺盛。多年来,在剪辑界泰斗人物傅正义的推动下,北京电影学院开办了剪辑大专班;如今,北影从2005年开始办了导演系下的第一个剪辑方向本科班,在就业市场上供不应求。而相对于很多年轻学生对剪辑专业的兴趣来说,何时能单独开办剪辑系,是更多人的心愿。



沈向洋 微软公司全球资深副总裁

核心观点

一个了不起的想法,真正做出成果来是相对较长、比较痛苦的过程。从这个意义上来讲,培养一流创新人才,鼓励创新的氛围很重要。科研需要鼓励,甚至鼓励大家去犯一些错误,做一些看起来不太成功的事情

科学大师钱学森静静地走了,但他留下的一句看似简单的疑问,却成为留给我们的一个刻骨铭心的待解难题。

前不久,我的学生王嘉平的一篇论文获得2009年全国优秀博士学位论文,而这篇论文即使放到世界上任何大学,都是最好的论文之一。他是由中国科学院和微软亚洲研究院联合培养出来的,这是培养一流创新人才的一种探索。完全有理由相信,中国能培养出世界一流的科学家,在计算机领域更是如此。

培养一流创新人才,要有鼓励创新的氛围。从事科学研究和做产品,做商业不一样,它是一种创新,是要做前人没有做过的东西。我很赞同这样一句话:“科研能否成功,就是要看到悬崖能不能再向前走一步。”要明白,一个了不起的想法,真正做出成果来是相对较长、比较痛苦的过程。从这个意义上讲,培养一流创新人才,鼓励创新的氛围很重要。科研需要鼓励,甚至鼓励大家去犯一些错误,做一些看起来不太成功的事情。

我认为,随着中国经济实力越来越强,各大高校、科研院所的科研氛围是越来越好了。做世界一流的科研,不一定非要去美国,去麻省理工、斯坦福这样的地方,在中国就完全可以做到。

培养一流创新人才,敢于否定的精神非常重要。一旦下定决心进行研究,首先就要敢于否定别人的成果,并想一想:前人的成果有哪些是不对的,有什么方面可以改进,有什么地方可以加强。当然,培养这种批评精神的同时,更要培养自我批评、愿意接受批评的精神。中国的科研,也许是文化的原因,崇尚谦虚谨慎,对待别人成果以肯定居多,敢于否定的意识薄弱。其实,在科研和学术方面,批评与自我批评的精神应该再加强一些。

现在,中国大学的本科教育令人满意,中国大学生的基本功很扎实,跟美国优秀学生相比,某些方面甚至更有优势。不过中国高校的研究生阶段教育还可以再加强些。要培养出一流的科研人员,很重要的一个手段,就是在大学期间引导学生往科研方向走,注重营造研究生阶段的研究氛围。虽然不是每个学生都立志做科研,但至少也要创造出引导他们、吸引他们的机会。

(本报记者倪光辉采访整理)

新语

求解“钱学森之问”②

更多“新语”,请见人民网文化频道 <http://culture.people.com.cn>

全球技术创业挑战赛 清华摘冠

本报北京11月22日电 近日,清华大学艾康医疗团队凭借其首创的生物新材料制造出的人造骨钉医疗产品赢得了2009年英特尔—伯克利全球技术创业挑战赛冠军,这是中国首次获得该比赛的冠军。

据介绍,该比赛致力于帮助大学生开展理念和解决方案创新。

喜羊羊有了新人偶剧

本报广州11月22日电 (记者邓圩)《喜羊羊与灰太狼之三个愿望》今天在广州举行首发见面会,继首部人偶剧《记忆大盗》全国巡演之后,11月29日喜羊羊第二部人偶剧《三个愿望》将在广州中山纪念堂首演。

据了解,继动画片和电影之后,舞台版《喜羊羊与灰太狼》今年元旦开始巡演,迄今已经超过150场。新剧内容宣传环保,为小朋友们带来欢乐的同时也能让他们学会战胜困难的精神。

首张蒙古族呼麦专辑出版

本报呼和浩特11月22日电 (记者贺勇)由内蒙古呼麦协会出版的首张蒙古族呼麦专辑《天籁之声》,近日在呼和浩特市举行了首发式。《天籁之声》呼麦专辑由著名呼麦演唱家胡格吉勒图等演唱录制,遴选《成吉思汗颂》等蒙古族代表性优秀曲目26首。

文化动态

创新,从敢于否定开始