

钱学森虽然离我们远去,但由此引发的思考并没有停止:他何以能成为国人敬仰、世人尊重的科学大师? 我们应该向钱老学习什么?

11 月 12 日下午,做了钱学森 26 年秘书和学术助手的涂元季同志做客本报“文化讲坛”,并接受了记者的专访。

兴趣广泛
前沿科学、文学艺术,连菜谱也买来看

主持人问:钱学森去世以后,大家都在思考这样一个问题:哪些因素成就了这样一位科学大师?

涂元季答:这的确是一个值得关注的话题。成就钱学森的因素有很多,我觉得首先一点就是:他有一个很重视现代教育的父亲。虽然他父亲叫他学理工,但同时又让他学习很多文科的东西。比如,他让北师大附中的校长林励儒教他伦理学,让高希舜教他绘画。钱老本人也说:我不仅喜欢科学,我也喜欢艺术,包括艺术理论。他在上海交大的时候,就读过普列汉诺夫的《艺术论》,他说:我读后很受启迪,原来对艺术还可以用唯物主义的方法进行分类。

问:听说钱老读书的范围非常广,连菜谱也买来看?

答:我给他当了 20 多年的秘书,可以说一句不夸张的话:恐怕很少有人比他买的书多。新华书店专门给他留一个格子,出了什么新书就给他留着,包括当时最尖端的外文书籍、杂志。新华书店的人都问:他一个人读得了这么多? 是不是你们这些人在“加塞”? 一次,看书店送来的书里还有一本菜谱,我还以为是厨师“搭车”买的,一问才知,原来这也是钱老的读物。

钱老不是一个藏书家,而是一个看书家。他看书的效率也很高,哪些章节废话多,哪些章节有内容,他一浏览就知道了,并且把精彩的章节推荐给我们。

问:钱老的导师冯·卡门对他影响很大,主要表现在哪些方面?

答:冯·卡门教授不仅知识渊博,还善于交际,家里经常高朋满座,既有政府官员,也有好莱坞明星。钱老当时帮着招待客人,其社会活动能力、组织能力在这个过程中得到很大的锻炼。钱老虽然很有学问,但不是书呆子。他回国后能够把那么大大一个庞杂的队伍组织起来,能处理好方方面面、上上下下的关系,既能把事情完成,又可以把关系处理好,是非常不容易的。

冯·卡门还有一个特点,就是能言善辩,这对钱老影响也很大。听过钱学森讲课或学术报告的人都说:听他讲话是一种荣幸、一种享受,因为他每一次的讲话总能够给人新东西,总能够给人启迪。无论多么深奥的问题,他都能讲得很生动浅显,专家不觉得浅,外行不觉得深。

钱老从来不满足于已经取得的成就,始终在不断地学习、思考。他在美国的时候已经在力学、航空火箭方面处于世界一流,他的《工程控制论》一书出来后,冯·卡门看了以后说:我为你感到骄傲,你在学

做了 26 年秘书和学术助手的涂元季讲述——

钱学森何以成为科学大师

本报记者 赵永新

■ 生活中从不麻烦别人,直到卧病在床后才不自己洗衣服

■ 教授给他判了满分,他却主动“交代”自己试卷上的错误,被扣了 4 分

■ 不吝提携后辈,带头表态让年轻人担当第二代战略导弹的总设计师



2007 年,钱学森(左)和涂元季。

术上已经超过我了。但他并没有满足,回国以后在工程控制论的基础上又进一步发展,搞系统工程;系统工程成熟了,他在晚年又开始开创基础的理论系统学。

做事较真

对就是对,错就是错,来不得一点含糊

问:您对钱老的严谨治学有什么切身感受?

答:应该说钱学森从青少年时期就有实事求是的品德,对就是对,错就是错,来不得一点含糊。所以大家不要以为科学精神、科学品德是虚的,没有这些成就不了大师。

在上海交大的时候,一次水动力学考试,教授给钱学森判了满分。但卷子发下来以后,他发现有一个小小的错误老师没有注意,马上举手说:老师我没有全对,我这儿做错了。教授后来给他扣了 4 分,并把卷子保留着,去世之前还说:我这儿还有一份钱学森的卷子。

问:我们在采访钱老学生的时候,他们说:晚辈给他指出错误,他都会很虚心接受。

答:作为一个大科学家,钱老总是鼓励年轻人要提出自己的见解,只要有一丝闪光点,不管他说的跟钱老的意见一致不一致,他都虚心接受。

在上世纪 60 年代,那时候钱学森已经是世界级的力学大师,他的一篇论文中间有个小错误,被一个在新疆农场农业大学工作的人发现了,他抱着试试看的心态,给钱学森写了一封信。没想到钱老收到信后非常重视,很快回信:看来你是一个很动脑筋的年轻人,我非常感谢你。凡是学术论文当中的错误都应及时公开指出,以免后来人引用耽误事,所以我建议你把你的意见写成一篇论文,投给力学报,在整个力学界公开这个错误。后来在钱老的推荐下,这篇论文公开发表了。

他经常说:我们知道就就知道,不知道的说说还有待研究,绝不能含糊糊糊,因为我们写出的每一个字都是要对读者负责的。

问:许多人对目前国内的学术环境很不满意,钱老怎么看这个问题?

答:钱老对“一团和气”的学术空气很不满意。他批评说:大家当面都是你好我好,可是背后乱发议论,这不是搞学术的,不是发展科学的学风。

有一件事情我至今记得很清楚:钱老和茅以升先生的争论。钱老曾经写过一篇文章,大意是:先要奠定好理论基础,再来学习工程技术。茅老看后有不同意见,认为先掌握了某种技术,再来学习理论,也不见得错,就发了一篇文章表示不同意见,直接点了钱学森的名字。茅老过世后出了一本文集,其中收录了这篇文章,但编辑把钱学森的名字隐去了。钱老看到这篇文章后说:茅老在文章中批评的就是我,为什么不把我的名字点出来? 学术上应该对自己说的话负责任。所以,他马上就给这个出版社写了封信,说希望你们再版的时候加一个注,就说茅老批评的那篇文章是我写的,我应该负责。

所以在学术上就应该公开争论,但是许多人抹不开面子,甚至互相封锁、互相保密,他说这些都阻碍了科学的发展。

问:钱老一生著作很少,这是什么原因?

答:钱老生前发表的著作、文章虽然很少,但都是他个人的真东西,他从不掠人之美。

钱老得知一位教授在搞模糊数学,觉得这是数学里面新的前沿,很有意义,就把他约到办公室一起探讨这个问题,之后指导写论文。论文写好后,这位教授说:您花了那么多心血,我建议这篇文章我们两个署名。钱老回答说,科技论文的署名只能署干实活的。如果说我给你提过几点建议,你觉得合适,接受了,最多在论文的结语提一句就行了。这是世界学术论文的惯例,我们必须坚持。

洁身自好

办不了的事情决不勉强,办得了的事情决不放弃

问:您在钱老身边工作了这么多年,对您影响最深的是什么?

答:跟着钱老这 20 多年,我感触最深的,应该是怎么做人。钱老不仅在做学问上为我们树立了榜样,在做人上也是典范。

有一件事大家可能想不到:钱老的衣服一直是自己洗的,从不麻烦别人,直到他卧病在床、不能行动之后。

还有一件事我至今难忘:钱老晚年很少到外地去,唯一的一次,是他当科协主席的时候,与朱光亚、吴阶平等人到黑龙江镜泊湖消夏。当时宾馆的条件比较差,没有蚊香,但蚊子非常多,我都被咬得没睡好。第二天我问钱老:您晚上是怎么睡

发展中心、中国演出管理中心均为文化部直属市场服务型事业单位,合并转制为中国动漫集团有限公司后,将积极引导战略投资者,实施股份制改造,打造代表国家水准、具备行业引领能力的动漫游戏产业骨干企业。

中宣部、文化部、财政部与国家发改委、人力资源和社会保障部、工商总局、广电总局、新闻出版总署等部门负责同志出席成立大会。文化部领导表示,要充分发挥三家集团有限公司组建的示范效应,加大力度,加快进度,推进文化系统体制改革工作不断取得新的实质性进展。

模和实力上,能够代表行业高水准;业内地位上,能够引领行业健康发展。“国家队”不享有市场特权,不是“御林军”。与地方的或民营的文化企业一样,它们也是市场主体,也要在市场中公开、公平、公正地去竞争。而且,今天是“国家队”,不等于永远是“国家队”。文化产业是一个高成长性的领域,任何企业不思进取都有可能被超越。

打造文化领域的“国家队”是十分必要的。首先,这些企业对内引领着整个行业的发展方向,对其他企业具有示范作用,对外则代表着中国形象、中国实力、中国气派。其次,文化产品不仅有商品属性,还有意识形态属性。要确保国家文化安全,主流的、骨干的、关键的文化企业就必须掌握在国家手里。第三,组建“国家队”也是参与国际市场竞争的需要。中华文化要“走出去”,少不了国际商业谈判。这种谈判不能由政府去谈,应当由有实力的、高水准的企业去谈。

记者:文化产业“国家队”的组建,会不会对地方文化企业和民营文化企业造成挤压?

文化部负责人:文化产业跟那些产能过剩、市场饱和的产业不一样,它的空间很大、领域很宽,不是“有你没我,有我就没你”,大家可以在不同的层面求发展。从这个意义上说,“国家队”不会威胁、排斥地方的、民营的文化企业。国有企业要发展,民营企业也要发展。它们之间不会发生抵触和矛盾冲突,而会形成一种互补共赢的良好产业格局。

问:在做人方面,还有哪些是您印象深刻的?

答:钱老经常说:要审时度势,办不了的事情你不要勉强,办得了的事情你要下定决心、坚持不懈,毫不放松。比如,东风二号第一次发射出问题后,让钱老负责故障分析。他就把控制系统的人员组织起来,说:每个星期四下午我来听你们汇报,我们要在控制问题上杀出一条血路来!此后,甬管有什么事情,每个星期四他都按点就去,后来终于把控制系统的问题解决了。

钱老去世后,加州理工学院的同学也在纪念他,其中钱老的好友马博先生说:他最佩服钱学森的,就是他的毅力,他认准一件事情一干到底,绝不半途而废。

人才培养

共同寻找“钱学森之问”的答案

问:钱老在晚年思考最多的问题是什么?

答:人才培养问题是钱老晚年一直思考和忧虑的。他多次说过:我觉得我们国家这些年科学技术有很大的发展,成绩也不少,但是就我个人的看法,自新中国成立以来,还没有培养出世界一流的、站在最前沿的大师级人物。

问:11 月 11 日,安徽高校的 11 位教授联名给新任教育部部长及全国教育界发出一封公开信:让我们直面“钱学森之问”:为什么我们的学校很难培养出杰出人才?

答:我跟了钱老这么多年,我感觉他对我们国家的教育事业一直有不同的思考。解放后我们照搬苏联模式,对大学的学科设置、课程安排进行了大调整,产生了许多弊端。钱老回国后不久就注意到这一现象,说:怎么我们大学的样子都变了?清华、上海交大不像原来了,专业分得很细,培养出来的都是“专家”。要知道在美国“专家”是个贬义词,如果他们说到谁是“专家”,意思就是说他就懂那么一点点,而且有点死心眼。

后来,在钱老和其他科技界前辈的极力倡导下,由中国科学院办了中国科技大学,实际上就是按照美国加州理工学院模式的办。

问:您认为“钱学森之问”应该如何破解?

答:我也在思考这个问题,目前还没有很好的答案。我觉得钱老生前关于加州理工学院的谈话给我们某些启发:在加州理工学院,教授、系主任的权力大得很,上什么课、课怎么讲,全是他们说了算,教育行政部门从来不错手这些事。

总之,我希望大家都来探讨这个问题,找出答案,使我们的教育逐步改革,能够走到钱老所希望的那个境界!

文化讲坛

更多信息, 请见人民网科技频道
http://scitech.people.com.cn

中国东方演艺集团、中国文化传媒集团、中国动漫集团

三家文化“央企”成立

本报北京 11 月 12 日电 (记者李舫)中国东方演艺集团有限公司、中国文化传媒集团有限公司、中国动漫集团有限公司今日在京举行成立大会。三家集团有限公司是文化系统首批由经营性文化事业单位直接转制为国有独资公司的中央文化企业,其组建创造了第一家中国剧院整体转

制、第一家部委主管报社整体转制、第一次组建中央动漫企业等多项历史纪录。

中国东方歌舞团是由原东方歌舞团、中国歌舞团在 2005 年实行“两团合并、整合资源”组建的国家歌舞团,转制为中国东方演艺集团有限公司后,发展目标

是打造演艺产业链完备、股权多元文化、具有强大国际竞争力的国有骨干演艺企业集团。中国文化报是文化部主管的全国性文化类日报,报社转制为中国文化传媒集团有限公司后,将坚持正确的舆论导向,坚持突出主业、多业发展,适时实行股份制改造,打造国家级综合性文化传媒企业集团。文化部文化市场

文化产业“国家队”建设提速

——文化部负责人答记者问

本报记者 李舫 刘阳

转企改制缘何“大提速”

记者:从 2003 年到 2008 年,文化部只组建了一家集团公司,而今年一次性就推动四家文化事业单位转企改制,组建了三家集团公司。改革步伐大幅度加快的原因是什么?

文化部负责人:首先,文化系统通过深入学习实践科学发展观,进一步牢固树立了新的文化发展理念,解决了长期困扰人们的文化发展与市场的关系问题,为推动转企改制工作扫清了思想上的障碍。

其次,文化体制改革试点工作取得显著成绩,为改革提供了丰富的实践经验。例如,中国对外文化集团公司自组建以来,走出了一条市场化、企业化、产业化发展的新路,实现了从文化中介商到文化集团公司的转变。2008 年,中国对外文化集团公司在全球 50 多个国家和地区的 210 座城市,举办了 74 项、5600 场次演出和展览,其中商业项目超过 60%。这些发展成绩,为改革赢得了声誉。

第三,一系列改革配套政策的出台,

为转企改制工作提供了有利的政策环境,较好地解除了经营性文化事业单位的后顾之忧。

第四,在全球性金融危机的背景下,我国文化产业逆势上扬,为推动转企改制提供了有利的外部条件。

三个“同步”和三项“第一”

记者:这次转企改制工作用了将近一年的时间,其间遇到了哪些困难和问题?

文化部负责人:一年来,我们的时间主要用在调研、实际操作和协调上。在调研上,我们组织专门力量,从去年 12 月起,历时近 5 个月,对 30 多家部直属单位进行了全面摸底,准确掌握了各单位改革发展工作中存在的主要问题,为确定试点单位、开展转企改制工作打下了良好的基础。在实际操作上,我们开展了清产核资、资产评估、企业制度建设等工作。在协调上,我们积极争取兄弟部委的支持,共同解决了文化领域中央级国有独资公司出资人确定、工商注册程序等重大问题。

记者:与以往相比,文化部这次转企

改制工作的突出特点是什么,有哪些创新举措?

文化部负责人:这次转企改制工作的突出特点和创新之处,概括起来就是在过程中实现了三个“同步”,在成果上实现了三项“第一”。

所谓三个“同步”:一是同步推进多种类型的事业单位转企改制,组建国有文化集团有限公司;二是同步推进“事转企”和建立现代企业制度;三是同步推进转企改制和资源整合,一举打造三家集团有限公司。

所谓三项“第一”,一是实现了中直院团整体转制零的突破;二是创造了部委主管报社整体转企改制第一例;三是组建了第一家中央动漫企业。

打造“国家队”源于产业需求

记者:如何定义“国家队”这一概念?组建文化领域“国家队”有何意义?

文化部负责人:作为文化产业“国家队”,至少应该具备三个条件:资本结构上,由国家出资或者国有资本占主导;规

全国残疾人艺术汇演举行

本报北京 11 月 12 日电 (记者潘跃)第七届全国残疾人艺术汇演今天在北京中国剧院隆重举行,来自全国各地,多个民族的 430 多位演职人员为观众奉献了一台充满生命激情,令人震撼鼓舞的艺术盛宴。

全国残疾人艺术汇演由中国残联会

同教育部、文化部、民政部、国家广电总局等部委联合主办,每四年举办一次,全国各类残疾人不分年龄、职业均可参加。

今天的晚会以“生命·阳光”为主题,与上海举办的世博会残疾人“生命·阳光”馆的主题一致,也是一次为上海世博会“生命·阳光”馆的宣传造势。

首座文字博物馆 16 日开馆

本报北京 11 月 12 日电 (记者刘阳)记者今天从文化部了解到,11 月 16 日中国文字博物馆将于河南省安阳市正式开馆。为丰富中国文字博物馆馆藏,文化部、财政部今天将一套“中华再造善本”赠送给该馆,共计 758 种 8990 册。

中国文字博物馆是我国首座也是世界唯一的以文字为主题的博物馆。据介

中韩画作在京亮相

本报北京 11 月 12 日电 (周聘)“中韩美术名家作品邀请展”今天在北京至高美术馆开幕。

展览展出了韩国美术家协会主席卢载淳、韩国著名画家柳荣道、金一海的代表作品,以及中国画家冯法祀、张重庆、崔开玺等人的作品。其中,三位韩国画家的作品曾

在美国、俄罗斯、澳大利亚、日本等地展出,代表了韩国现代油画创作的高水准。

邀请展由韩国美术家协会、中国书画艺术专业委员会共同主办,今年已是第三届。北京至高美术馆成立于 1983 年 6 月,现有签约画家 200 多名,馆藏作品逾万件。

“蜀道”踏上“申遗”之路

本报成都 11 月 12 日电 (记者魏贺)日前,在四川广元市举行的“2009 中国蜀道·广元国际论坛”上,蜀道沿线的 12 个城市及国内外有关专家学者,共同发表了中国蜀道文化线路保护与申遗广元宣言,这标志着中国蜀道申报世界文化线路遗产工作正式启动。

据介绍,古蜀道有着 3000 多年的历史,是保存至今人类最早的大型交通遗存之一,作为我国历史上沟通西北与西南地区的交通主网络,蜀道是汉唐政治经济中心长安通往西南的要道,它与连接东西方的古代丝绸之路和沟通南北的中国大运河具有同样重要的意义。