

10月28日得知徐肖冰先生去世的消息,我的脑海顿时一片空白。虽然徐肖冰先生已经93岁高龄,但是在我的印象中一直是个健康健谈的长者,今年举国上下庆祝新中国成立60周年的前夕,他还接受中央媒体的采访,在镜头前回忆60年的往事呢。徐老的突然逝世,令我非常震惊和悲痛不已!如果再也听不到徐肖冰先生的带着浓厚乡音的亲切话语了。

因为有幸与徐肖冰先生为同乡,在最近的几十年间有了更多的接触和交往,上世纪80年代,徐老常常有机会回到生他养他的故乡,参加各种活动举办各种摄影展览,走访故里的亲朋好友,所以我常常有机会听到徐老的有关摄影的种种回忆,有关坎坷经历的记忆。他16岁离开故乡去上海学生意谋生,跌打滚爬,在当时上海的新媒体公司学摄影,拍摄《十字街头》《马路天使》等电影中,认识了一批如夏衍、阳翰笙等进步文艺人士,抗战前夕徐肖冰和吴印咸去了山西,在那里领略了八路军的风采,在周恩来的亲自批准下徐肖冰穿上了八路军的军装,成为革命队伍中的一员。当徐肖冰带着吴印咸送的照相机和西北电影公司借来的摄影机走进延安后,我们觉自己的电影工作者队伍不断壮大,袁牧之、吴印

秋月春风莫闲度

柳萌

一年四季,最容易让人动心动情的,大概莫过于秋天了。万物开始萧瑟,凉风日劲吹。就连人的情绪,都会像那树叶,被轻轻地掀动。想到已经远去的春天,想到就要来临的冬天,哪个能无动于衷呢?所以前人的诗句中,有“秋月春风等闲度”的感叹,有“自古逢秋悲寂寥”的幽忧,借以表达对人生的感悟。

可是,我们毕竟是现代人,生活节奏如此之快,谋生道路多有艰辛,自然无暇暇顾及前路来程,显得比前人好像超脱。其实藏匿心中的焦虑,如同一粒埋在土里的种子,总会有一天生芽破土,到了中老年静下心来,回首往日那些时光,像前人一样,就会有“秋月春风等闲度”的感叹,就会有“自古逢秋悲寂寥”的幽忧,这时所有的一切都为时晚矣。闲度的时光不会再来,逝去的青春无法再复。如果说人生有什么悔恨,我觉得最大的悔恨,就是迟悟人生道理。而这些道理往往都是,无数前人的经验和教训。所以,我把“秋月春风等闲度”这句诗,其中的“等”字改成了“莫”字,期待比我年轻许多的朋友们,暮年时少些因荒废时光产生的失落感。

说到时光,无论拥有的是长是短,在利用上对谁都一样,几乎没有富贵贵贱之分,关键看每个人怎样对待。有的人惜时如命,把点点滴滴时间,都用在有益之处,充实的生活,成功的事业,都是跟时光讨要而来,他们比时光更慳吝。可是也有这样的人,总觉得自己年轻,未来的日子还长,于是,对于时光毫不珍惜,每一天都是随便打发,还以为是青春潇洒。岂不知比你更潇洒的时光,这时了无痕迹地已经溜

中国命运的交响

萧韶光

井冈山孕育了中国命运摇篮曲
那么中国命运的交响
注定要在瑞金拉开预演的帷幕

群星聚首
在中华红都大舞台亮相
红红火火最先进入前奏
秋风伴和《十送红军》的旋律
别无选择
一个锥形的共和国
负在人肩马背上匆匆上路

以一座山和一条河为起点
命运穿越万水千山的极限
夜色苍茫
信念与毅力相握
搀扶一个民族多难的命运
探路前行
一个脚印一个新的音符
登上遵义那座小楼
这部红色经典才有了大谱
会场的拍掌声将交响的基调校正

天险无险
铁索桥的五线上惊现颤音一串
雪山草地辽阔的音域
突破围追堵截的速度与节奏

先生远去,瞬间永在

——怀念著名摄影家徐肖冰

钟桂松

戚、李肃、徐肖冰决定拍摄《延安与八路军》纪录片。出发前,人民领袖毛泽东在杨家岭专门宴请他们,可见当时电影事业在高瞻远瞩的人民领袖心中的位置。

后来,整个抗日战争期间,徐肖冰一直在抗战前线出生入死,拍摄和记录着民族英雄浴血奋战的瞬间,今天我们从徐肖冰留下的珍贵照片和影像资料,依然可以看到侯波一个拿着摄像机一个拿着照相机的,记录了解放战争期间徐肖冰和夫人侯波奔波在东北解放区,记录了在开国大典的天安门城楼上,徐肖冰和侯波一个拿着摄像机一个拿着照相机,一起记录新中国诞生的辉煌瞬间。

新中国成立后,夫人侯波进了中南海成为中央领导的专职摄影师,而徐肖冰则在新闻电影事业中继续发挥自己的聪明才智,不久又在电影厂担任领导等等,但是在

走。日复日年复年,时光未老,我们老了,这时回首来路,感觉究竟如何,恐怕只有自知。时光的有情与无情,只能在年长后认知。

在更多的人谈论发财致富的今天,我不知趣地大谈老掉牙的时光,连自己都觉得多少有点不合时宜。那么为什么还要谈呢?一是感到自己早年荒废太多,一是越来越感到时光的公正。

我年轻那会儿,主客观的条件,可说都不算好。生命中最美好的时光,完全被毫无意义的事情,长年累月地纠缠瓜分了,无论心中有多么美好的想法,都只能默默随饭吃掉。因此,现在一听说或看到,某个年轻人成就大事,总会由衷地为他们高兴,说不定还会自言自语:“赶上好时候啦。”当然,由于实在太羡慕了,那一丝丝的酸味儿,说不定还会在心中,像胃液一样泛起来。这时我就特别相信时势造英雄的道理。没有好的生存环境,没有对时机的把握,再漫长的好时光,都会像流云轻轻飘走,留下的只能是一声叹息。

可能是性格使然,或者是阅历不足,年轻时的致命弱点,一个是过于轻信,一个是太爱较真,结果让自己吃了苦头。随着时光的流逝以及观念的转变,轻信过的东西,被事实证明是谬误,较过真的道理,被社会判断出对错,这时才开始真正领悟,惟有时光最为公正。尽管这样的领悟太迟了,对于我已经毫无用处,但是从前人的体会考虑,这就如同读一本好小说,合上书本回想一下情节,说不定会有无穷韵味,这也算是“夕阳无限好”吧。常说的经历就是财富,其实更为准确的说法,应该说时光就是财富,因为时光会改变人生。

既然时光如此伟大、神奇和神圣,我想我们没有任何理由怠慢它,充分利用时光给予的智慧和知识,就很有可能改变自己的命运。这不能说是什么真理,起码已经被古今证明,虚度时光是对生命的浪费,所以唐代大诗人白居易,在他那首著名长诗《琵琶行》中,写出这样的诗句:“今年欢笑复明年,秋月春风等闲度”。沐浴着秋天温暖的阳光,临窗阅读这样的诗句,思绪好像也有了秋意,不禁想起春天的时光,尽管没有“今年复明年”的“欢笑”,却有着“等闲度”的“秋月春风”,自然便会勾起我的这番感悟。

大地

萧韶光

使黄钟大吕的旋律雄浑激越
粗犷的陕北民歌来了
动地的黄河吼声来了
马背上的毛泽东
用延河水润过的湘音吟哦一首七律
为第一乐章《长征》标上休止符

从西柏坡到进京的大彩排
新的乐章被命名为《赶考》
以《义勇军进行曲》为主旋律
站起来了自己主宰命运的人们
用黄河壶口的肺活量唱着“起来——”
天地间回荡穿越世纪的共鸣
拔山扛鼎的毛泽东
用那根银灰色的指挥棒升起国旗
矗立在天安门广场中轴线上
要让中华民族代际警醒
只要不忘“到了最危险的时候”
共和国的命运才永远没有危险

于是 优美的旋律登上国际大舞台
气势恢宏地鸣响天地人的大三和弦
不同肤色语言人迷地飞进中国鸟巢
孵化同一支梦想曲
哦 长城黄河与长江张开臂膀
拥抱世界对中国命运交响的
惊羨与喝彩

副刊

产党的光荣传统不遗余力的身影。

耄耋之年的徐肖冰依然关心热心他力所能及的每一件事情,无论是国家重大活动还是艺术界新闻界有什么需要,他都慷慨而为。熟悉他的人都担心他的身体,希望他颐养天年在家静静地休息。每一次看到他那硬朗的身影出现在镜头里时,大家既高兴又担心,但每次见到他时那握手的有力也就放心了。我们相信经历过苦难的徐肖冰先生百岁是可期的。大前年,我为了写《侯波徐肖冰——瞬间与永恒》,专门向他们汇报,他们的谦虚和支持让我感动,他们提前帮助我整理他们自己的生平照片并且等我去挑选,当我写好几万字的书稿寄给他们看时,一收到书稿,徐老就给我打电话,告诉我“文革”中他们全家的经历,并且很快将书稿修改后寄还给我。我看到徐老修改的书稿中,把“大师”的称谓给删去了,他的谦虚固然让我感动,但是,徐肖冰是真正的艺术大师,2006年的12月22日,人民大会堂灯火辉煌,中央领导为徐肖冰颁发“中国摄影大师”的金牌奖章。徐肖冰是当之无愧的。

徐老,您走好,我们永远怀念您。

丰收的农家(江苏睢宁儿童画)

郭恒宇

北京游怀

徐弘毅

观圆明园

远瀛观首自徘徊,无名碑上细认辨。
寻觅几度乱草中,热泪一滴残石间。

潭柘古寺

九峰拱翠寺院间,三柘呈秀牌楼前。
龙潭水深疑无底,海蟾石高可摸天。

车近八达岭

险峻岭上卧石城,蜿蜒山边走铁龙。
堪叹古人艰辛情,当著吾辈事业中。

游张家界

冯国胜

十里画廊十里情,
点点处处有神工。
景致相异参差美,
妙手巧笔天然成。
仙姑送花老翁背,
双亲扶幼三女翁。
烟云月书山岚色,
随风入画皆成景。

副刊

心音

1921年,谢楚桢写了一本《白话诗研究集》,找到老同学胡适,希望胡适看后美言几句。胡适看了,认为这本书很糟糕,便直言不讳地相告。但这本书后来还是出版了。谢楚桢再次找到胡适,请胡适在报纸上介绍一下这本书,想借重胡适的名望提高这本书和自己的身价。胡适再次拒绝了。于是谢楚桢自己在报纸上登了一个广告,并拉来一些名人,写了一大堆溢美的话。胡适对此十分不屑,在当天的日记里写道:“我生平对于社会滥用名字的行为最为痛恨。社会既肯信任我们的话,我们应该因此更尊重社会的信任,决不该滥用我们的名字替滑头医生上匾,替烂污书籍作序题笺,替无赖少年作辩护。”

对胡适一生的功过是非且不去论,单是社会既肯信任我们,“我们应该因此更尊重社会的信任”这句话,就值得我们深长思之。

《诗经》中有“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也”的美好诗句。这不仅是男女感情的表达,也是广泛的道德规范。你投我以木瓜,我则以琼琚回报。回报的比投来的还要贵重。这不仅是尊重社会的信任,同时也是一种自尊和自重。

但是,有不少名家,辜负了社会 and 公众的这种信任,不但不是以“更”信任回报社会和公众的信任,反而利用、玩弄社会和公众的信任。社会和公众投给他们信任的“木瓜”,他们不是以“琼琚”回报,而是把鱼目说成珍珠回报。一些明星作代言人的信誓旦旦的虚假广告,一些专家指天划地推荐的产品,包括保健药品、保健器具,一些学者天花乱坠吹捧的作品,不就是把鱼目说成珍珠吗?他们辩解说,自己是“不明真相”,受了商家的欺骗,所以他们都是无辜的受害者。其实,是他们同商家演了双簧,联合欺骗了消费者。

北京游怀

徐弘毅

观圆明园

远瀛观首自徘徊,无名碑上细认辨。
寻觅几度乱草中,热泪一滴残石间。

潭柘古寺

九峰拱翠寺院间,三柘呈秀牌楼前。
龙潭水深疑无底,海蟾石高可摸天。

车近八达岭

险峻岭上卧石城,蜿蜒山边走铁龙。
堪叹古人艰辛情,当著吾辈事业中。

游张家界

冯国胜

十里画廊十里情,
点点处处有神工。
景致相异参差美,
妙手巧笔天然成。
仙姑送花老翁背,
双亲扶幼三女翁。
烟云月书山岚色,
随风入画皆成景。

尊重社会的信任

秦海

一个名家,包括专家、学者要获得社会和公众的信任,并非一件容易之事。之前他们都要付出艰苦的劳动。即使一夜成名,也大多是经年奋斗的结果。而这种信任的轰毁,却常常在一瞬之间即可完成。就像一栋建筑,建设起来需要若干个日日夜夜,而垮塌只在一眨眼之间。名家如果“倚名卖名”、“倚信任卖信任”,作那种虚假宣传,社会和公众在受骗后对他们是仰视的,受骗后连平视他们都不会了,而只会蔑视。

被人信任是一件令人欣慰的事情,被社会和公众信任就更令人欣慰。后面这种信任并非人人都可得。但是,被人信任、特别是被社会和公众信任,这又意味着一种责任、一种担当。这就是不能辜负这种信任,特别是不能辜负社会和公众的信任,而应该以更尊重社会的、公众的信任来回报社会和公众。这乃是一种道义。“铁肩担道义”,每个爱社会和公众信任的名家,都应该把这个道义担在自己的肩膀上。这同时也是一种良知。普通人应该有这种良知,名家更应该有这种良知。普通人丧失这种良知,受害的可能只是几个人、少数人;而名家丧失了这种良知,受害的可能就是一大片人了。

我知道,在我们的生活中,获得社会信任反过来“更尊重社会的信任”的名家也不少。这也是社会公众仍然信任名家的原因。希望这样心怀良知的、“铁肩担道义”的名家越来越多,把那些滥用社会和公众信任的名家渐渐挤出名家的殿堂。当然,对后者来说,他们也可以重新获得社会和公众的信任,前提和关键是他们要“回头是岸”——回到“更尊重社会的信任”上来。

出航

——为人民空军成立60周年而作

现怀书

你,飞天虎将
拼杀的战场——
在茫茫苍穹
在白云之上
每一次出航
人们都踮起脚仰望

每一次出航
你都把——
家园的古朴
历史的悲壮
母亲的渴望
一并打进伞包、图囊

每一次出航
凌空惊雷都骤然爆响
壮歌一曲
唱出威武之师的豪放
每个音符
都在中国人心弦上跳荡

每一次出航
都犁开云海海浪
撒下灿烂的阳光
每一道航迹
都是盾牌
构筑成和平梦想

每一次出航
都展示正义的力量

长城是想象的军队
你则是具体的武装
在天地间
竖起了民族的脊梁

离界碑很近
距北京很远
心,却与祖国紧紧相连
为看清祖国的每寸领空
边境上哪座山最高
伫立在哪一座之巅

在北国,在江南
六月雪都是生活的花瓣
都接受缺氧的历练考验
每个站都是闪光的铆钉
为雄鹰状的版图
镶上了一道金边

每个站都是一座丰碑
都树起戍边人的风范
都一副肩膀
都扛着祖国的晨曦
每一双手
都托起希望的明天
每一面荧屏
都是一具虎头盾牌
每一束电波
都是横在天上的利剑

战士,人生无憾
生活,可圈可点
因为在这里读懂了
“戍边”的深刻内涵
以坚定的信念
把忠诚与执著
一并举上了蓝天
战士们说退役了
坦然回首往事
边防高山雷达站
留下了无法拷贝的当年

日夜涛声下海门

李晓虹

建树;有的却如佛经上所言,“聚沙成塔”,修成正果?其间的奥秘何在?从海门的一处神奇景观蛎蚜山中,我似乎得到了启示。蛎蚜山距离海岸四海里,是一片方圆约六十亩、由牡蛎壳堆积而成的黝黑的石礁,其神奇之处,一般都以是“入水为礁,出水为山”;其实,我认为,最能引发人们遐思的,应该是这座礁山的成因。按说,它的底下纯是泥沙,潮水朝朝暮暮地冲刷,初始阶段牡蛎是很难站得住脚、落地生根的。有人发现,这里的牡蛎堆积,在层层叠叠、挤挤撞撞之外,还有一个显著特点,就是许多都是屹然直立的。那么,这是否揭示了当初所以能固着于泥沙中的缘由呢?也有人认为,这和牡蛎有“抱团”的个性,而且能以粘液紧相固结有关。不管结论如何,反正所给出的肯定是一种惊人的生存智慧。这一奇迹,也为我们思考海门人的成功途径提供了答案。是呀,如果不依靠智慧,只是凭借毅力、凭借顽强,是不会创造出如此惊人硕果的。而这也正是张状元当日那样重视发展教育的出发点吧?

日夜涛声下海门。站在石礁之上,浪花翻处,涛声盈耳。涛声是一种强者的形象,前面即使是峭壁顽石,浪涛也要撞上去,毫不畏惧;涛声也象征着精神动力,无时无刻,源源不竭;而它又是始终处于未成定状态的,功在坚持,永不停歇。海门人正是凭借着这种精神,在取得了恢弘业绩之后,继续奋进。