

截至目前,近 17 万网友参与人民网“你对新一任教育部长有何期盼”的调查

人民网网友五大期盼

一盼提高教师素质

我认为教师素质问题主要表现在两方面:一是部分教师道德水平太低,根本不配从事教育;二是学校领导职业素养普遍较差,官僚化盛行,腐败严重!这些给学生和家长造成极坏影响.希望教育改革以此为抓手,坚决治理,根本扭转教师形象。

IP:121.14.234

二盼给孩子们减负

实施素质教育,必须实行统考分离,学生读书每天从早上 6 点到晚上 11 点,要上 15 节课,根本没有时间休息,连课外活动都没有。

IP:60.217.241

三盼提高教师待遇

如何让教师成为社会上最受尊敬的职业?这也许是新教育部长首先应该考虑的。

IP:118.123.3

四盼治理“校官”腐败

希望袁部长能惩治教育腐败,合理分配教育资源。以育人为本把中华民族的教育事业推向新的、健康的、合理的、公正的环境。还教育一片蓝天!

IP:60.217.241.34

五盼解决教育公平

成千上万的外来打工者的子女,在异乡成长、接受教育。他们的父母在异乡打工,支持那里的建设,但是他们却不能在流入地参加高考。希望新部长能关注这一关系千百万人教育公平的问题。

IP:61.164.153.128

一位业余作者制作的动画短片《打,打个大西瓜》风行网络——

动漫“散养户”如何“种西瓜”

本报记者 赵梓斌

阅读提示

近日,由成都小伙“饺克力”杨宇历时 3 年多独立创作的动画短片《打,打个大西瓜》受到网民热捧。

《打,打个大西瓜》讲述的是两个霸主为了争夺土地发动世界大战,双方的两名飞行兵在交战中意外流落荒岛,化敌为友,并最终放弃救援选择荒岛生活。短片虽然只有 16 分钟,但是制作精美,主题富有意义又不失幽默,尤其是用扑克牌制造出“千军万马”的创意令人印象深刻。有人称,这部短片的出现,让人们看到了蕴藏在民间的创造力。

自 2004 年我国政府大力扶持动漫产业以来,国内的动漫产量有了大

幅提高。据统计,2008 年全国制作完成的国产电视动画片共 249 部,达到了 13 万分钟,创下历史最高水平。同时,也有网民指出,虽然产量多了,但很多国产动漫还是滞留在跟风、抄袭上。

与由政府扶持的国产动漫生产力相比,杨宇个人的制作能力只能算是“势单力薄”。但是,他一个人创作的 16 分钟获得了多数人的认可,这被称为“西瓜现象”——民间“草根力量”之中蕴藏着动漫产业的创意之源。

“饺克力”是何许人?他怎样走上独立创作的道路?优秀的创意人才为何难以出现?专业人士如何看待动漫人才的“散养”和“圈养”?今天起,我们将“透视‘西瓜现象’”,分上下篇一一解答这些疑问。

看到兴趣与赚钱结合的希望——决定半路出家

杨宇评价自己是个求“稳”的人,虽然从小就喜欢画画,高考时,还是听从了父母的意见选择了华西医科大学。他说:“毕竟当时在国内能靠画画生存的人太少了。”但同时,杨宇又是一个爱好专一的人,上了大学也从未停止过绘画创作,特别是动漫创作,每次关于这方面的信息都会不自觉地关注。

大三时,一个毕业转行做 IT 业的同学告诉他现在 3D 动画已经“火”起来了。杨宇敏锐地看到了“兴趣、爱好”与“工作、赚钱”相结合的希望,他开始自学动画制作,大学毕业后找到了一份在广告公司的工作。一年后,杨宇慢慢发现,广告受到客户要求、时长要求等等限制,不能完全表达他的创作理念,也很难做出让自己满意的作品。

“辞职,自己专心搞创作”的念头萌生了。但随之产生的种种困难也让杨宇顾虑:半路出家,做不出满意的作

新任教育部长袁贵仁回应人民网网友期盼——

2012 年义务教育实现初步均衡

本报北京 11 月 8 日电 (记者倪光辉)“我们的教育管理者应该耐心倾听百姓的声音。在工作中要抓好制度创新和机制创新,切实提高教育的质量。”履新不久的教育部部长袁贵仁日前在河北省邯郸市举行的全国推进义务教育均衡发展现场经验交流会上,回应了广大网民对教育的关注。

连日来,许多网友对新任教育部部长履职以及关心的教育问题,在网上展开热烈讨论。“我认真阅读了这些网民的意见和建议,非常受教育,非常受启发,也非常受鼓舞。”袁贵仁表示。

截至目前,在人民网开设的《我给新教育部部长递个话儿》栏目中,网友留言已近 900 条,更有近 17 万网民参与“你对新一任教育部长有何期盼”的网络调查,其中,“提高教师素质”、“减轻学生课业负担,实现素质教育”、“提高教师待遇”、“治理‘校官’腐败”、“解决教育公平,打破地域教育差距”成为网民对新任教育部长的“五大期盼”。

在谈到“提高教师素质”问题时,袁贵仁说,首先要严格把好教师队伍的“入口”关,而对于已经在岗的教师则要做好培训提高,对于实在不能胜任岗位的教师要合理安排。他表示,要

教育均衡,措施还要再细化

长江教育研究院院长 周洪宇

毋庸置疑,义务教育的不平衡现象依然存在。这种不平衡体现在城乡之间,体现在地区之间,甚至体现在同一地区内不同区域、不同学校、不同群体之间。

我认为,义务教育要均衡化,在措施上还应该在这几个方面加以细化:

师资的均衡化。教师资源做不到均衡化,义务教育就很难做到真正的均衡化。如果师资不能得到很好的配置,义务教育均衡化就是一句空话,所以这是义务教育能够做到均衡化的重点。

那些有好的教学理念的校长、教师不能都集中在城市。当然这不是说把这些校长、教师调到教育欠发达地区待一辈子,而是通过采取“教师定期轮换流动制”,加强地区之间、城乡之间、学校之间师资力量的均衡发展。这就需要构建完善的教师定期流动政策,以法规的形式确定教师流动的义务性、流动的程序性、流动的定期性、流动者的待遇等。

基本设施的标准化。师资是软件,还有些硬件如果差距太大恐怕也很难保证教育的均衡。比如农村的小学校

舍是破破烂烂的,而城市的中小学校的校舍是富丽堂皇的,甚至是奢侈的,那么这个能叫做教育均衡化吗?义务教育的基本设施应当以满足当前教育教学基本需求为出发点,无论是城市学校还是农村学校,教育设施的建设标准要大致相当,不能差距太大。

课程设置、考核评估的一体化。由于农村教师缺编现象的存在,一些农村的学校像音、体、美这样的课程都开不出来。这无疑导致教育发展,尤其是素质教育发展的不平衡。而对于设置的相同课程,农村城市在考察其实际教学效果的时候,标准要一致。更为关键的是,要制定统一的质量评价标准,坚持这一监测与评价标准,从而建立城乡全国统一的课程体系与监测评价体系。

财政投入的保障化。国家对于教育的财政投入得到有力保障,特别是对于目前一些教育欠发达地区,保证其教育基本投入,保证教师工资待遇得到保障,同样也是教育均衡发展的关键所在。

(本报记者赵梓斌采访整理)

将“加强教师队伍建设”作为加大投入的重点之一。

在总体上解决了“有书读”的问题后,“读好书”已经上升为人民群众的主要教育诉求和教育要解决的主要问题。袁贵仁说,“我认为,上好学就是要把每个学校都办好,关心每一个孩子的健康成长。”他表示,在工作中要抓好制度创新和机制创新,切实提高教育的质量。

针对网友提出的“解决教育公平,打破地域教育差距”,袁贵仁指出,当前要结合研究制定《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,努力实现 2012

期待领导,不如期待好制度

21 世纪教育研究院副院长 熊丙奇

教育事关千家万户,是基本的民生。老百姓关注教育部长的更换,其实是关注自身所处的教育环境。要推进教育改革,制订一套让各方满意的教育方案,对于新任部长来说,是个挑战。我们不妨以民众的关注点,来共同探讨我国教育的改革与未来发展。

首先,要真正“问计于民”。新任教育部长,应该把教育决策,纳入科学与民主程序。对于全社会高度的教育,教育主管部门的任何决策,都应广泛调查、充分论证。如果教育决策模式不改,依靠某个领导的英明决策,是难以保证教育决策不走样,能代表广泛的民意的。因此,期待好领导,不如期待好制度。

其次,要真心“还权于教”。在最近的一些评论中,有人列出一系列问题清单,抛给新任部长。细看这些问题,不少涉及学校的具体办学问题,比如征地、盖房、中小学教师上课、大学教师考核。把这些问题揽在教育主管部门的手中,是教育部所不能承受之重。对于我国的教育发展而言,教育资源的高度垄断和办学的高度计划性,降

低了教育的竞争性,也限制了办学的活力。教育部门所应该做的是,把该归还给学校和社会的权力,分别归还给学校、归还给社会,给教育营造公平、自由的竞争与发展环境。只有发挥办学者的权益,教育才能办好。

再次,要竭力“办全民满意的教育”。从全社会的高度关注中,教育部应该感受到自己是全民的教育部,而不是少数团体的教育部。一直以来,由于关注精力、教育话语权主要集中在教育部部属高校、公办高校、普通高等教育,教育部曾被教育内部人士认为是“重点大学的教育部”、“公办高校的教育部”、“高教部”。这种局面极不利于各类教育的平等发展,也不符合国家发展公共教育的价值导向。从保障每个公民平等的受教育权出发,教育主管部门应促进教育的开放。

教育问题所引发的社会广泛关注,正可以视为努力推进教改的力量。

(本报记者陈星星整理)



罗多弼 瑞典皇家人文、历史和考古学院院士

核心观点

中西文化“异质论”一直存在,但无论是主张西化,还是主张回归传统的中国人,常常把中国跟欧洲文化的区别说得太过。实际上,每种文化都有它的独特性,但是独特性还是以普遍性为基础的

在我们这个全球化的世界,国际交流、跨文化对话越来越多,也越来越重要,因此,我们怎么理解文化之间的差异,不但是一个学术问题,也是一个有实际意义的问题。

自从中国和欧洲开始有接触,至少从 16 世纪末以来,双方都存在着中西文化之间的“异质论”。很多欧洲人认为,欧洲文化和中国文化根本不一样。同样的,很多中国人也把欧洲文化描述为一种截然不同的文化。

中国的五四运动在一定程度上否定了本国的文化传统。那个时候,欧洲一些有影响的思想家也认为,中国的文化传统对现代化构成障碍,应该抛弃。

中国改革开放以后,反思成为很时髦的概念。上世纪 80 年代,很多中国人开始反思中西文化的“异质论”。有人主张西化;也有人主张回归传统,一方面,他们认为传统文化中有很多西方缺乏的宝贵东西,另一方面,他们觉得中国人应该认同自己的传统,否则就会出现认同危机。

我在这里描述的是两种趋势,这两种趋势有一个共同点,就是常常把中国跟欧洲文化的区别说得太过,把表象上的差异描述为本质上的差异。比如,主张西化的人认为,“超越”是现代文化必不可少、也是传统中国没有的东西;主张回归传统的人则强调,“天人合一”的概念非常重要,这是中国一直都有但是欧洲没有的概念。

这两种论点都对吗?站得住脚吗?我认为,可能站不住脚。说中国没有“超越”或者说中国的“超越”跟西方的“超越”有所不同,大概是对的,但这就是本质上的区别吗?中国文化与西方文化并非完全不同,比如“天人合一”的思想,也不能说西方没有。中国文化本身也有很多内在的区别,西方文化也一样。两种文化各自内在的差异,大概还要大于它们之间的差异。其实,我们也应该对区别感兴趣,这将使我们的生活变得更有趣。与其说中西文化有本质上的区别,不如说这是本质的变奏。

今天的中国,很多人为自己的文化传统感到骄傲,很多人强调中国文化的独特性。这当然没有什么不好,屈辱感被骄傲感所代替,应该是一件好事。不过我听到“独特性”这个词时,还是有一点担心,因为我觉得这个词好像把中西文化描述为本质上完全不同的文化。我们都是人,归根结底,我们具有同样的需求、同样的喜怒哀乐,每个人都有他的独特性,每种文化也都有它的独特性。但是我相信独特性还是以普遍性为基础的,甚至可以说,独特性是普遍性的具体体现。

R 新语

(本报记者董阳采访整理)

汉学家看中国文化③

窝头会馆首轮票房超千万“二锅窝头”要更好

本报北京 11 月 8 日电 (记者杨雪梅)8 日是北京人艺的年度大戏《窝头会馆》首轮 36 场演出的最后一场,据最新的统计,首轮的票房达到了 1020 万元。这意味着每场演出的上座率达到了 95%,而北京人艺剧目的平均上座率是 60%。

《窝头会馆》下一轮演出的时间是 12 月 18 日到明年的 1 月 17 日,共 27 场。在两轮演出中间,人艺将根据首轮演出中观众和专家的意见,对“窝头”进行集中会诊,剧本和舞台呈现都将进行适当的修改,争取第二锅蒸出更好的“窝头”。

宁波 7000 年史“重现”

本报北京 11 月 8 日电 (记者李波)从立项到出版,历时近 6 年完成的《宁波通史》昨天在京首发。由中华书局原总编辑傅璇琬领衔主编的《宁波通史》,全书约 210 万字,自史前始,至民国止,共分 5 卷,从政治、经济、文化、社会生活等方面,全景式地揭示了宁波在不同历史时期的发展状况和特点,是迄今第一部对宁波 7000 年历史进行系统梳理和阐述的学术著作,填补了宁波区域文化研究的学术空白。



图为《打,打个大西瓜》动画截屏。

然显得沉重,他说这是一部经过无数次失眠,掉了无数根头发换来的作品。但他说自己从没想过放弃:“这是基因决定的,我老爸就是这样的人,记得他那时做医生工作,每天下了班人家都回家了,他还是一个人在办公室钻研医书。”

杨宇和他的作品在网民中影响很大。在百度上输入“打,打个大西瓜”几个字,便显示出 22 万余条相关信息。很多网民给《打,打个大西瓜》冠以“精彩”、“震撼”、“最优秀”、“最牛”等褒奖,还有网民称其对于国产动漫产业发展具有标志性意义,称杨宇是“华人动画片的希望”。

对于这点,杨宇说自己还真是没想到:“当初创作这部作品是为了参加一个国际性比赛,阴差阳错,比赛没参加成。”当时他不免有些灰心,眼看着一部成型的作品闲置,只能通过 QQ 传给几个朋友欣赏。

“朋友给了很高的评价,我想也只是鼓励安慰吧。”后来慢慢的,索要片子的人越来越多,还有一些是陌生人,最高峰时一天就有几十乃至上百人加

杨宇的 QQ,网络上的视频网站也开始疯狂转载。杨宇这才发现,这部片子“火”了。

而此時,距离《打,打个大西瓜》的制作完成仅不到 3 个月。“以前都是一些恶搞作品火的快,没想到原创动画也这么有市场。看来我真是低估它的实力了。”说到这里,杨宇嘿嘿一笑。尽管如此,他给自己的这部处女作只打 70 分,“还有很多细节可以再精致些,有些地方现在看来,还是粗糙。”

动漫的“魂”是创意——坚信中坚力量在民间

中国政府自 2004 年大力扶持本土动漫产业。众多的扶持政策和扶持资金项目帮助各地成立动漫基地等措施出台以来,国内的动漫产量有了大幅的提高。有关数据统计,2008 年全国制作完成的国产电视动画片共 249 部,达到了 13 万分钟,创下历史最高水平。但有网民也直言不讳地指出:“原创动画的产量是多了,但真正能在

文化观察 透视“西瓜现象”(上)