



中国形象 文明

60 年来，全体中国人的民族精神，国家认同感和民族凝聚力在与日俱增。铁人精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、女排精神、抗洪精神、载人航天精神……这些宝贵的财富，以其鲜明的时代特色刻下中国人在精神领域所达到的新高度

两千年前，孔子周游列国。如今，这位圣人正走向世界的每个角落。

2004 年 11 月 21 日，全球第一所汉语语言学习机构——孔子学院在韩国汉城挂牌授课。此后，孔子学院的发展步入一个快车道。目前已经有 300 多家孔子学院(课堂)挂牌成立，遍及亚洲、欧洲、美洲、非洲及大洋洲。一个全球范围内的汉语文化中心网络初具雏形。

今天的中国，文化已经成为继政治、经济外交后的第三大外交支柱，而文化贸易也渐成政府间文化交流之外的又一亮点。杂技《时空之旅》、《天鹅湖》多次海外商演座无虚席，歌舞剧《华彩唱风流》在日本演出 138 场，武术剧《功夫传奇》赴美国、加拿大巡演……优秀文化产品不断开拓海外市场的同时，孔子学院的广泛建立似乎更加意味深长——中华民族的文化价值观正在被世界上越来越多不同肤色的人接受和认可。

于是，人们看到埃菲尔铁塔披上了

“中国红”，伦敦市长为中国舞龙“画龙点睛”，三十多个国家过起了春节……古老的中华文明正以崭新的动人姿态，向世界展现难以抗拒的魅力。

哈佛大学教授约瑟夫·奈是最早提出“软实力”概念的人。在他看来，中国近年来迅速提升的“软实力”是中国政府一系列政策带来的成绩。而事实上，对世界上任何一个国家来说，全民族最广大的人民群众精神文化面貌的提升，是“软实力”加速发展的根本动力。在中国，这得到了最真实最确切的印证。

一个甲子的岁月流转，中国老百姓的文化生活已经发生了翻天覆地的变化，走出了唱唱跳跳的单调贫乏，正体验着以覆盖城乡的公共文化服务体系为基础的异彩纷呈。截至 2008 年底，每一个中国人都可以在所在县市感受到文化馆带来的丰富的文化生活，到“十一五”末期，乡镇文化站的建设将遍布每一个自然村，即使身处山乡的农民也可以在自

己家门口体验每月一次的“电影之旅”。

文化生活水平的提高，带来了一个民族的精神自足和文化自信，而这正是文化复兴的内核。

国庆前夕，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》在人民大会堂进行公演。首场演出结束后，文艺评论家毛时安做客人民网，在他看来，这 169 年的历史，有一个最重要的东西，“就是我们有一种精神，百折不挠、与时俱进、不断前进。我想这些东西是我们民族宝贵的遗产”。

近代中国灾难深重，民心不振，民气涣散，许多人对国家前途、民族命运感到迷惘和失望。1949 年新中国的成立是一个伟大的转折。60 年来，全体中国人的民族精神，国家认同感和民族凝聚力在与日俱增。铁人精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、女排精神、抗洪精神、载人航天精神……这些宝贵的财富，以其鲜明的时代特色刻下中国人在精神领域所达到的新高度。

抗震救灾和北京奥运更是将当代

中国人的精神风尚展现得淋漓尽致。国外媒体评论说：“中国人民的出色表现集中体现了中国社会文明的进步和公民价值取向的提升……一个能够出动 10 多万救援人员的国家，一个因争相献血、自愿抢救伤员而造成交通堵塞的国家，永远不会被打垮。”

9 月 20 日，第七个公民道德日，第二届全国道德模范评选揭晓。55 位涵盖助人为乐、见义勇为、敬业奉献、孝老爱亲、诚实守信等领域的道德模范，以自己的行动，在这个思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的年代，从不同角度诠释了社会主义核心价值观的真谛。有专家认为，历经 60 年风雨形成的社会主义核心价值观体系正在将中国人凝聚成一个整体。

10 月 1 日晚上，北京的夜空将在全世界的瞩目中绽放五彩缤纷的烟花，相信每一个中国人脸上，都将写满自豪与荣光。而世界将在这些动人的面孔中，读懂一个民族伟大文明的复兴。

满江红·漫漫复兴路三首

——为中华人民共和国成立 60 周年作

马 凯

其一 新生

汨水滔滔，听天问，几曾停歇。文景治，贞观昌盛，康乾威烈。无奈辉煌随落日，更悲硝雾遮明月。仰苍穹、渺渺路何方，心头切。

戊戌恨，谁能雪；辛亥梦，旗重灭。幸南湖破晓，日升云缺。社稷岂容倭寇侮，红旗不负先驱血。倒三山、众手扭乾坤，得天阙。

其二 奠基

旭日东升，待收拾，残垣断壁。开伟业，有人欢喜，有人抽泣。大雪压枝梅更俏，西风掠地

旗难易。共弯弓、壮志换新天，穿云锦。

穷思变，移山急；贫受辱，兴邦迫。望蘑菇云起，扬威今夕。国谡十年风雨乱，党除四害春雷激。但拨正、巨舰驭风行，谁能敌。

其三 腾飞

大地回春，天解冻，江河蓄势。洪流涌，樊篱冲破，千帆争驶。绝处逢生更旧法，审时适变开新制。再启程、直上九重霄，凭天翅。

百年耻，从此逝；成真梦，于今始。铸民康国富，和谐新世。未敢忘圆三步曲，更难永续千秋史。全赖有、别样路通天，旌旗赤。



国庆前夕，湖北省武汉市东湖海洋世界举行“让国旗在海底飘扬”活动。

石 一摄(人民图片)

从“铅与火”到“0 和 1”

本报记者 赵亚辉

从“铅与火”、“光与电”，到数字化的“0 和 1”，我国印刷业的革命性变革源于一种技术——王选院士领导的科研集体发明并完善的汉字激光照排技术，使我国从落后的铅字排版一步跨进了最先进的行列。

□70 年代：铸字耗用铅合金 20 万吨

20 世纪 70 年代，我国仍在沿用近百年的铅字印刷，光铸字耗用的铅合金达 20 万吨、铜模 200 万副，当时价值人民币 60 亿元，不但能源消耗大，而且劳动强度高、效率低、环境污染严重。

55 岁的王师傅在印刷厂工作了 30 多年，他回忆：每天早晨，铸字工人开始

将铅、锡等材料熔解铸字，通常一天需要的字数在 4 万左右；白天，编辑对稿件的字号进行标记后发往排字车间；晚上，拣字工人再根据编好的稿子从上午准备好的铸字中拣出码好，交由排版员排版。

落后的排版和印刷技术，严重制约着我国新闻出版业发展，那时差不多一本书的出版周期要超过 500 天。

□80 年代：激光照排推广应用

1974 年，国家设立“汉字信息处理工程”，即“748 工程”，以改变印刷行业落后面貌。1975 年，王选投身于“748 工程”。

王选研究出高倍率汉字信息压缩技

术、高速度还原技术和不失真的文字变倍技术，这是汉字激光照排技术的核心。这项突破，打开计算机处理汉字信息的大门。

1979 年，精密汉字照排系统的第一台样机——华光 I 诞生了。自 1987 年开始，华光激光排版系统走向市场，并迅速推广应用。到 1993 年，来华研制和销售照排系统的欧美和日本著名厂商全部退出中国市场，国内 99% 的报社和 90% 以上的黑白书刊采用了以王选技术为核心的国产激光照排系统。

□90 年代：自主创新走向海外

从远程传版技术、彩色桌面出版系

统到新闻采编流程管理系统以及直接制版系统，王选不断让方正诞生新的技术成果，并在全面占领中国市场之余开始向海外进军。上世纪 90 年代以来，东南亚和北美的华文报纸，纷纷开始采用王选的中文电子出版系统。

在此基础上，王选主持策划研发的方正新型日文出版系统于 1997 年打入日本市场，这是中国企业第一次较大规模地出口和销售拥有自主知识产权和产品品牌的高科技应用软件。目前，日本已有 300 多家报社使用该系统。1999 年以来，方正西文出版系统和栅格图像处理器也先后进入欧美市场。

时代印记

一种技术

1980 年全国各类印刷厂仅 1 万多家，2007 年全国有各类印刷打字企业 18 万多家。从 1978 年到 2008 年，我国图书品种由 12886 种增长到 24.8 万余种

