

中华民族伟大复兴的壮美史诗

——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》观后感



思想使艺术更绚烂

阿拉提·阿斯木（维吾尔族）

在人民大会堂观看大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，我激动地流泪了。艺术的力量拥抱了我们的灵魂，它在我们的精神世界里豪迈地宣示：生活在今天的中国，我们是幸福的。这部华丽的史诗艺术地再现了苦难和光明，诗意地表现了我们的希望和奋斗，宏伟地再现了历史的机遇和人民的胜利。

《复兴之路》用诗意的语言和壮阔的场面，传达了各族人民在中国革命和建设进程中的伟大作用，英雄的人民流血牺牲，创建了物质和精神的家园，各族人民收获了鲜花，伟大的祖国敞开了怀抱，给我们

力量和信念。

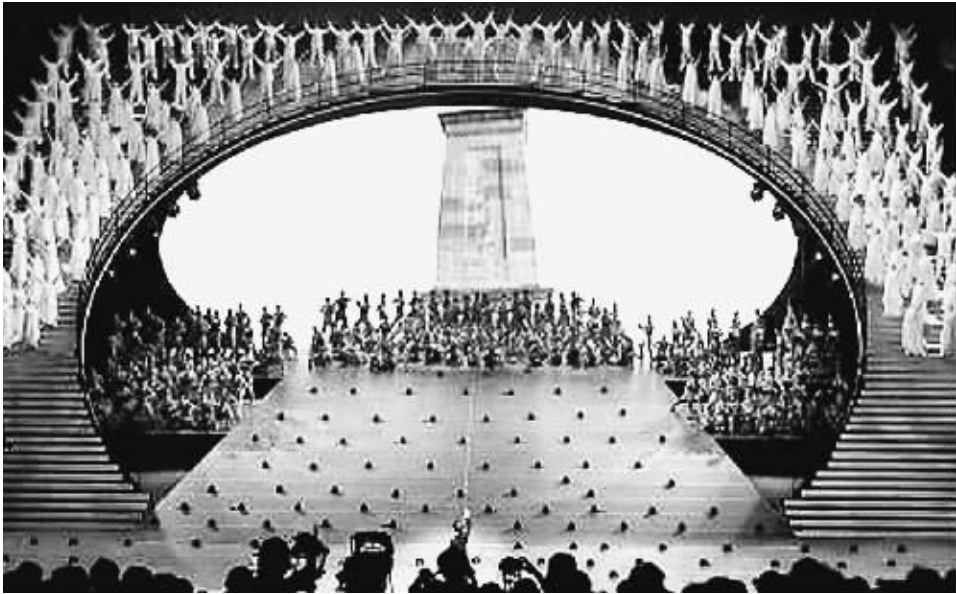
在激动人心的旋律中，鸦片战争迄今 169 年的沧桑巨变——呈现在我们的面前。流泪激动后的沉思是神圣的，思想使艺术更加绚烂，我们坚守的主张和阐释记忆的道路，坚定了我们的意志和理想，《复兴之路》变成了我们最好的朋友，她讴歌成就，把最有价值的东西亮在了我们的面前。祖国像母亲，在庄严的节日里，把最好的礼物，献给她亲爱的儿女。

《复兴之路》的成功在于艺术家

们紧紧抓住了民族解放，国家建设，人民当家作主的主题，那些决定国家命运的细节抓住了每一个人的心，那些辉煌的成果给我们自信，在灯光闪烁的旋转舞台，我们看到一种精神，复兴中华民族的金歌名曲，在我们的心中荡漾，在祖国蔚蓝天空荡漾，给我们以自信和力量。我们每一个人的生活，我们的爱，我们的鲜花，我们事业的成功，都是因为有祖国的抚养和关怀，有祖国像母亲一样的呵护，赐予我们学习和劳作的保障和条件。人民所期盼的好日子开花结果，所有的人在在自己的花园里留下物质和精神的财富，把对祖国的祝福，留在我们的心灵深处，这是我们的光荣和幸福。

《复兴之路》的演出，是思想和思想的果实，在人民大会堂黄金舞台上的一次会聚，使人们能够尽情、激动地品赏。

走出人民大会堂，看到屹立在天安门广场上的 56 个民族团结柱，心潮澎湃，激动不已。想起了父亲 1966 年中央民族学院毕业时在天安门城楼前的那张留影，那张珍贵的黑白照存留了父亲年轻的形象和精神的影像，这样的一张照片曾经是我的一个梦想……我的身心仍沉浸在《复兴之路》的艺术光辉里，那些经典的历史章节，生动的细节，抚慰心灵的诗词，优美的画面，激动人心的旋律，民族大家庭里心连心的历史和现实，都留在了我的血液里。169 年奋斗和 60 年的建国大业，在艺术这个伟大无私的朋友的帮助下，把我们的光荣和梦想送到了祖国的每一个角落，传遍了世界各地。这是祖国的光荣，这是人民的幸福。《复兴之路》里的吟诵还在我耳边回荡：“为什么我的眼里饱含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”这是艾青先生的著名诗句，也是中国各族人民的共同心声。



大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》剧照

看大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，我一直心潮难平。从中学重温了中华民族 169 年所走过的罕见的艰难曲折、伟大壮丽如

史诗般恢宏的民族复兴之路，看到我们怎样在中国共产党领导下，一步步闯过激流险滩，走向光明，走向未来，走向繁荣的历程。我为拥有一个正日益强大起来的祖国而自豪。

人是要有精神的。从受尽凌辱的弱国到一个全面建设小康社会的大国，我们从舞台上展现的这条复兴之路中感受到的是中华民族百折不挠、生生不息的伟大精神力量。正是这种力量让我们战胜了种种艰难险阻。

人是要有点理想的。历代仁人志士矢志不渝的崇高理想渗透《复兴之路》演出的每一分钟。当我看到南下部队年轻战士在新中国诞生的同时，牺牲在炮火中的情景，当全场向着他倒下的尚有余温的躯体齐声高喊着“中华人民共和国”的时候，我流出了眼泪，当他青春焕发的脸庞在天幕上出现的时候，我的心经受

了一次强烈震撼。《复兴之路》提示我们，有一种力量叫精神，叫理想。169 年以来，这种精神、理想像不熄的火炬一样燃烧着，照亮

我们前进的道路。

虽然已经进入 21 世纪，有了许多新的观念，新的技术手段和生活方式，但对祖国的热爱仍然是最恒定不变的价值观，是支撑着每一个国家的精神支柱，也是每一位公民生存发展的灵魂归宿和精神家园。当年梁任公曾说过，少年强则中国强。当代中国的发展，让我们深深地体会到，中国强才国民强。没有一个强大的祖国，就没有中国人民的扬眉吐气，昂首挺立。今天，可以告慰我们历代仁人志士，我们正在继续书写着他们的光荣与梦想。

只要我们执着地追求光明、自由、幸福和民主，只要我们坚持走中国特色的社会主义发展道路，只要我们像伟大的先人那样为理想上下求索，我们的国家、民族，我们的后代，一定会有更加灿烂、美好的明天。

深刻的启示

毛时安

重建现代历史的舞台叙事

纳张元（彝族）

在作品中展示宏大历史叙事是每一个有雄心的文艺工作者永远的梦想和不懈的追求，但是客观化的历史和被事先约定的经典意义往往让叙述者无从下手。大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》却在这方面做出了宝贵而成功的尝试。

这是一台以中华民族自 1840 年鸦片战争以来 169 年间的锐意探索、艰苦奋斗的发展史为线索的全景式史诗。要说的东西太多，受两个半小时的时间和舞台空间所限，只能是少而精，少而新，况且前面已有《东方红》这样的丰碑矗立，如何做到既不重复历史、也不重复别人、甚至于不重复自己，这是一个巨大的挑战。

作者在历史的坐标上选取了《山河祭》、《热血赋》、《创业图》、《大潮曲》、《中华颂》五个板块的拼图，前面加一个序幕《我的家园》，后面一个尾声，全体演员齐声合唱《致祖国》。每个拼图内又选取了一些重要的历史事件作为核心焦点，比如《热血赋》这一块板既有“八一”南昌起义的枪声、秋收起义的呐喊、长征路上跋涉者的筚路蓝缕，又有艰苦卓



绝的抗日战争、人民解放军横渡长江的矫健身姿，直至新中国成立，每一历史事件都是一个原点，放射状向周围多维辐射，各辐射源点相互指涉、融会贯通，照亮了整个中国历史的天空。

《复兴之路》没有常规的主持人，而是用一群“讲述者”的动情描绘，串起一段段历史。这种群体讲述让我们观众看到了立体多维的鲜活历史，并坚信这段历史是真实客观的，生是我们大家的集体记忆。至此，我们终于发现五个板块不是平面的拼贴，而是魔方式的立体组合，历史叙事也不是《东方红》式的平面叙述，而是一种深度解读基础上的内辐射重构。

板块拼接，魔方组合，大手笔地给我们勾勒出一张大写意的历史面孔，在这张历史的面孔上有一双炯炯有神、光芒四射的眼睛，这就是《热血赋》和《中华颂》里的两段交响合唱。用西洋的交响合唱来叙述革

命正史，这种形神结合的效果是前所未有的，也是对《东方红》和《中国革命之歌》的重大突破和历史超越。毛泽东主席和周恩来总理题写在人民英雄纪念碑上的题词，并不是歌词，主创人员却偏偏选中了它作为缅怀英烈的赞美诗，可谓是知难而上，谱曲和演唱的难度也就可想而知。但我们听到了唱出来的题词一字不改，原汁原味，唱得庄严而肃穆、悲壮而崇高，荡气回肠，一种信仰的力量由内心升腾而上。而歌颂祖国的交响合唱气势雄浑、排山倒海，淋漓尽致地表达了对祖国深沉的挚爱，以及跟着共产党走向伟大复兴的坚强信心。

总之，一切历史都是当代史。大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》就是主创人员站在今天的大时代背景下，采用全新的叙事视角与方式，以全新的艺术语言再现中华民族气壮山河、可歌可泣的民族复兴之路，这段历史因此而永生。

匠心独运的舞美设计

萨黛特（柯尔克孜族）



多维立体的艺术之美

杨国庆（羌族）

进入《复兴之路》，每一个人都成了其中一滴水，一缕气息，一脉坚强的力量。此时此刻，是怎样扣人心弦、深入内心——在苍茫大地上隆起祖国雄伟壮丽的河山，是英雄祖先开疆拓土赐给我们的富丽家园。

音乐，布景，椭圆巨型屏幕，灯光和烟雾，配合着每一曲主题鲜明、层次多元的乐章，无不延展着大地舞台的悠远，文明的灿烂。

还有神喻一般的诗歌朗诵，把观众的心带到历史开端。之后，一层层绵延荡开的动和静，远与近，前后左右，平面与空中，舞台与整个大会堂，观众与演员的情绪思想相互影响，组成更大、更强、更美的盛世合唱。

《复兴之路》的美，多维而且立体，两个半小时的演出，展现 169 年的中华民族奋进发展的道路。整个人民大会堂，简直就着一颗玲珑丰富的心脏，每一分每一秒的吸纳和跳动，都是巨大，都是深沉，都是丝丝入扣，淋漓尽致。

我被深深吸引而沐浴升华，忘却了一个小我的存在，融进了中华民族坚贞不屈、誓死捍卫、奋勇开拓、继往开来的伟大精神和品质之中。

这种史诗之美，是音乐、舞蹈、灯光、表现空间的同时在场，也是氛围、气韵、节奏、情感、环境、时代精神的相互呼应，共同表达一个主题：伟大的祖国和民族艰难而且坚强、坚定地行走在波澜壮阔的复兴长队一起，构成寓意深刻的诗意背景，生动地呼应着烘托着大型表演的每一段恢宏历史、每一个重大篇章，又如祥云注视着神州大地 169 年以来发生和改变着的历史。

自始至终，近 200 名白衣胜雪的合唱团员天使一般停留在舞台尽头，与前面表演若即若离，或唱或吟，时站时坐，半绕着舞台，与舞台两侧观众席旁、艺术地隐约在二楼屏风之中同样洁白的合唱长队一起，构成寓意深刻的诗意背景，生动地呼应着烘托着大型表演的每一段恢宏历史、每一个重大篇章，又如祥云注视着神州大地 169 年以来发生和改变着的历史。

在这种美好祝福的背景之下，为着这新中国的诞生，为着这整个中华民族伟大的复兴，我的内心与音乐舞蹈史诗一起，一样痛了，哭了，歌了，舞了，笑了。此时此刻，我被伟大祖国的历史声情并茂地穿越过、深情地抚摸过，并且被意蕴深长地注目期待着。

走出大会堂，我看见祖国的夜晚是如此之美，如此之安详静谧。这是中华民族复兴道路上一个无比幸福的夜晚。感激与报答之心第一次这么强烈而且自然地撞进了我的心扉，启动了我全新的生命意义。

我怀着无比激动的心情，在人民大会堂观看了大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》。两个半小时里，艺术家们以音乐、舞蹈、朗诵等多种艺术表现手段，气势恢宏地演绎了自 1840 年鸦片战争以来中国近现代史中每一个历史阶段的重大事件，全景式地展现了鸦片战争、辛亥革命、抗日战争、新中国成立、北京奥运会等重要历史场景，展现了新中国成立 60 年来所取得的辉煌成就，勾画出中华民族实现伟大复兴的光辉历程。《复兴之路》是丰富厚重的历史内容和绚丽多彩的艺术形式完美结合的典范巨制。

壮丽的人民大会堂，别开生面的舞美设计吸引了每一位观众。一圈弧形阶梯围绕舞台盘旋而上，犹如“天梯”。大屏幕上现出星光璀璨的宇宙，梦幻般的蓝色地域由远而近地飞来。姑娘们天使般站立在弧形阶梯的台阶上，舞台灯光和可转换的场景随内容变化。多元化的舞台处理营造出广场艺术和舞台艺术之结合之美，以崭新的舞美语汇为近代以来中华民族艰苦奋斗的历史平添了夺目的光彩和无穷魅力。

壮观呀！巨大的舞台上弧形的通天楼梯，同时也是一块巨大的异型 LED 屏，和舞台中央直径达 23 米的椭圆 LED 屏一起营造出无与伦比的视觉震撼。辛亥革命后，清朝与外国签署的 300 多份耻辱的不平等条约依次从屏幕上滚落，触目惊心。天籁般的合唱《我的家园》，一望无际的大

地在涌动，像海浪般壮观地起伏、变化、旋转……大屏幕上疾风暴雨，扮演长征红军的演员们仅用一条腿支撑舒展身躯，以飞翔的姿势引领着后面的大部队。他们被吹得直直向身后倒下，演员们用高技巧的演技艰难地挺起胸膛，让观众发出惊叹，也深深感受到红军百折不挠的精神。抗战开始，滴落的鲜血染红了整个屏幕。对中国健儿奥运赛场拼搏画面的设计可谓神来之笔。舞台斜坡上瞬间滑落几条跑道，运动员们以极富造型美感的肢体语言向观众展示伟大的奥林匹克精神和中华健儿顽强拼搏的精神风貌。诸如此类意蕴深广而美不胜收的舞美设计，在全剧中处处可见可感。

渗透于音乐、舞蹈、灯光、画面、道具、舞台设计、背景造型等环节的全新艺术理念，以及多媒体手段出神入化的妙用，超广角环形合唱队，丰富的光影投射和完美的音响效果，把宏伟的人民大会堂变成了一个整体艺术表现空间。中华儿女一个多世纪艰苦奋斗的历史和无限崇高的民族精神，获得了具体、深刻的演绎、释放、强化和拓展。

时光回转，惟有借助艺术的表现形式才能得以实现；而艺术又以高度的概括力，让后人走进历史，铭记自鸦片战争以来 169 年里中国大地上发生的一幕幕波澜壮阔的事件。

大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，以时间为脉络，开始给我们呈现的是闭关自守、歌舞升平的清王朝被列强的火炮、火枪侵袭，中华民族深陷任人宰割的境地。苦难、悲壮溢满中华大地，于是，仁人志士寻求中华民族的出路，各种思潮在中国大地上实践，却无法彻底解救水深火热中的中华民族。肩负中华民族解放之重任的中国共产党，被时代推到了历史的舞台上。先进的思想、先进的理论，引领

一个备受蹂躏的旧中国，要从贫穷里涅槃，成为一个富裕、文明、民主的新中国，必须要有伟大、正确的中国共产党来领导，也只有中国共产党最了解中华民族的基本需求，能保护广大人民的根本利益。新中国成立 60 年来在中国共产党的指引下，中华民族和衷共济，艰苦奋斗，创造了人类历史上的一一个个奇迹。没有中国共产党当舵手，我们在惊涛骇浪中就难以运行。

六个章节组成的《复兴之路》，让人感受中华民族坚韧不拔的精神，感受到中国共产党的伟大和胆识。中国共产党与时俱进，开拓创新，以人为本，带领中华民族建设和谐、小康的新中国。

作品呈现的正是中华民族在中国共产党的领导下探索、发展、奋斗的近现代史，更是礼赞中国共产党的一部恢弘史诗。

今年是中国 60 周年华诞，也是西藏民主改革 50 周年。在这喜庆的时刻，观看《复兴之路》，让我感慨万千。在世界之巅，我的家乡西藏，有

首歌流传甚广：“唱支山歌给党听，我把党来比母亲；母亲只生下我的身，党的光辉照我心……”这是百万翻身农奴从心底里迸发的一首歌，这首歌倾注着我的父辈们和我们以及下一代人对中国共产党的感激之情。《翻身农奴把歌唱》、《北京的金山上》、《一个妈妈的女儿》、《彩虹女儿》等歌曲，真实地表达了我们的意愿。

中国共产党领导藏族人民进行的西藏民主改革，是从黑暗走向光明，从落后走向进步，从贫穷走向富裕，从专制走向民主，从封闭走向开放的伟大的 50 年。西藏民主改革彻底埋葬了封建农奴制度、完全解放了百万农奴，是先进社会制度战胜腐朽没落社会制度的历史必然，是世界反奴运动的重要里程碑，是国际人权事业的重大进展，是中国共产党和中国人民为世界民主、自由、人权事业做出的伟大贡献，在西藏发展史上、在中国现代史上、人类发展史上都具有划时代的意义。

大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，让我不由自主地从心底里唱起了“太阳啊霞光万丈，雄鹰啊展翅飞翔，高原春光无限好，叫我怎能不歌唱……”

我们藏族人民怎能不歌唱您——中国共产党！



叫我怎能不歌唱

次仁罗布（藏族）

大美境界 人本诗情

肖勤（仡佬族）



《复兴之路》一开始，就是著名诗人艾青的名句“为什么我的眼中饱含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”，把观众带入深深的爱国情怀

中。一阵胜似天籁的歌声缓缓飘进人们耳朵——以清新如此的意象完整地展现中华民族世代耕劳生长的家园之

活，以短句的方式，激昂地展示了中华民族在风雨腥风中寻找光明的坚毅。

新中国成立以来，共制作了《东方红》、《中国革命之歌》、《复兴之路》三台大型音乐舞蹈史诗。相比而言，《复兴之路》面临的不仅是一次圆满的 60 周年献礼，它更要准确地再现自鸦片战争以来中国 169 年历史，并实现对中国音乐舞蹈史诗的再一次超越，这一点，《复兴之路》是成功的。

比如，它不得不触及一段国人不愿再提及的时段：“如果不是为寻找历史是在哪里转弯，如果不是为寻找民族复兴新的起点，谁还愿意揭开往日的伤口，谁还想回首那曾经的劫难……”在这首诗中，没有出现“文革”的字眼，而是采用了隐喻、象征的手法——“大地说，那十年，她很累很累，

因为在她上空有一个沉重的云团；天空说，那十年，她很苦很苦，因为她眼底有一场不停的劫难……”至结尾处，原本雷声隆隆、乌云密布的天空陡然清明亮丽，“人们听到中国共产党人的浩然之声，又一次在大地和天空间回旋！”在整个第三章《创业图》中，《复兴之路》创作的这段朗诵词有张有弛，让人于落泪中听花开，于雷雨

中，一声山崩地裂的巨响，大地沉默了。汶川大地震中，温暖世界的是那不停的呼唤：“我在呼唤你，一声低，一声高。你要等着我，每一分，每一秒。哪怕你远离生的希望，也要让你回到爱的怀抱……”深沉的律动和着沉重的节奏在一片深邃的宁静中展开。是的，没有什么困难能压倒勤劳勇敢、坚强不屈的中国人民。

而海峡两岸的深情守望，仅用“为什么年年中秋夜，夜夜思故乡？”这样月华般宁静的字句，就能让你感受到如泣似诉、亲情绵长。

《复兴之路》靠一种语言上人本的、情感的、朴素的表达方式，为史诗赋予核心价值明确、审美品格鲜明、语句贴近人心的思想艺术风格，从而十分独特地体现了所要表达的主题内涵。它所有的文案都是简洁而自然的、大众而生活的。这样的表达方式完全脱离了形式与文字外表的艳丽、美观和深邃，将文字回归到它最初的位置——最真实地打动心灵、振奋精神。

在整个《复兴之路》中，文学首先登场，然后，它以讲述者的身份化身到了最深处，文学的成分似乎甩开了豪迈、华美、大气、激越的表现形式，最终“低调”地服从了舞台，却恰恰又是这一平视而贴心的文学眼神，将人们最终带入了豪迈、华美、大气、激越的精神境界。

