

大国之魂,文以化之。一个民族的觉醒首先是文化的觉醒,一个国家的强盛离不开文化的支撑。汉风唐韵流淌在血液里,诗词歌赋弥漫在空气中,正是因为一脉相承的文化,中华民族历经磨难而生生不息,绵延不绝。

60年激情燃烧,60年百花竞放,60年书香四溢,60年弦歌悠扬。从贫瘠到浩繁,从闭锁到多元,从饥渴到满足,从梦想到崛起,回眸一个甲子的风雨历程,触摸一个轮回的沧桑巨变,人们深刻感受到中华文化的青春、魅力与光芒。

什么是最具中国特色的文化元素?哪些是最有时代特点的文化记忆?为了下一个60年我们该做些什么?我们希望精心编辑的6版、7版的“魅力中国”、“中国记忆”,能够有助于读者回望和思考60年的“中国足迹”,给读者一点启迪,和人们一起思索。

——编 者



为了下一个60年

陆天明

这些日子总是处在兴奋中。总是在期待着什么。那种心情甚至都有点像孩子们盼过年似的。自己想想都有点可笑。但静下心来再想想,又岂止是“盼过年”呢?过年,那不过是365天就能轮一回的事,这可是60个365天才轮得一回啊。

60年。是生命中不可承受之轻,还是不可承受之重?我们承受了。我们闪烁了。在灼热中颠簸,那辆亚细亚的皇皇战车,披着五千年沉重的铁盔,从薄雾笼罩的黎明处隆隆驶来,带一片风火雷电,却依然让桐花浅紫梨花青白细雨淅沥洋洋洒洒向苍穹。我们睁大眼睛,正视前方。努力回答历史这样的提问:在经历了那样的五千年之后,中国人究竟应该获取怎样的一种新活法?在这种新活法中我们又究竟应该怎样去塑造自己一种什么样的灵魂、品格,养成一种什么样的素质?一群祖祖辈辈侧卧在黄河长江长城身旁的中国人,努力用文字、色彩、胶卷、音符和电子数码创造着一个更加人性和人本的人文理想境界,用这样一些符号和结构去促成这样的行为:填平960万平方公里土地上所有那些有悖于我们理想信念的沟壑和暗道,并追问未来:我们必须怎样去努力挥鞭,才能弥补上曾经失去的历史机遇和难免发生的生存遗憾?

于是有一片黑白变成了多彩。于是向来单调的整齐划一中升起了宏伟的交响和翩若飞鸿的舞姿。于是人性的活跃造就了更加活跃

为“魅力中国”喝彩

郑文

“中国人民从此站起来了!”

毛泽东主席的这句气壮山河的宣言不但昭示了中国人民政治地位、中华民族国际地位的根本性变化,而且意味着中国在精神领域终于挺起了脊梁。中国的国民性格和民族精神从此如凤凰涅槃,焕然一新。

改造国民性、重塑民族精神是自晚清和五四运动以来,无数仁人志士奋斗的目标之一。在他们看来,国家盛衰强弱的关键在于人,在于人的素质;他们把批判的矛头对准了由封建专制统治和思想钳制所造成的国民性的缺陷:独立性之柔脆、公共心之缺乏、自治力之欠缺、奴性之浓重……在世界舞台上,中国面孔是一根长辫子的阿Q,是羸弱无助的四风,是苦闷彷徨的觉新、觉民——批判虽然振聋发聩,但因当时的政治制度衰败而难以真正落到实处。

变化起于新中国的诞生。政治地位的改变使中国人民焕发出高度的政治热情,他们的精神面貌在社会主义建设的这座大熔炉里熔铸锤炼,发生了奇迹般的变化。近代以来,笼罩在中国人头上的悲观、迷惘、消沉的阴霾一扫而空,中国人变得乐观、自信、坚强;他们热爱自己的国家,因为从今以后他们是国家的主人;他们追求高尚的道德,愿意为公共事务奉献时间与精力;他们关心别人,在危难之时,无数双手齐齐伸出……一代新人,诞生于新中国。

一大一小,两件事情可以看到中国人的精神面貌发生了怎样的变化。

诺贝尔奖金获得者杨振宁教授20世纪40年代出国留学时,北平城大街小巷垃圾遍地,许多市民随地吐痰;20世纪70年代,杨振宁应邀回国访问,他吃惊地发现,北京城的街道干净整洁,市民彬彬有礼。新旧对照,他不禁感慨,中国人的素质真的进步了。

“我参与、我奉献、我快乐”,不仅是北京奥运会的口号,也是10万赛会志愿者、20万拉拉队志愿者、40万城市志愿者、100万社会志愿者的心声。在北京奥运会期间,许多外国记者和游客印象最深的不只是壮观的体育场馆和精彩的开闭幕式,而是无处不在的志愿者们,他们的笑脸被赞誉为最美的“中国面孔”。

正是这无数美丽的“中国面孔”,演绎着中国新时代的华美篇章,展现出新中国的无限魅力。

我们为“中国面孔”感动,我们为“魅力中国”喝彩!



魅力中国

吴冠中

根基既实 光辉乃新



我的画是从学习西方起步的,年轻时也觉得中国的艺术不行,但是后来越来越觉得要从中国文化的根基中汲取营养。我有新时代的精神,我表现的是心里的真、善、美。我的艺术是属于人民的。以前我很失望,以为国内没有多少人能够理解我的艺术,甚至想把作品放到国外去,那样可能更便于传播我的艺术。但我现在不这么看了。中国这二三十年有了很大的变化,现在世界都羡慕中国的发展,我们要对自己的国家充满信心。我觉得我要把最好的画留在祖国,大家想看吴冠中的画就要到中国来,要研究吴冠中就要到中国来。

王蒙

应天承运 奄有四方



回想在文化领域,有些事20年前是举步维艰,如今看不过是小菜一碟,不足挂齿。例如能不能允许歌舞厅营业,能不能出版某些不怎么革命的民国学人的文集……都争了个火气冲天。

思想不解放,寸步难行。而时间与生活本身,定能破除偏见,常识与大众本来就不介意于那些不合时宜的条条框框。不怕做不到,就怕想不到,解放思想如果是回到常识,回到理性,回到务实,回到民心民意,就绝对不可怕,而是顺理成章,应天(客观规律)承运(历史潮流),长治久安。

张艺谋

大国之魂 文以化之



我还是个电影导演。只是,机遇让我能从事伟大的工作,不是我伟大,是中国今天伟大。

别以为光法国人浪漫,别总觉得中国人一本正经、千篇一律,我们其实骨子里是一个浪漫的民族。谁都不否认中国的伟大,但很难认同我们也浪漫。说白了,世界对中国的了解,真是太少太少了。奥运会开幕式和新中国成立60周年庆典就是一个绝好的机会,要让世界看到咱们中国人的浪漫!

谭盾

热土新流 长饕远驰



我一直想报效祖国,不是喊口号,而是拿出一些想象力。我们曾经是非常有想象力的文明古国,我们的国家很伟大、很厚重,阳春白雪的文化非常重要,它关乎中国在国际上的形象。历代作曲家无不受到大自然的影响,到了我这里,和贝多芬、德彪西又有不同,我的音乐思想是从李白那里来的,我要用世界性的哲学和观念打造中国的音乐品牌和产品,并让所有人都接受。我发现,只要自己贴着这块土地去创作,就能一直走在最前。我不会跟着西方走,而是融会它,引领新的潮流。我觉得,我的根基还是在这片土地。过去30年,我之所以可以屹立在国际音乐潮流之上不衰退,是因为我背后的这片土地,它宝藏无限。

张继钢

高贵中国 长离振翼



一个艺术家,得到这样的一种巨大的信赖,是常人难以体会的一种荣耀,内心的一种巨大的自豪和荣耀,但同时也有一种压力。

我的确和我的团队竭尽了全力,但是我确实不认为这是我的作品,我怎么着也不能把它当作是我的作品,我就感觉这是中华民族的整体精神亮相,这还不是《一把酸枣》或者《解放》,你要说那是我张继钢的作品,我承认,但是我觉得在这样宏大主题,表现中国形象,表现中国当代形象的时候,我认为我自己并不重要,重要的是用艺术的手段、用艺术的方法塑造我们心中伟大而高贵的中国、古老而素朴的中国,这在我的骨子里面是很强烈的。

杨澜

雕琢华章 彬彬君子



文化其实就是一个社会的氛围,是一个社会主体、主流的可预见的思维方式。只要大家能做好事,形成一种氛围,就是社会的进步,就是文化的进步。

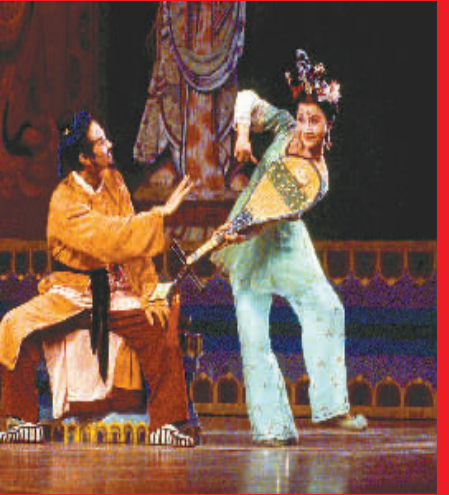
我们的文化应该鼓励创新和想象。我们谈一个国家、一个民族的文化,要看它鼓励不鼓励创新,鼓励不鼓励人们发挥想象力。

文化的外延是非常丰富的,它不是本身能看到的東西,就像我们弘扬中国文化,不是非让外国人买中国的山水画。文化是看不到的思维方式,东方的思维方式是内敛和含蓄的,所以需要鼓励创新和想象力。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。提高国家文化软实力,更需要鼓励创新和想象力。



1979年1月,傣族舞剧《召树屯与楠木诺娜》第二场。(人民图片)



1979年10月,新中国成立30周年上演的大型民族舞剧《丝路花雨》第二场。(人民图片)



1982年,江苏省一剧团演员在赣榆县青口乡街头演出。司伟摄(人民图片)

本版素描:赵士英、马国英