

国庆庆典背景表演总策划路建康向本报独家披露——

8 万人协力翻出新花样

本报记者 陈 原

国庆 60 周年庆典即将来临,首都天安门广场又将成为举世瞩目的地方。

10 月 1 日,这里将是一个巨大的舞台,令人振奋的场景,让人难忘的画面,将一幕幕展现。如今,舞台已经展露雏形,惊人的创意正在实现,这背后离不开庆典背景总策划及总制作人路建康。

10 年前的 10 月 1 日,在国庆 50 周年的天安门广场群众游行中,他负责广场背景表演。10 年后的今天,路建康带领的北奥大型文化体育活动有限公司,再一次承担了天安门广场 8 万人背景表演。

从接到任务的那一刻起,路建康和团队,便开始了日以继夜的创意和设计工作。从场景设计,道具设计和制作,到信号灯指挥系统、训练及彩排方案等,每一个细节,都反复论证,数易其稿。

距国庆庆典还有半个月,路建康也进入了最紧张的倒计时时刻。站在天安门这个“背景”前,他向本报记者独家揭秘了庆典背景表演后面的“背景”。

共同支撑祖国伟大基业
56 根“民族团结柱”
寓意平等、团结、和谐

今年国庆,天安门广场背景由中心表演区、七色光表演区、彩旗区、音乐区和 56 个“民族团结柱”。60 个巨型红灯笼、2 块 LED 大屏幕共同组成。

其中,分列广场东西两侧的“民族团结柱”最吸引人。那许多高头大柱,稳稳地安置在水泥基座中。金色的柱头在阳光下熠熠生光,大红色的柱身舞动着节日激情。

路建康透露,“民族团结柱”每根柱子高达 13.6 米,重 26 吨,由水泥和钢结构作支架,玻璃钢外包,红金两色铺底,上面雕刻出生动的民族图案。整组柱子南北跨度长达 265.97 米,柱间距离 5.91 米,点缀着人民大会堂与国家博物馆中间的空间,突破了以往天安门广场庆典活动的平面布局,更富景观结构感。

“56 根柱子,寓意着平等、团结、和谐的 56 个民族,共同支撑着祖国的伟大基业。”路建康解释。为了这个创意,从方案的提出、柱体图案的设计,到复杂的制作工艺,甚至搭建工程,他们都倾注着心血。

“柱头、柱身、柱础,设计者在每一个部分上都赋予了深刻的寓意。”这位总制作人细细“点拨”:柱头和柱础,采用了人民大会堂东侧门柱的图案元素,体现 56 个民族是中华人民共和国的主人;柱体周身,采用醒目的“中国红”作外装饰,每



小演员们在排练现场。

根柱子上都精心雕刻出一对身穿节日盛装、载歌载舞的青年男女,设计者还为每组人物精心挑选了最具民族代表性的舞姿、乐器和盛装。一眼望去,人们便可辨知这是哪个民族。

与舞蹈人物相对应的一面柱体上,是金色雕刻出的民族图腾纹样。路建康介绍,这些纹样均来自北京中华世纪坛坛体浮雕上的民族图腾纹样。为了保障创意的完美实施,他们还特邀了国家一级舞美设计师苗培如和清华大学美术学院何浩老师,对柱体造型和柱体图案分别设计;聘请了民族服装专家、民族吉祥图案专家、民族舞蹈形象专家进行统一核审。

他特别请观众放心:为方便主席台和观礼台上的观众更清楚地观看广场表演,在天安门广场东西两侧和纪念碑两侧,已经分别安置了每块面积有 360 平方米的超大 LED 屏幕,“确保精彩的现场画面,可以实时播放”。

动态画卷将神奇亮相
图形数量和变化创
历史之最

今年国庆,天安门广场上的背景组字创下多个历史之最。

路建康透露,他们的表演设计方案,希望让空间画面“有流动、有互动、有凸显,让场面与共和国的脉搏一起动起来”。

尽管当过国庆 50 周年庆典广场背景总策划及总制作人,做过北京奥运会和残奥会开闭幕式制作总监,担任过欢庆香港、澳门回归大型文艺演出总策划和总制作人,但路建康谈起即将到来的国庆庆典的背景表演,仍掩饰不住兴奋。

他透露,与往年庆典比较,今年的图形在数量和变化上都创下历史之最:国庆 35 周年时,组字背景为 6 个图形、7 种变化;国庆 50 周年庆典时,组字背景增加到 22 个图形、23 种变化;但到今年,图形数量几乎增加了一倍。

除已确定的文字标语外,在图画选择和设计上,今年更融入许多新元素,如奥运会和残奥会的标志,还有寓意农业丰收的滚动麦浪,红、黄两色牡丹,象征希望的粉色桃花等道具,在表演者们的手中,将组成幅幅颇具动感效果的立体画面。

特别值得一提的是,今年庆典背景表演中,还将首次引入大胆的动态表演。

路建康说:届时,将有一幅巨大的主题画卷神奇地出现在广场上,这也是本次背景表演中难度最大的环节。每位演员负责 8—10 平方米的画布,经过近两个月的紧张排练,演员们已经能熟练操作,在准确的时间内打开画布,达到画卷同步移动、展开,视觉效果平整等技术要求。

路建康还透露了一个秘密。考虑

到天安门城楼的俯视角度,背景文字和图案都经过了适度的变形处理。“只有夹角维持在 7—17 度之间的位置时,从城楼上看到的图片和文字才是正规的比例。”

数万人的广场背景表演,有一个环节极为重要,那就是坐标点位的设计。这次,设计者们特别邀请了电脑编程专家,运用数字技术将全部坐标点位进行统一编号,研发了一套坐标点查询软件。“现在,在电脑上任点一下,就能显出对应的区县、学校甚至学生的名字。”路建康说。

8 万中小學生整齐划一
三套系統確保背景表演

60 周年庆典广场背景组字表演牵涉的 8 万人均来自北京各中小学的孩子们。

路建康特别感谢这些孩子们。他说,排练自 7 月初开始,先由各校、各区分批排练,再进行整体合排。为了保证每次天安门合排顺利进行,小演员们天天夜里就得行动。“夜里三四点钟出发,早晨七八点钟开始演练,但孩子们精神状态特好。”

为了让孩子们迅速牢记变化图案和基本动作,他们特别编排了一套训练口诀,像准备小口诀“两根杆,后和前,双脚距离同肩宽;抬头注视显示屏,左脚踏住小底盘……”生动的语言,配合实际操作,小演员们很快掌握了动作技巧。



本报记者 李维娜摄

要让 8 万人整齐划一地进行“翻花”表演,指挥信号尤为关键。今年国庆庆典时,将采用三套信号指挥系统,即两套电子系统和 5000 个无线耳麦组成的系统。电子系统和 32 块信号屏悬挂在 16 根华表灯杆上,高 8—25 米,每个信号灯对应约 5000 名学生。当学生看不清华表灯上的变色系统时,指挥口令可直接通过佩戴 5000 个耳麦的学校管理老师,传达给表演学生。

“这三套系统组成了国庆背景表演指挥的‘三保险’”,路建康认为,表演应能“万无一失”。

为了最大限度地减轻孩子们的负担,以往常用的纸花变成了塑料花,不仅色泽鲜亮,而且不怕雨淋;道具大多可以拆卸,塞进特制的彩色道具包内;背景表演杆采用双杆操作,力求做到转换自如、操作简单;道具包是带轱辘和拉杆的,孩子们不用背,可以拉着走;道具包放在身后,拉开包上的折叠小椅子,孩子们就可以坐下休息……

“8 万人实际是 8 万个家庭,没有他们的支持,就没有我们的成功。”路建康发自内心的说。

路建康已经很久没有休息了,但他依然激情飞扬,灵感不断,说起话来还是那么简洁有力,充满自信。他和他的团队正在做好准备,迎接那个全球瞩目的日子。在他们的“背景”下,阅兵仪式与群众联欢将成为最壮丽的记忆……

在谁能做到?”

林连昆说:“敬爱的观众,我爱你”

当年人艺排一出戏,A 角 B 角同时演一个混蛋,A 角演的是艺术的混蛋,B 角演的只是生活中的混蛋。梁秉堃说:“林连昆家里是开茶叶庄的,他是家里的少掌柜,因为热爱话剧跑到了北京,通过多年的积累,56 岁时终于开始绽放出夺目的光彩。他后来演了那么多有差异的角色,每一个都可圈可点,为什么?因为他演的都是艺术的混蛋。”

在现场还看到了台湾话剧导演赖声川送的花篮,赖声川工作室的一位导演说,当年《天下第一楼》去台湾演出,台湾话剧界简直是倾巢而出,看得如醉如痴,没有想到大陆的话剧水平这么高,带来的艺术享受无以言表。他说:“大陆的许多年轻演员由于各种原因,没有看过林老师的表演,那真是太遗憾,如果他们能多看看,一定会得到许多的启发。”

在整理遗物时,家人找到了林连昆写给观众的一封信。这封《敬爱的观众,我爱你》的信里写的满是他对观众的感激之情:

我如果高高在上地要“改造”你,你就会远离我,匆匆地走去。
我如果用虚假来欺骗你、迎合你,你就会再也不上我的当。
谁要把你当作“艺盲”或“阿斗”,你就把谁看作浅薄……

人 物

“我肯定会去中国馆、主题馆、演艺中心参观……”对于 2010 年上海世博会,中国科技部部长万钢如数家珍。“但我更想看到世博园水资源处理、废弃物收集利用等科技成果,我要亲眼看一看用科技演绎世博的实效。”

上千个创新成果亮相
相世博会

在上海世博会上,创纪录的“200 多辆燃料电池汽车、300 辆纯电动汽车、500 辆混合动力汽车”将供参观者使用。曾任国家“863 计划”电动汽车重大专项首席科学家的万钢,筹划着自己届时“不仅会去坐,说不定还会开一下。”

“科技在未来城市当中应该起到怎样一个作用?”万钢总结说,从世博科技行动计划的四个目标能得出 16 个字:绿色能源、和谐生态、便捷高效、创新活力。

按计划,上海世博会园区将实现“低碳排放”,园区内客运交通工具“零排放”,建筑和照明二氧化碳排放减少 30%;园区内雨水收集处理率达到 100%;工程废弃物和垃圾 100%回收利用;上海市区到世博园区不超过 1 小时,人均通过园区入口闸机时间不超过 20 秒;通过节能与新能源汽车,光伏、节能建筑技术等创新成果实现规模化应用和示范,带动相关产业的发展。

“这些目标看起来是很简单的数字,但数字的后面,有我国科技工作者近 5 年来的共同努力,很多成果已应用在世博建设当中。”万钢介绍说,目前,有 50%以上的项目成果已在上海世博会中得到实际应用,65%以上项目已完成预定的研究目标和任务。

每个人都能看到,
每个人都能感受得到

“在世博会上,这些科技成果都是鲜活的,发挥着作用的,是每个人都能乘上、坐上、摸上、看到,每个人都能感受得到的。”万钢言辞恳切。

这也是万钢一直期望着的场景。“科学技术发展的终极目标是为人民生活质量的提高,决不是孤芳自赏,所以通过世博会这个大舞台让人感受到。”

的确,踏进世博园区,科技便无处不在。上海世博会观众预计达 7000 万,每一张门票都采用了优化 FRID 门票系统,使参观者快速入园,并能实现客流统计、安全管理等功能。“这便是充分发挥了科技高效便捷的作用。”万钢举例说。

让人感受到创新的活力,这或许就是世博会演绎科技的方式。万钢描绘道,“我们今天展示的一些科技精品,一些面向未来的技术,比如三维电视、纳米技术、第四代移动通信等,它们不一定明天就能用上,但能起到一个示范的作用,让人体会到、憧憬到、感知到我们的未来。”

“世博会对科技创新带来什么作用?我说最重要的,通过世博会和人们的亲近,得到广大人民的支持,它会体现在未来市场的需求上,而这个需求就是我们今后发展的重点。”轻轻点划着,万钢勾勒未来的蓝图。

科技世博带来新的经济增长点

“世博会一个很重要的任务,也是我们科技人员共同的愿望,就是科技项目能够得到广大观众的检验。只有通过这样的检验,它才能够成熟,才能够形成市场。”万钢肯定地说。

“要讲世博会科技项目,能讲好多,但有一个特点,我们绝大多数成果是已经运用了。”万钢概括,比如,我国首座、也是亚洲首座海上风力发电场——上海东海大桥风电场,“它不是一个展示项目,就是一个应用,就是每天在发电。”

“应该说,我们在世博会上应用的项目基本上都是新的经济增长点。”万钢强调。

“我们国家高新技术的推广应用和发展,速度超乎于我们的想象。也因此,世博会一直保持着高度开放地吸收新的技术的姿态。”万钢说,这也体现在世博科技的相互协作、支持和推动上。去年在奥运会上获得成功的奥运村电动大巴,就会应用在上海。万钢认为,科技创新通过这么多年的努力,已经成为全民的自觉行动。“我总有这样一个理念,就是科学技术的发展,必须为全国人民所享受。”

“在世博会上,我们之所以在环境、能源上给予更多的关注,政府从科研到应用给予更多的投入,实际上是一直伴随着落实科学发展观的过程。蓝天、绿地、清水是我们生活质量重要的组成部分,它对于兜里有多少钱是没有关系,呼吸都是同样一口气,走的都是同一条路。”万钢说。

《环球时报》英文版 创办都市北京版

本报北京 9 月 15 日电 (孙永刚)《环球时报》英文版针对北京地区读者推出的都市北京版于本月 14 日正式创刊。

都市北京版每天以 16 个版面为英文读者提供北京地区新闻、来自外国人社区的消息和生活资讯,其目的是为读者提供了解北京、与城市互动的全新渠道。

目前在京常住外国人约 10 万,与此同时,北京习惯于阅读英语新闻的中国读者也逐年增多。都市北京版关注这些群体的工作、学习和生活,并为他们报道北京这个国际大都会的激情与变故。都市北京版随《环球时报》英文版每周一至周五在北京发行。《环球时报》英文版在北京地区增加为 40 版块,零售价从本月 14 日调整为 2 元。



在北京人艺舞台上演了 48 年戏,9 月 15 日林连昆完成了自己人生最后一次谢幕

高调演戏 低调做人

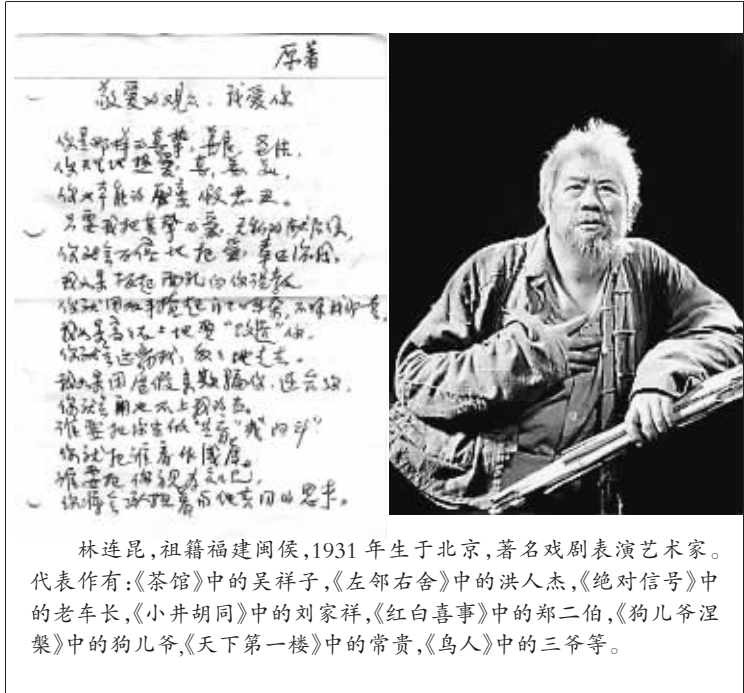
本报记者 杨雪梅

家人和挚友选择用德沃夏克的《自新大陆》第二乐章来为林连昆送行。那如泣如诉的弦乐是最动人的慢板,从第一次演奏起便“长使英雄泪满襟”,这一次自然也不会例外。

林连昆戴着我们熟悉的黑色瓜皮帽,静静地睡在鲜花中。一个告别舞台已经 9 年的老演员,一个在 9 年中几乎没有露面的老戏骨,9 月 15 日完成了最后的谢幕。今后,在话剧舞台上我们将再也见不到那些烙着他独特精气神儿的常贵、狗儿爷、吴祥子了。

同事说:“打从狗儿爷起,他就有众多粉丝”

一个话剧表演艺术家能有这么多观众前来送行,北京人艺导演任鸣并不觉得意外。他正在天津排戏,昨天夜里才赶回来参加今天的送别仪式,他说,“打从狗儿爷起,他就有众多的粉丝,剧院的年轻人一直都比较服他。《北京大爷》是我导演的比较重要的一出戏,林老爷子演主角,看他演戏,对什么是老戏骨就会有最真切的感觉,你也不说他高在哪里,反正就是那么松弛自然,一看就有非常深厚的生活积累。当时《北京大爷》演了上百场,大家都是冲着林老爷子来的。他的每



个艺术形象几乎都是不可超越的,是人艺现实主义风格的代表。”

前来送别的人群中不乏北京人艺的老戏迷。

“2002 年,人艺庆祝建院 50 年时有一个演出季,打头的戏便是《狗儿爷涅槃》,收尾的戏是《茶馆》,可是



林连昆,祖籍福建闽侯,1931 年生于北京,著名戏剧表演艺术家。代表作有:《茶馆》中的吴祥子,《左邻右舍》中的洪人杰,《绝对信号》中的老车长,《小井胡同》中的刘家祥,《红白喜事》中的郑二伯,《狗儿爷涅槃》中的狗儿爷,《天下第一楼》中的常贵,《鸟人》中的三爷等。

怎么看都找不到当年林连昆和于是之两位老人的那种游刃有余。”

“哎,这些年,刘麻子(英若诚)走了,庞太监(童超)走了,松二爷(黄宗洛)也很少露面了,现在吴祥子(林连昆)倒走下掌柜(于是之)前面了……”

“别提了,于是之和林连昆两位