

在北京及全国其它地方庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出期间,一批以革命历史题材为内容的“红色经典剧目”格外引人注目。江姐、华子良、刘胡兰等与共和国的历史有着密切关系的英雄们,伴随着这些或复排或新创剧目的上演,再一次走进观众的心中。这些剧目和这些人物身上,折射着一个国家诞生时伟大而艰辛的历程,张扬着那种单纯而至透明的英雄主义和理想主义精神,也凝结着我国文艺创作在这类题材处理方面的成功经验。

找到将“革命”转化为文化经验和艺术感受的方式,是作品穿越时空,激发本土观众心理认同的重要原因

无论是《红色娘子军》、《江姐》、《红梅赞》、《党的女儿》、《野火春风斗古城》,还是《铡刀下的红梅》、《华子良》、《洪湖赤卫队》,都始终坚持将中国文化中的“英雄叙事”和中国叙事艺术中“情”和“奇”的因素融入革命的主题中,让我们通过令人感动的故事进入对“新中国”的坚定信仰中。

“英雄叙事”是中国文化最重要的传统之一,它来自儒家“兼济天下”和“修身齐家治国平天下”的政治理想,也来自民间社会对于历朝历代频仍的战争并在战争中捍卫国家利益的英雄想象。从《诗经》中的公刘,写《满江红》的岳飞,到现代历史中的秋瑾、谭嗣同、李大钊等,他们坚定不移的政治信仰,纯洁高尚的精神境界,气壮山河的阔大胸襟,都化入这批红色经典剧目的主人公身上。

在宋元话本、唐宋传奇到明清小说、地方戏的蜕变中逐渐形成的“奇”、“情”并重的中国叙事传统,在这些剧目中也得到了创造性的继承和发展。现代京剧《华子良》,浓墨重彩地把华子良有点神秘的人生境遇推到台前,将这位幕后英雄坚忍不拔的革命意志,化作了他在监狱里被敌人要笑、被亲人误解的传奇故事。《红色娘子军》中洪常青两次装扮成归国富商打入椰林寨的离奇情节,江姐从寻夫到发现丈夫牺牲,到继承丈夫遗志的情感经历,《野火春风斗古城》中银环在杨晓东和高白萍之间的爱情选择,都是浓缩着主人公的智慧、力量和情感,以及

折射伟大而艰辛的历程,张扬单纯而透明的英雄主义和理想精神

红色经典为何长演不衰

刘彦君



取材于小说《红岩》的现代京剧《华子良》参加在京举行的新中国成立60周年献礼演出,深受专家和观众好评。

情节发展的变异性、偶然性和生动性的高度戏剧化叙事。这些因素与革命的激进内容巧妙的缝合,增加了剧作的叙事吸引力,使得“革命历史”自然而然转化成山重水复的戏剧故事,引导观众在对故事潜移默化的体验中完成对“革命”的认知和理解。

对于传统民族、民间艺术元素的选择和运用,使这批经典剧目在数十年岁月中长演不衰

诞生于我国民族歌剧“黄金年代”的《江姐》,在唱腔和音乐的布局等方面都有鲜明的民族和民间烙印。今天

我们仍能够在各种音乐会中听到的如《红梅赞》、《五洲人民齐欢笑》、《我为共产主义献青春》等经典唱段,不但有河北梆子的“梆子碎”,川剧的“帮腔”,还杂糅了越剧、婺剧等地方剧种的独特元素。即使是乐曲伴奏用的曲谱,也是在川剧、婺剧、越剧、杭剧等地方戏曲和民间音乐的基础上创造出来的。

民族歌剧《洪湖赤卫队》的音乐设计者曾谈到,他们在进行作曲时,首先拿来的是湖北本地的天河花鼓戏以及民间音乐、歌谣、三棒鼓等元素。《洪湖水,浪打浪》这一唱段,源于襄河谣的一段诉苦音乐,原本十分悲情,经过修改填入新词,最终成为一首轻快抒情

歌曲,并被发展成重唱、合唱等多种形式;《扛起红缨枪》运用三棒鼓元素,风格悲奋、激昂而铿锵,而《看天下劳苦大众都解放》则在花鼓戏的基础上,融入西洋歌剧的咏叹调。广博的文化传统是这些作品取之不尽、用之不竭的源泉。它们赋予这些剧目以民族传统的魂魄,地方泥土的韵味,以及雅俗共赏的品质。

适应现代人的审美需求,用现代人的眼光和视角阐释历史,成为它们走近当代观众的制胜法宝

《铡刀下的红梅》、《野火春风斗古城》、《红梅赞》等新创作品,在对红色

记忆的开掘中,力图找到那些历史性符号和今天视野的结合点,联结不同时空和语境中人们的精神状态和人文关怀,有效地完成了两个时代的对话。

用当代意识阐发人物造就了豫剧《铡刀下的红梅》的独特。在这首英雄颂歌中,过去我们所看重的政治层面的东西被淡化了,人性层面的因素得到了强化。个体之间的意志和心理冲突,人的尊严和渴望保持它的力量,以及她那独特的认知世界的方式,都是以往很多写刘胡兰的人们所较少触碰的。《野火春风斗古城》的创作者们为了将过去的抗战故事、传统的革命精神与现代观众的情感良好对接,把现代人物与历史人物巧妙地放在共同的时空之中,展开穿越历史的人物和情景对话,引发当代青年人对战争与和平的深层思考,使作品散发出浓郁的时代气息。京剧《飘逸的红纱巾》是以抗战作为历史背景,着重表现一名出身于大资本家,留洋归国的热血女青年投身革命,不断经历各种考验和磨砺,逐步走向成熟,直至献身革命的感人经历。这一题材本身就对过去“红色经典剧目”中“苦大仇深”的阶级斗争模式构成了反拨。

创新似乎永远连接着艺术形式方面的现代视野。与歌剧《江姐》不同,《红梅赞》演绎了一个“现代舞剧”的概念。革命者的浩然正气,反动派的凶残暴戾,叛徒们的龌龊心虚,都通过新颖、生动的现代舞蹈语汇得到了入木三分的刻画。由一排铁链、一组铁栏、一扇铁门——这三个元素装置成的舞台也极其简洁,全剧的时空变化、情节更迭等被了无痕迹地链接起来,营造出了一场“装置参与表演的行为艺术”。应该说,是现代理念和手法让“老故事”呈现出了新的艺术质感。

时光流逝,但我们对这批“红色经典剧目”的观赏和理解依然在继续。伴随着它们对那段革命岁月的真实记载,对我国文化传统的热情拥抱,以及对时代思想制高点的努力攀登,也伴随着一代代观众的愿望和期待。

文艺观察



贺敬之 柯岩(速写) 罗雪村作

阳光伉俪 浪漫诗情

周明

写柯岩,写贺敬之,谈何容易!他们的创作成就,他们在文坛所焕发的光彩,在社会上所引起的反响,令人仰慕,不是一篇短文所能表达出来的。直到今天,已是八十和八十开外高龄的这对文坛伉俪,仍不断有出色新作问世,不断用他们积极、健康、向上的作品鼓舞着一代又一代人。

贺敬之以《白毛女》(主要执笔)、《南泥湾》、《回延安》、《桂林山水歌》、《雷锋之歌》、《放声歌唱》、《中国的十月》等脍炙人口的名篇,奠定了他在中国文坛的地位。柯岩以《周总理,你在哪里?》、《寻找回来的世界》、《船长》、《他乡明月》、《癌症≠死亡》及《“小迷糊”阿姨》等一批优秀儿童文学成就了她女性作家的瑰丽辉煌。

贺敬之有着波澜壮阔、丰富多彩的人生。他的心始终同中国人民的命运紧密相连。他敏锐而坚定的目光一直关注最具时代精神的重大事件和火热的现实生活。他的诗歌抒发着人民大众激情昂扬的心声。从烽火连天的战争年代到21世纪的今天,诗人的许多诗篇广泛影响着广大读者,特别是青年一代,时常被传唱,被吟诵。去年我去陕北神木县,遇到该县年轻的县委宣传部长雷江声,他竟然一口气背诵了《回延安》,还高歌一曲那委婉动听的《南泥湾》。当地活跃的民歌手也都爱唱《南泥湾》。由此可见诗人与陕北人民深厚的情谊,陕北人民一直盼望着诗人能再回延安,看看今日山川秀美的陕北新面貌!

贺敬之虽从领导岗位退下来多年,淡出文坛,他却依旧关注我国文艺事业的进展。诗人嘹亮的歌喉并没有因离休居家而停歇。他很快找到了思绪飞扬的天空。近年来,他以变通的古体诗为载体,抒发他对改革开放崭新生活的感受和赞颂。他的诗词乃是运用不去掉声律和韵律但又不拘泥于旧律的新古体诗的形式而写作。他提出:新古体诗要有诗情、诗情、诗意和诗味,要表现现代人的所见、所感、所思,不仅见喜,也要见忧,不仅见此,也要见彼。1996年出版的《贺敬之诗书集》一经问世好评如潮。应该说,贺敬之在新古体诗的创作实践和探索中的真知灼见,也影响和引导了一些作家的踊跃尝试。

柯岩呢,读者朋友们一定都记得上世纪五六十年代有一首在青少年中广为传诵的诗篇《“小迷糊”阿姨》,其作者就是柯岩。从那时起,柯岩为新中国的青少年创作了大量受到小读者喜爱的儿童文学作品。粉碎“四人帮”后,柯岩精神焕发,文思如泉涌,她的创作进入了繁盛时期。她那首曾经拨动了千百万读者心弦的诗篇《周总理,你在哪里?》至今仍然常常回旋在一些诗歌朗诵会上,并被各种版本的诗选集所收录。

当1978年神州大地迎来“科学的春天”时,柯岩勇敢地投入自己先前并不熟悉的科学技术领域。她以诗人的热情笔触,向人们发出一篇又一篇叙写科学领域和其他战线先进人物感人事迹的报告文学:《奇异的书简》、《船长》、《癌症≠死亡》、《一个诗人眼中的宋庆龄》等。由于这一系列作品在社会上产生的影响,柯岩曾连续荣获全国优秀报告文学奖。上世纪80年代中叶,根据柯岩同名小说改编的电视连续剧《寻找回来的世界》更是轰动一时,反响热烈,一时间成为街谈巷议的热门话题。这期间,这位具有强烈的社会责任感和使命感的作家完成了从一位儿童文学作家、诗人到报告文学作家、小说家的转换。她从儿童文学这块生机勃勃的园地一路走来,风雨兼程,最终成为20世纪中国文坛一位多面手的作家。新近出版的十卷近600万字的《柯岩文集》便足以印证这一切。

如今,这对文坛伉俪,同京城里成千上万的普通百姓一样自由幸福地享受着温馨和谐的时光。贺敬之闲暇之余,常常挥毫泼墨,阅览报纸书刊。有时读到陌生作者的好作品时,很高兴,还要仔细询问作者的情况,十分关心年轻人的成长。有书评家认为贺敬之的书法汉隶、魏碑功力深厚,草书、行书造诣尤佳。古人说:文如其人,字如其人。贺敬之的书法的风格正是他创作上恣意汪洋、生活上简约清真的真实外化和写照。

再说柯岩,朋友们都了解,她是个性情率真快人快语的人,现在她还是天天忙着她的事业,有时伏案写作,有时整理文稿,有时应邀外出演讲,多数去的是大专院校,只要她讲课,会场里总是挤满了人,听众常常为她精彩的演讲送上热烈的掌声。柯岩还十分关心并帮助着一批癌症患者。她热情鼓励他们振作精神,与病魔抗争。许多人因此坚强地活了下来,恢复了健康。其实,他们夫妇俩都是长期的“老病号”,先后得过不轻的病,时不时还要去医院看病或者住院。可他们的意志力惊人,从不为病痛所压倒。他们的生活简直像一片灿烂的云霞,透明、亮丽而热情似火。伴随着岁月的艳阳丽日,他们携手走来,虽然各自都有繁忙的事务,却依然淡定从容地沐浴在快乐美好的时光中。

文化风采
六十年

毘、琶、琴、瑟、徵、亲、棹、杀、刹、豚、铄、弑、条、淙、绦、鲦、茶、搽、新、薪、朵、寨、余、余、寨、衾、魅、惠、瞥、弊、憋、巽、撰、饌、噤、蓐、潏、缙、褥、褥、薨、唇、唇、黻

经过微调后的44个汉字正在公示

“汉字调整”期待学术界与公众沟通

孟琢

在教育部向社会公示的《通用规范汉字表》中,对44个汉字的字形进行了微调,这一改动在社会上引起了广泛的争议。根据网上的投票结果,90%以上的网民“反对调整44个汉字的写法”。意见主要来自两个方面:

管得宽——有人说,“写得好好的字,为什么要改?难道以后我再这么写,就成了错别字吗?瞎折腾——一些媒体表示既然原有的字形已经约定俗成,调整汉字的形体会给人们的识别带来混乱,调整后的字形看起来也有些生疏。

对这些意见,有学者指出,这既说明公众对祖国语言文字的热爱和关心,也表明政府在制定相关政策时愿意听取社会各界的意见。

只“规范”宋体字,不涉及手写字体

汉字有印刷的层面,也有书写的层面,印刷体和书写体从来都不是一回事儿。在电脑的字体中,最常用的是宋体、仿宋体、黑体和楷体,前三种是印刷体,只有楷体是手写体。在小学课本中,一到三年级的语文课本用楷体字印刷,到了四年级以后,语文课以阅读为主,才改用宋体字印刷,但讲解生字还是用楷体——这都说明了只有楷体字才是手写体。而宋体字呢,是从雕版印刷字形发展出来的艺术字,不适合书写。

“只涉及汉字的印刷字体中的宋体字,不涉及手写字体。”这次对44个汉字的微调并不涉及社会公书写作层面。你该怎么写,就怎么写,没人说你是错别字。当然,如果调整了印刷体,自然会

对手写体产生影响,但这是自然发展的过程,不是人为的规范。

44个字形调整规律

这次字形调整,最主要的动机是要提高字形的规律性和系统性。根据不同的规则,44个字可以分为7类:

- 1.横变提(5)。根据汉字的规律,左边的偏旁的最后一笔如果是横的话,应该变成提,比如“土”到了“地”字里就成了“提土”。同样,左边的“玉旁”也有这个规律,比如“珍、玲、班、理”都要写成“斜玉”。惟独“琵琶、琴、瑟、徵”这五个字例外,专家建议把它们左边“王”的最后一笔都改成提。
- 2.竖钩变竖(17)。在这个规则下调整的字数是最多的:“亲(棹同)、杀(刹、豚、铄、弑同)、条(淙、绦、鲦同)、茶(搽同)、新(薪同)、朵(寨同)、余(余、寨同)、衾(衾)、魅(惠、瞥、弊、憋、巽、撰、饌、噤、蓐、潏、缙、褥、褥同)”。
- 3.捺变点(5)。汉字有自然美化的规律,凡是一个字里面有两个捺的,要把其中的一个变成点。在“上覆下”的结构中,要把下边的捺变成点,比如说“余、癸、奏”等字;要是“下承上”的结

构,要把上边的捺变成点,比如“炎、炎、交、焚”等字。但是“衾、余、褰、衾”却例外,都是两个捺。专家建议要把这四个字下面的捺变成点。此外,“魅”字是左下包围结构,如果把“未”写成捺,很容易和旁边“鬼”的钩交接,影响美观,建议把“未”的最后一笔改成点。

- 4.横折钩变横折(4)。根据汉字的自然美化的规律,一个字的上部件的最后一笔如果是横折钩,要变成横折。例如“勇、鳖、蹇”等字。但惟独“惠、瞥、弊、憋”四个字例外,所以要把它们调整过来。

- 5.竖弯钩变竖提(4)。在汉字中,“改、凯”这几个字里面的“己”,最后一笔的竖弯钩都变成了竖提,这也是为了字形的美观。可“巽”字是一个例外,因此,建议把“巽”左上角的“巳”改为竖提。

- 6.跟“罍”有关的几个字的调整(8)。在宋体字中,“罍”本来是上下结构,但在宋体字里,都没有省去那个短横,把它们统一成了上下结构。

- 7.在“穀”字的“车”上添一个短横(1)。小篆中,“穀”是从车声的形声字,但在宋体字里,都没有省去那个短横,比如“穀”字,所以“穀”也调整过来。

专家表示,1965年公布的《印刷通用汉字字形表》明确了汉字的字形标准,但有些规则并没有贯彻到底,就产生了一些“例外”,这次汉字调整针对的就是这些“例外”的现象。

汉字任何微小的改动,都将影响到每一个老百姓的生活。如何获得公众认同,如何把汉字背后的科学规律和文化内涵普及,尚需要学术界与公众沟通。

不必皆“潜伏”

张晓星

险象环生的谍战工作环境、步步为营的情节、忍辱负重的精神,这是电视剧《潜伏》的成功之处。自《潜伏》掀起荧幕上的谍战热潮后,“潜伏”模式便开始泛滥,谍战电视剧扎堆出现,题材类似,情节雷同,引起不少观众的审美疲劳。

第一个吃螃蟹的人是英雄,后面大批吃螃蟹的人可就是食客和饕餮了。艺术创作更需“推”陈“出”新。创造力是衡量艺术品质的重要参数。艺术之所以成为艺术,在于艺术形式的不同表达和内容的创造。一套名为“潜伏”的模具制作完成,流水线上成百上千的毛坯就开始了依样画葫芦的粗糙塑形,然后再统一贴上“谍战”商标,便可出厂兜售。批量复制的安逸使得从编剧到制作人都趋之若鹜,再没人愿意去劳心费力地创作、思考与体验。终日不歇的机器轰鸣,将一切可能的艺术灵感摧毁殆尽。这些所谓的谍战剧作品将成为电视剧垃圾巨大的分母。

《中国豫剧》再现河南人文

由中央电视台和安阳市政府联合制作的大型戏曲文化专题片《中国豫剧》日前在安阳开机。豫剧是河南重要的地方戏,也是中国的五大剧种之一。该专题片以中国豫剧文化为主线,兼顾河南人文历史风情,记录豫剧历史,展现豫剧风采。(冯欣欣)

专家献策龙岗文化产业

由清华大学与深圳龙岗区主办的“深圳龙岗文化产业规划高层研讨会”在京召开。专家指出龙岗区是珠三角重要文化基地,其文化产业应定位于文化市场和产品交易的平台。(冯欣欣)

文苑

《亮剑》成功塑造了一个不守规矩、讲粗话的李云龙之后,“土”、“俗”、“粗”、“憨”似乎成为革命题材电视剧主角的必备要素。“红了一部,跟来一堆”,不由得让人怀疑当下影视创作是否已陷入一个病态的模式之中。当剧本没有了潜心的琢磨,演员没有了独特的体验,剩下的只会是机械的模仿与盲目地跟风,只会带来电视剧生产的纯“工业化”与去“艺术化”。

有人将“工业化生产”的到来归结为产业化和市场化的必然结果。电视剧产业化不等于电视剧创作工业化。“美剧”市场运营已久,依然在为出新绞尽脑汁。越是市场化,越是产业化,对产品的个性化定位越讲究。雷同,简单复制,必然被市场淘汰。而具体到影视创作者,影视创作不只是养家糊口的手段,还应该是艺术才华的表述,应该包含创作者的渴望:期望自己的创造耳目一新,可以带给观众喜悦、感动、震撼与思考。

创造力匮乏,不只是客观结果,也是主观的懈怠。

快人快语

由教育部社科委语言文学、新闻传播和艺术学学部主办、山东大学承办的“教育部社会科学委员会语言文学、新闻传播和艺术学学部2009年度工作会议暨学术研讨会”8月中旬在山东大学召开。

来自全国各地的30余位语言文学、新闻传播和艺术学学部委员和特邀代表参加了研讨会。

研讨会期间,刘中树、曾繁仁、杨义、王宁等学者专家围绕“新中国成立60年来我国人文语文学科建设与发展经验的回顾与总结”和“全球化背景下我国人文语文学科建设、发展前景的规划与展望”两个主题,就语言学自主创新等选题,回顾成就和经验,提出规划和建议。(鲁述)

学者在鲁研讨当下人文语文学科建设与发展