

百台优秀剧目在京连演 400 场 20 元就能赏名角

本报北京 8 月 17 日电 （李航、兰洁）16 日晚，北京梅兰芳大剧院里座无虚席。著名戏剧表演艺术家、河北省京剧院院长裴艳玲在这里演出新编京剧《响九霄》。为演好这位河北梆子的“祖师爷”，年逾六旬的裴艳玲用上“十八般武艺”：一向以武生形象亮相的裴艳玲，在戏中戏《斗牛宫》里的仙女装扮亮相，惊艳全场，一句清丽婉转的京剧南梆子“驾祥云离却了灵霄宝殿”就赢了个碰头彩；《蜈蚣岭》中她一个人在偌大的舞台上，边舞边念、边做边唱，风采不减当年……作为“庆祝中华人民共和国成立 60 周年献礼演出”之一，《响九霄》让戏迷过足了瘾。

据文化部艺术司陈樱介绍，中宣部、文

商务部再度回应中美出版物市场准入案

中方管理“正当合理”

本报北京 8 月 17 日电 （记者龚雯）今天，商务部新闻发言人姚坚对中美出版物市场准入案问题进一步表态，强调中方对文化产品的管理措施，是正当合理的。

2007 年 4 月，美国将此案诉诸 WTO 争端解决机制，2008 年 3 月 WTO 成立了专家组研究这个案件，今年 8 月 12 日，争端解决机制专家组正式向世贸成员散发了关于出版物市场准入案件的专家组报告。

姚坚说，中国加入 WTO 后，在出版物市场准入方面一直履行着相关义务，国内市场进一步开放，国外出版物、音像制品和电影进入中国市场的渠道也是畅通的。专家组尊重和支持中国基于文化产品特殊性对其传播方式进行适当管理，对此，“我们表示赞赏，这也是中方的核心关注”。同时，专家组没有驳回美方提出的关于出版物、音像制品和电影在贸易权和分销渠道方面的诉求，“我们认为这是不妥的”。姚坚表示，每个国家都有自己独特的文化和历史传统，有权使用适合自己的管理方式。

姚坚同时指出：中国的文化产品比如电影，在国际贸易中有高顺逆差，竞争力还比较弱。在这种背景下，中国采取符合本国经济发展水平、历史文化传统的一些措施，是正当和合理的。

他表示，根据 WTO 规则，中方将继续评估专家组报告，不排除上诉的可能性。同时，中国市场仍将进一步开放。

化部于 6 月至 10 月在北京举办“庆祝中华人民共和国成立 60 周年献礼演出”活动。110 余台优秀剧（节）目，近 400 场演出陆续在北京各大剧场上演。从开幕演出——在国家大剧院音乐厅上演的河北交响乐团大型交响音乐会《柏坡交响·新中国从这里走来》算起，献礼演出已经完成半数，50 台 200 场演出，近 20 万人次观众观看了演出，预计活动全程观众将超过 30 万人次。

献礼演出荟萃了目前我国各艺术门类的领军人物，尚长荣、裴艳玲、于魁智、茅威涛、韩再芬、幺红、戴玉强、腾格尔、姜昆、冯巩等诸多艺术名家踊跃参与，使演出成为集中展示我国当前舞台艺术整体实力的艺术盛会。

据了解，献礼演出的参演剧目涵盖了

我国几乎所有艺术门类(剧种)。其中，地方戏数量庞大，共计 25 台。参演剧目包括了京剧《穆桂英挂帅》、越剧《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、黄梅戏《天仙配》、豫剧《朝阳沟》、晋剧《打金枝》、儿童剧《马兰花》、歌剧《洪湖赤卫队》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批久演不衰的保留剧目。传承经典的同时，也有展现新时代活力的大型青春励志音乐剧《未来组合 2008》、话剧《士兵突击》。

演出的剧目安排也充分体现了我国民族艺术的绚烂与多彩，藏族、蒙古族、维吾尔族、壮族、回族、朝鲜族、彝族、哈萨克族、哈尼族等少数民族都有代表性的艺术品种参加。



过一把“考古瘾” 做一回“北京人”

现代人经历原始人的生活？普通人体验考古专家的工作？为期两周的“周口店遗址文化节”让这一切成为现实。

这两天，随着北京“周口店遗址文化节”开幕，上千名游客涌入周口店，回到“原始时代”，在模型制作打造、石器使用、化石鉴定、骨骼拼接等“模拟考古”中体验着“北京人”生活所带来的新鲜与冲击。

图为北京周口店遗址博物馆广场上，数名游客正体验“原始人”的钻木取火，兴致勃勃。

龚文豹摄

8 月下旬，2010 年德国“林岛大会”博士选拔即将启动 寻找“诺奖”大师的基因

袁新文 王传宗 张 晶

这个夏天，参加完 2009 年德国林岛诺贝尔奖获得者大会的中国博士生，刚刚回国，2010 年的选拔工作又将于 8 月下旬正式启动，届时将有 30 位中国博士生代表中国，再度光临林岛，去聆听大师们的科学之音。

在中国，诺贝尔奖几乎家喻户晓，可是对于诺贝尔奖获得者大会，知道的人并不太多。其实，这个著名的科学盛会从 1951 年开始迄今已举办了 59 届。每届大会，诺贝尔奖获得者们都会与来自各国的几百位青年学

者面对面交谈。科学超越了文化、民族和国界，大会也逐渐成为世界著名的科学盛宴。

自 2004 年受邀参会以来，中国已连续 6 年派出了 160 多位博士生参加。对中国博士生而言，参加这样的盛会是机遇，是荣誉。而从这样的大会归来，对于“离诺贝尔奖究竟有多远”这样的老问题，又有了新的解读。

把富勒烯球拿到幼儿园里面给小朋友玩，根本不把它当作自己的荣誉，而是作为给大家带来欢乐的玩具。这样的心态，特别值得年轻科研工作者学习。

中国学生需要更多个性

一位年轻的中国博士生自豪地对一位诺贝尔奖得主说：“我在《科学》杂志上发表过一篇文章。”诺奖得主笑着说：“我在你这个年龄，已经发表好几篇了。”年轻人不客气地问：“您年轻时除了科研之外还会什么？”“我做过拳击队员，当过足球队长，出版过诗集，我还会拉小提琴……”诺奖得主的话令在座的中国博士生一片愕然。

这是今年林岛诺贝尔奖获得者大会上一幕。参加大会的北京师范大学化学博士刘逸说：“诺奖大师的科学精神使我们的的心灵得到浸润，其人格风采与魅力，也让我们仰慕。”

化学奖得主、瑞士科学家理查德教授对中国博士生说：“必须要找到科学以外的第二条腿，这条腿就在你的生活里。”在讨论中，他向大家展示了一幅自己拿着奶瓶给孩子喂奶的图片，幽默地说：“我是一个理论化学家，自从有了孩子之后，我就变成了应用化学家。”当被问及如何平衡科研与生活的压力时，他情情脉脉地指了指自己的夫人说，“这个问题，应该去问我的夫人！”

中德科学中心中方副主任陈乐生说，我们学生的专业素养很优秀，这毋庸置疑。但中国学生有一种内敛、腼腆的性格，几乎在任何一场讲座中，中国学生从来不是第一个举手发言的人，总是要观望一下再提问题。“在国际科学舞台上，我们的学生还是显得缺乏个性。诺奖大师身上，值得我们学习的东西很多很多。”他说。

快 评

别忽略“开花”过程

袁新文

一提诺贝尔奖，许多国人总是满心好奇，又满心失望。人们不停地争论，中国是否需要诺贝尔奖？中国离诺贝尔奖还有多远？似乎争论可以唤起国人的科学意识，可以激发人们对科学的追求和向往。

二战后的德国满目疮痍，百废待举，德国人竟然想出一个妙招，用科学元素振奋民族精神，以诺贝尔奖获得者大会聚拢科学大师，用科学的火把点亮人们心中的希望之光。就这样，从上世纪 50 年代初开始，每年一届，从不间断，从私人资助，到政府支持，用近 60 年的时光，吸引了大批科学大师和青年学者，营造了浓郁的科学氛围，培育了肥沃的学术土壤。

一位中国科学家曾经指出，近年来我国许多科技成果虽然在国际上产生了不小的影响，但基础研究始终难有重大突破，一个重要原因就是，我们太强调科研的“果实”，而忽略“开花”的过程，功利主义使我们的科学工作者只会用果实的

“香味”，却不懂得欣赏科学本身的“芬芳”。

诺贝尔奖获得者大会正是这样一个平台，科学家不仅与人们分享成功的喜悦，而且用自己的亲身经历告诉世界各国的青年学者：科学实验总是一个问号连着一个问号，要解决这些问号，靠的是浓厚的兴趣和好奇的心理，是对科学由衷的热爱，决非名利和大奖。

当年，爱因斯坦受聘于美国普林斯顿大学时，学校给他丰厚的年薪，爱因斯坦却诚心诚意地请求校方：能否少给些？面对人们疑惑的目光，他解释说，科学探索需要的是一种简单的动机。越是简单的东西都会成为生活的包袱。

科学发展总是伴随着猜想、狂想和梦想。年轻的中国博士生并不缺乏对科学的憧憬和向往，也不缺乏追求科学的激情和奔放，怕只怕背上功利主义的思想包袱，就像石头沉重地压着鸟儿翱翔的翅膀。

老总眼中的“文化体制改革”会议

改制不是搞“翻牌”

本报记者 曹玲娟



黎瑞刚 上海文广集团总裁

□思考中国文化产业问题，不能从一个区域、一个行业来谈自身发展，要放在国际文化竞争、国家文化软实力背景下考虑

□不要一窝蜂、简单机械地采用一种模式。不要搞成“翻牌公司”，变成“改革就是注册一个公司”，人和机制没改，过几年倒回去

文化体制改革发出“动员令”

8 月 16 日中午，全国文化体制改革经验交流会在江苏南京闭幕，下午，黎瑞刚就马不停蹄赶往郑州、北京商谈工作。在等待飞机起飞的间隙，黎瑞刚与记者通话，交谈中语气振奋，“我们真的赶上了一个好时机！”

作为上海文广新闻传媒集团（SMG）的总裁，黎瑞刚一直以锐意进取的姿态，带领 SMG 现有的 13 个电视频道、11 个广播频率成长为迄今内地唯一经营业务跨越纸质媒体、地面有线、卫星电视、IPTV 及手

机电视的综合性传媒集团。也因此，在黎瑞刚眼中，刚刚结束的全国文化体制改革经验交流会，无异于“一次文化体制改革全面铺开的动员令。”

“会场现场气氛非常热烈。所有领导的讲话都非常实在、具体，不是简单谈文化体制改革的紧迫性和必要性，更多是谈操作性，具体时间表和路线图都非常实在。”黎瑞刚谈起自己的感受，“会议发出一个强烈信号：改革全面进入实际操作阶段。”

在国际背景下考察文化发展

“如果说前几年设定了我国文化体制改革方向的话，这次对院团、出版等文化领域的改革运作提了很多新的想法，比如科技与文化产业互动、金融与文化产业的对接、中国文化如何利用市场的手段走出去等问题。”黎瑞刚体会很深。

这次会议与当前形势结合非常密切。黎瑞刚说，“会议明确提出要把文化和经济、政治、社会协调发展作为我们国家发展的整体布局，提高文化产业在国民经济中的比重。会上讨论焦点，还包括国务院刚刚出台的《文化产业振兴规划》，以及如何在目前国际金

融危机下转危为机，抓住机遇加快发展文化产业发展的的问题。”

黎瑞刚介绍，会上也分析了很多存在的问题，包括条块分割、地区封锁、城乡分离，文化还没有做到按市场配置资源等，“比原来的认识大大深入了，对问题也有客观认识的。”

会议中，人们讨论“焦点之一”，便是当前国际文化竞争“西强我弱”的格局，“领导们尤其强调，思考中国文化产业问题，不能从一个区域、一个行业来谈自身发展，要放在国际文化竞争、国家文化软实力背景下考虑。”这给黎瑞刚留下深刻印象。

不要一窝蜂采用一种模式

“集团的发展，赶上了一个好时机。”黎瑞刚介绍，上海文广新闻传媒集团运行 7 年，每一步都与我国文化体制改革息息相关，“某种意义上也是中央推进文化体制改革的试点地区，得到了很多政策的支持。”

SMG 的发展，几乎是我国文化体制改革的一个缩影。2003 年全国文化体制改革试点工作会议之后，SMG 开始以项目运行的方式发掘文化市场；2006 年全国文化体制改革工作会议后，SMG 开始制播分离的尝试，此次

南京会议上获得表彰的上海电视传媒公司，就是当年从 SMG 影视剧中心脱胎而出。黎瑞刚说，他希望通过改革，形成一个控股集团公司，推出一批文化产业的小巨人。

黎瑞刚最后给出建议，“文化改革还跟其他行业不大一样，要鼓励用各种模式、各种途径做事情，调动各种资源，发挥市场自发的积极性，不要一窝蜂、简单机械地采用一种模式，更不要搞成‘翻牌公司’，变成改革就是注册一个公司，人和机制都没改，过几年倒回去。”

深圳推选文明行为



本报深圳 8 月 17 日电 （记者胡谋）乘车让座、餐后“打包”、无偿献血、微笑服务、争做“义工”、山区支教……什么是深圳人引以为豪的十大公共文明行为？日前，深圳媒体将 16 种公共文明行为列为候选对象，请市民、网友公开投票选出。两万多人通过电话、电子邮件、跟帖等方式，热情推荐自己心目中的公共文明行为。

深圳一直蝉联着“全国文明城市”称号。15 年，共有 142 万人次无偿献血 284 吨；18 年，注册“义工”达 18 万人。

图为深圳义工在行动。

邱海彬 朱坤伟摄

千种名茶 香港溢香



本报香港 8 月 17 日电 （记者黄拯）8 月 13 日至 15 日，由中国茶文化国际交流协会和香港贸发局合办的首届“香港国际茶展”在港举行，世界各地超过 250 家参展商带来了成百上千种名茶、加工茶、茶饮料和茶制品。人们以茶寄情，品茗会友，尽显中国茶文化之深邃、悠远。

本次茶展特设“茶园”展示各式精选具、冲泡设备、茶砖和茶文化书籍；各类茶道特色表演也竞相登场。

据悉，中国茶文化国际交流协会已与孔子学院达成初步协议，今后由协会出资为全球每一家孔子学院配备茶具、茶叶，让中国茶文化随着孔子学院走向世界。

舞剧《王昭君》 武汉首亮相



本报武汉 8 月 17 日电 （记者顾兆农）8 月 17 日晚，由湖北歌舞剧院创作演出的大型原创民族舞剧《王昭君》，在湖北剧院进行首场演出。

该剧将楚汉文化和塞外草原文化相交织，采用多场景、多视角、多元素的空间叠画以及心灵历程与叙述事件的时空交错等艺术手法，揭示人物内心世界，描写出平凡女子王昭君不平凡的一生。湖北省主要领导与观众共同欣赏了这部歌颂民族团结的舞剧。