

## 做“五保”文章

实景演出作为一种新的艺术载体,对于活跃旅游、推广文化、繁荣经济都有好处。近年来,实景演出受到很多地方政府和商家的青睐,大有越“演”越烈之势。但是,我以为,实景演出不可盲目过热,要在“保”字上做好文章。

首先要保护好文物景观。实景演出就是依托文物古迹、自然景观或大型建筑等,以此为背景或演出场地。但是,有些文物古迹、自然景观或大型建筑并不适宜搞演出。如果为了吸引眼球,大搞舞台建设,追求无节制开发,加上游客的踩踏,对实景肯定是一种伤害。

其次要保护好环境。实景演出往往要搞“建设”,会给周围环境带来不小压力。演出部门要增强环保意识,环

保部门也要加大监督和处罚力度,确保环境不受损害。

三要保持长久经营理念。实景演出项目开发,要坚持科学发展观,成熟一个开发一个,分期分批分项地开发,千万不可过急。有些实景演出会出现淡季和旺季问题,主办方需要处理好现场保护和人员留守问题。如果只图眼前利益,不作长远考虑,就会得不偿失。

四要做好安保工作。既要发展经

济,又要造福当地百姓,尤其是一定要搞好演出现场安保工作。如果给当地百姓带来生活的麻烦,这样的实景演出一定不会受到欢迎。

五要保持好的心态。张艺谋《印象·刘三姐》实景演出成功后,各地实景演出风起云涌。这是很可怕的事情。我们应该保持好的心态,冷静分析本地客观实际,千万不能盲目抄袭,那样只会劳民伤财,贻害无穷。

范佳新 辽宁省辽阳市白塔区

## “印象”多了 印象差了

大大小小的实景演出你方唱罢我登场,一片热闹景象。然而,这些“印象”未能像张艺谋的《印象·刘三姐》那样引发轰动效应,达到预期的市场效果。一些演出上演后反响平平,对此,一个网友的评价是“‘印象’多了,印象差了。”

评价可谓一针见血。张艺谋的《印象·刘三姐》是一种艺术创新,是之前人们印象中没有的“印象”,它切合了人们追求新、奇、特的文化消费心理,受到欢迎在情理之中。然而,后续的各种“印象”实景演出,除了景点不同,演出主题、艺术形式、内容和《印象·刘三姐》都如出一辙,甚至在舞美灯光、服装设计等一些舞台细节上都大致相同,怎能不让观众产生审美疲劳?更为重要的是,有些“印象”的景点并非风景名胜区,游客数量有限,没有客源,看演出的人自然更少。

现代人文化鉴赏口味越来越高,如果没有足够吸引力,谁会花钱专门到景区看实景演出?如果演出的主题、内容、艺术形式没有突破和创新,只在《印象·刘三姐》的风格模仿中打圈圈,实景演出这一艺术形式走向没落,恐怕难免。

孙维国 安徽省全椒县石沛镇

艺术表现水平,恐怕这样的人才在我国还是凤毛麟角,这也不是随便一个导演,拉起一个班子就能办到的;四是实景演出的巨大投入需要广阔的市场前景和源源不断的观众支持,据悉,一场实景演出的门票少则几百元,多则一两万元,它的市场潜力到底能有多大?正因为实景演出是一个新的艺术门类,就更应该用科学发展观的眼光去规范引导,一定要“量体裁衣”,切不可有条件上,没有条件创造条件也要上。历史的经验告诉我们,凡是盲目追风,一拥而上的东西,最后都没有什么好结果。倘若实景演出也变得如“雨后春笋”般的“普及”和“迅速”,那后果是显而易见的。

马毅杰 山西省作协会员

## 应量体裁衣

实景演出对于绝大多数国人而言,绝对算的上是一种让人耳目一新的艺术门类。“新”就新在一改传统的舞台表现形式,换“虚”为“实”,变“假”为“真”,把用布景道具装饰的小舞台变成了以自然风光为背景、为情景的大舞台。

然而,是否因为实景演出的巨大魅力,则可一拥而上?我是持否定意见的。否定的理由有四:一是并非所有的地方都具备实景演出的条件,实景演出需要特定的环境氛围,特定的地域特色,特定的文化底蕴,这不是任何一个地方都具有的;二是创作者必须具备非凡的艺术架构能力和超常的

更多信息请见

人民网文化频道  
culture.people.com.cn



## 从画地为牢到融情山水

从室内舞台剧到“天人合一”的实景演出,是一种艺术形式的创新。

从欣赏角度看,传统演出一大特点是聚焦,观众的目光不仅能够罩住舞台上的所有情景,而且往往被灯光引导在某个焦点上面。然而,这个原则在山水实景演出中被彻底打破了。

散点透视,目不暇接,观众必须“东张西望”。惟其如此,才能将山水实景舞台上的一切尽收眼底。这就打破了传统艺术的享受模式,使舞台演出变得灵动起来。

从创作层面看,实景演出要求导演所有的灵感都必须在与自然和人群的实际接触中得到,没有这种走近、走入、融入,根本不可能创作实景演出。用张艺谋自己的话说:“‘实景

演出’是以山水山水为舞台背景,离开了当地的山水就完全不存在;演出和山水山水有着最难分割的联系——中国的山水景观是有很多文化元素融入在里面的。而从演出的手法上讲,‘实景演出’综合了很多演出达不到的优势。”实景演出创作正是基于这种审美体验,使观众在与自然的亲密接触中,获得融情山水的艺术享受。在这个意义上,“形式”完成了“内容”的部分使命,也就是说,这种震惊效应多半是通过“形式”实现的,这是室内演出绝对达不到的效果。

纯粹的舞台剧以写意为主,讲究画地为牢;“实景演出”则讲究真切体验,给人以情境上登峰造极的真实感。

然而,囿于场地和气候的限制,实景演出的人气 and 收入往往遭遇瓶颈。这一点投资方要有思想准备。如果将“原产地、不可复制”的实景演出改造成放之四海皆准的“灵丹妙药”,那恐怕就错了。

向颖 北京政法职业学院

盗墓团伙成员横跨8省,数月间作案11起,损坏古墓20座,长沙“12·29”古墓被盜案虽已成功告破,但这起案件仿佛冰山一角,反映了我国文物保护的严峻形势

## 古墓保护,为何困境重重?

本报记者 张健

日前,震惊全国的长沙“12·29”古墓盜窃案告破,共抓获53名主要犯罪嫌疑人,查获各类涉案文物304件。据介绍,涉案盜墓团伙组织严密,手段专业,分工明确,造成的破坏与损失难以估量。这起古墓失窃案是一起比较典型的范例,折射了我国古墓保护工作面临的严峻挑战。

在我国已知的古墓葬中,除一些因为被盜掘、被破坏等原因需要进行抢救性发掘之外,其他多是以原生态保护与监管为主,但很多被列为各级文物保护单位的古墓,都难逃盜墓分子的黑手,不少原生墓葬遭受受损严重,大量珍贵的历史文化遗产流失民间,其中不少还被高价贩卖出境,造成的损失极难弥补。

政府有关部门对盜墓犯罪活动采取严厉打击的措施,力度越来越大,但是为什么违法盜掘古墓的行为依然发生?

据国家文物局有关人员介绍,原因是多方面的。一是有的人受巨大的经济利益的驱动,希望通过挖掘古墓实现一夜暴富。他们的作案工具,由过去的洛阳铲,发展到炸药爆破,有的还装备深层探测、卫星定位、夜视仪等,手段越来越先进,方式越来越隐秘,破坏越来越巨大。频繁作案的,平均一个月就可以盜掘两座古墓,利润之大使他们不惜走险;二是已经发现的古墓葬的保护与监管执法工作仍需加强,有的缺乏有效的监督与保护,古墓文物容易受到盜窃与损毁;三是我国面积广大,古墓散落野外,很多地方古墓的管理时常出现空当,雇人看护又

需要巨额费用,一些看护人员因待遇较低,积极性不高;四是当前社会环境起到了一定的消极影响,大谈特谈文物的节目时有播出,着眼点却不在文物的历史文化价值,而在于值多少钱,价格怎么样。摸金、探宝的小说一版再版,铺叙盜墓情节,讲授盜墓经验等等,都在客观上刺激了不法分子的贪欲之心,不利于珍惜、守护历史文物的社会风气的养成。“盜墓黑势力不比文物保护力量小”,有专家指出。

随着文化遗产保护领域的不断扩大,文物安全形势更加严峻。一些文物

犯罪活动跨区域、跨国境,犯罪团伙手段专业化、组织集团化、行为暴力化。同时,在当前大规模的城乡建设和基础设施建设中,一些地方不能正确处理文化遗产保护与经济发展的关系,导致损毁古墓葬的现象时有发生。

对此,党中央、国务院高度重视,国家文物局和各级文物部门在打击文物犯罪、保障文物安全方面也采取了一系列积极的措施。

去年下半年,国家文物局部署全国文物系统进行了为期50天的文物安全大检查,这是新中国成立以来规

模最大、范围最广的一次文物安全专项检查行动。国家文物局局长单霁翔介绍,“调查让人们看到了文物安全存在的隐患,情况不容乐观。一方面,各类文物违法犯罪案件屡禁不止,文物安全责任日益繁重;另一方面,各文物、博物馆单位的文物安全基础薄弱,安全设施建设严重滞后。”

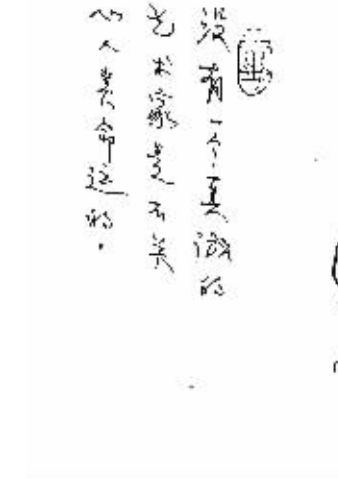
为保护文物遗产,打击各类文物犯罪活动,文物部门与公安部门携手。一大批文物犯罪活动,如安徽“3·25”特大盜掘、倒卖、走私文物案,河南巩义盜窃宋陵石刻文物案,福建平潭盜掘、走私、倒卖“碗礁一号”沉船文物案,海南潭门盜掘、走私、倒卖水下文物案等先后告破。据了解,有关部门今年下半年还将开展文物犯罪活动高发地区专项打击活动。

## “土夫子”猖獗

刘琼

手段之典型,危害之大,气焰之嚣张,都闻所未闻。

重赏之下有勇夫,此话不谬!有着“又红又专”的履历,刘胜利放弃光明的职业,成为羞于见光的盜墓贼,不过是欲望之惑。被诱惑的又岂止一个刘胜利,以文物大省陕西为例,陕西省107个县,文物保护工作者只有四五千,边远不发达县甚至没有;而陕西的职业盜宝、走私文物的人也接近四五千,文保事业从业人员总数与已知的盜墓人数的比例几乎是一比一,还不包括那些躲在暗处兼职的、为生计所迫“客串”的、干一把就收的。盜墓覓宝之事古已有之,于今尤



张仉(速写)

罗雪村作

中华人民共和国的国徽、建国瓷、人民英雄纪念碑、建国十周年十大建筑工程、首都机场壁画、北京地铁壁画群、开国纪念票,作为共和国美术设计的主创者之一

## 张仉:为共和国梳妆

邹文

现年92岁高龄的张仉,是百年历史的见证人,也是新中国的主要设计师之一。目睹山河破败、民生凋敝的少年张仉,从小就有一个理想:让自己的祖国看上去很美。

20世纪30年代,张仉的职业美术生涯开始于张恨水任校长的北华美术专科学校。日本人侵入他的老家东三省后,张仉拿起笔,成为一名反抗侵略、反抗专制的漫画斗士。1938年,张仉到延安,他发现一个很大的破房子,在他看来,这正是旧中国的缩影,他不能看着它破败。他立即为残破的大房勾画设计图,修补、粉刷、装修,亲力亲为。没过多久,破房子焕然一新。张仉和他的搭档作家萧军,把这处简陋的“新房”装饰成了别致的场所,取名为“作家俱乐部”。连毛泽东和中共中央的很多领导人也常去那里参观和跳舞,同文艺工作者交流。“作家俱乐部”成为张仉用审美理想改造中国的一次袖珍实践。在八路军生产成果展览会上给延安工农业产品做包装设计,为《抓壮丁》等话剧设计舞台布景,甚至连秧歌队和一些文艺团体的服装也是张仉创意的。设计“全国文艺家抗敌协会会徽”时,他用一团火簇拥一把钥匙,寓意真理和光明被普罗米修斯盗给人类。

在共和国缔造者身边工作的经历,使张仉获得担纲新中国形象设计的“资质”。他与梁思成受命领导中央美术学院和清华大学营造系两个创作组,进行国徽设计。天安门的庄严雄伟极大地震撼了张仉,于是,天安门成为他笔下国徽方案的主体元素——弧形的地平线上,天安门巍然屹立,象征新民主主义革命的成功。言简意赅,立意精准,这一方案得到周恩来总理的首肯。张光宇作为中央美术学院国徽创作组的另一主创者,对张仉的方案创作也给予了重要帮助。1950年,张仉亲率美术供应社的工人,将一枚直径超过3米的巨型国徽,庄严地悬挂在天安门上。是年,张仉32岁,同时还参加了“建国瓷”和人民英雄纪念碑的设计团队。

在张仉看来,抽象的“国家”必须有色、形、物的形象化传达,才能被了解和认同

1949年,张仉负责开国大典美术设计工作,在天安门城楼的柱与柱之间,他创造性地挂上去8个大灯笼。运用巨型宫灯这一传统文化语汇,在天安门上增添了出彩的中国符号。同期,张仉主持设计了中南海怀仁堂、勤政殿室内环境。微观方面,张仉继成功设计全国政协会徽之后,又完成了全国政协

议邮票设计、中华人民共和国开国纪念票和成立10周年纪念票的设计。从宏观到微观,张仉为新中国的形象传播发挥了极其重要的作用。

行为性、综合性特征明显的展会活动设计,在张仉前40年美术生涯中占很大比重。建国初期,新中国亟需向世界展现一个健康而充满活力的形象。通过重要展会进行的国家涉外宣传,几乎多由张仉领导或执行。1951至1956年间,张仉曾将展会设计送往布拉格、莫斯科、巴黎、华沙、莱比锡、罗马。中国的汉画、蓝印花布、民间剪纸、江南园林,是他采用的东方文化的视觉形象,引观者如潮。一些由他设计的场馆被奉为经典,上了所在国邮票画面。

在中西文化交流过程中,张仉从半个世纪前,便致力于中国文化向世界传播的“顺差”

1959年,张仉任美术组长,主持建国十周年的十大建筑工程美术设计。虚怀若谷的张仉,处理如此浩大、庞杂的美术工程,举重若轻。1979年,历史再次将机遇与重任赋予张仉。影响中国现代艺术复兴的首都机场壁画,让人从中看到愉悦、和谐和久远的美。首都机场壁画在当时的文化界和思想界掀起冲击波,引发了许多关于“美”、“人性”、“道德”、“现代化”等等讨论,也帮助人们突破了种种观念的禁锢,成为中国现代史上重要的形象传播范例。

他主持了首都机场和北京地铁壁画群设计,创作了在国内外引起强烈反响的《哪吒闹海》和《燕山长城图》大型壁画。北京长城饭店、香港中银大厦等重要建筑,也有张仉的杰作。1978年,张仉任美术总设计,完成了动画片《哪吒闹海》,对中国风格的动漫及儿童绘画读物,影响深远。

焦墨山水最能还原苍劲、宏阔、有力、具有金属感的画面。晚年的张仉,铺开了一个无限丰富、壮美宏阔的焦墨世界。这个秉持完美主义理想的世纪老人,生活在北京西郊的一处自己选材、自己设计的山屋里,每日课读鲁迅。有时对着外面的世界,他会重复他的名句:“美盲比文盲多”。

文化风采  
六十年

## 京剧名家演唱李慕良音乐作品

8月7日至8日,“中华神韵——庆祝新中国成立60周年李慕良作品暨京剧经典唱段音乐会”在国家大剧院、梅兰芳大剧院连演两场,梅葆玖领衔众京剧名家演出。

马派艺术传人、京剧大师马连良的义子马长礼年近八旬,特意从香港赶回来排练。他开玩笑说,“要把‘巅峰状态’留给‘智斗’。”“原版刁德一”马长礼将带领北京京剧院青衣王蓉蓉、袁盛戎的亲传弟子之一李祖龙共同上演现代京剧《沙家浜》中的《智斗》。李慕良为马长礼“量身定做”的刁德一早已成为经典形象。对于重新组合的“智斗”,马长礼更是期待。马长礼表示,这段家喻户晓、被几代人喜爱并传唱至今的著名唱段,将在这个特殊组合的演绎下让观众一饱耳福。

既有梅葆玖、马长礼、张学津、赵葆秀、谭孝曾等一批京剧表

演艺术家和京胡演奏家,又有王蓉蓉、孟广禄、朱强、李海燕、陈淑芳、杜镇杰、刁丽、江其虎、袁慧琴、魏积军、吕慧敏等一批新秀,缘于这台晚会的主角——今年91岁高龄的京胡大师李慕良。李慕良不仅有“京胡泰斗”、“马连良最佳琴师”美誉,还是海内外公认的著名作曲家,有众多京剧音乐作品传世。(陈文丽)

下图:马连良、李祖龙(李慕良之子)、李慕良(从右至左)



## “自由的想象”音乐会将在京举行

中央芭蕾舞团交响乐团7日将在国家大剧院举行《自由的想象——伯恩斯坦交响作品专场演出》。这场音乐会分为四个部分:三首选自《小镇上》的舞蹈插曲、《小夜曲》、《嬉游曲》与芭蕾舞曲《自由的想象》。

中央芭蕾舞团交响乐团的此次演出是继《交响宣言》音乐会之后,为庆祝中央芭蕾舞团建团50周年献礼演出的第二场交响音乐会。(张健)

文苑

刊头设计:宋嵩

快人快语