



历史题材电视剧一直保持着较高的收视率、具有良好的审美接受效应，也出现了如《还珠格格》、《宰相刘罗锅》等颇具世态深度和审美灵性的作品，但是，从 90 年代初的《戏说乾隆》开始，“戏说”这种审美形态的创作就始终伴随着激烈的争论。

赞赏者大致认为，历史题材“戏说剧”突破了传统“正剧”严守正史记载的创作观念，按照现代都市大众的审美趣味组织情节，表现出丰富的想象力和强烈的世俗化倾向。其中既蕴藏着后现代文化的“戏仿”原则，又包含着一种文化多元的都市世俗精神。而且，“戏说”文本幽默、调侃、嘲弄乃至无厘头搞笑的叙事风格，正是当今社会特定群体娱乐化生活态度的写照，有助于当代人缓解生活的压力。批评者则认为，“戏说”形态的历史题材叙事实际上所传达的，是一种历史沉重面欠缺、历史理性匮乏的审美境界，对普通百姓了解历史本相和历史文化将会形成误导。而且，这种文化想象的背后，隐藏着从世界本来秩序层面加以认同的奴才意识和皇权思想。作品中对于尔虞我诈、打情骂俏之类阴险、暧昧、低俗内容的渲染，还降低了人的品位，导致了人文精神的消解。对于名著，经典的闹剧化改编，则使原著深刻的精神内涵和令人警醒的批判力量变成了庸俗、油滑与逗乐，实际上是糟蹋了民族文化的精神华。

从中我们可以看出，不管是赞赏还是批评，双方所关注的主要是“戏说”审美形态的社会文化意义，作品本身的精神文化含量，则未能获得充分的重视和深入的探讨。而这种价值内涵的单薄，关键原因在于其审美形态本身存在着根本性的局限。只有透视出“戏说”作为一种审美形态的根本局限，其他的相关问题才有可能迎刃而解。

笔者认为，“戏说”审美形态的核心特征，在于它所追求的一种只是娱乐文化消费型的审美快感，是以精神元素复制和移植为核心特征、以日常化和娱乐化为价值旨归的文化现象。也就是说，“戏说”作为一种审美形态的根本局限，在于它的创作追求与叙事伦理。“戏说”的叙事伦理局限主要表现在以下方面：在文化意义诉求方面，“戏说”形态遵循一种“快乐原则”。“戏说”形态在生命感觉的“曾经”、“可能”和“应然”各方面，都着意迎合富足者无所用心的休闲性文化消费需求，往往以展示生命日常快乐的可能性状态为叙事重心，来对历史进行主观随意的解读与演绎，将审美完全当作了戏成日常娱乐的一种工具。结果文本所包含的审美智慧，往往只是生命原初意义上的灵性而非智性，更非蕴涵着理性的感性形态；最终的审美效应，则是一种消费性的审美快感，而非启悟性的精神愉悦。例如，在《还珠格格》及大量类似的“宫廷剧”中，封建宫廷俨然是一个自由快乐、充满人情温馨的太平世界，皇帝是嬉笑怒骂、平凡可亲如市井平民，俊男靓女率性地编织着情爱至上、江湖义气的青春童话，仅仅此而已。从精神文化角度看，这种叙事盲目推崇人性欲望与“本我”的满足，而对人格、人品、“超我”境界和时代文明品质等方面则相对漠视。从思想根源方面看，这种“快乐叙事”的伦理原则，是无保留地把普通百姓作为快乐的追求者，而全盘信任他们的判断的合理性，往往用理解与重视日常的意义、百姓的趣味和人性复杂性的思路，无条件地顺从和信赖，并以中国社会处于“休闲时代”的整体判断来加以解释与合理化。其中所存在不注重历史实在性的根本缺陷，却始终没有得到充分的重视和有力的矫正。结果，这种新型的审美模式恰恰成为历史特性在我们这个时代逐渐消退的症状，由此，我们变得难以再正面地体察现代与过去之间的历史关系，难以再具体地经验人类生命的历史特性了，以至几乎所有“戏说”文本，都在所难免地表现出一种生命境界“去社会化”和生命理念“抽象化”的内涵特征，甚至时代基本的理性价值观念也随其“娱乐一切”的审美诉求，而成为被戏说、调侃、嘲讽和撕裂的对象。这就明显地表现出一种伦理品格方面日常人情脉达圆滑而精神风骨匮乏的局限。

理想的升华 激情的升腾

青春、时尚、富于时代气息，是这场晚会的基调。谈到艺术特色，我觉得用 6 个字可以概括，那就是“新题材新实践”。《骄子从军》以青春时尚、轻快活泼的整体风格和多视角的艺术切入，完成了对“大学生当兵”这个新生事物的生动观照，是对以往军旅题材的突破，是一次崭新的艺术实践。

在我的艺术生涯中，编导青春歌舞并不在少数，但表现“一个大学生当兵”却是头一回。《骄子从军》这个新题材，给了我全新的冲击感，既是机遇，也是挑战。晚会突破常规舞台表现模式，借助音乐剧的艺术形式，采用情景串连的方式，将各种声乐演唱和舞蹈、情境表演、情景歌舞等多种表现手段有机融合起来，用“骄子”这一人物将各个节目像串珍珠一样串起来，歌中有舞，舞中有歌，歌舞交融，体现出浪漫抒情、青春时尚的鲜明艺术风格，整合节目充满朝气，充满阳光，充满活力。在具体的艺术切入上，晚会 19

“戏说历史”的叙事偏差

刘起林

在创作动机方面，“戏说”形态遵循一种资本逻辑、商业原则。简单地说，就是想方设法以“娱人”的方式来“多赚钱”。虽然尊重资本逻辑和商业原则本身并没有错，但在产业观念主导、利益博弈至上和真正的艺术创造之间，审美创造往往难以“鱼和熊掌”兼得，却几成不可改变的客观规律。这时，如何选择就显得异常的重要。历史文学作为艺术创造最为重要的，是认知历史的“真实冲动”和艺术创造的“审美冲动”。而“戏说”从消费历史的文化态度出发，却主要表现出一种以日常快感、快适伦理为核心的“消费、娱乐冲动”，“真实冲动”和“审美冲动”则退居于相当次要的地位。在当今中国的文化语境中，商业至上原则刻意迎合大众的创作意图和普通百姓存在的审美“低位”状态，也使“戏说”可以保持“创作的惰性”，不必从精神到审美都艰难地向文化的原创性靠拢。结果，文化创造中引入商业原则就走向了事情的反面。尤其等而下之的是，当前不少这类文化产品的操纵者，还往往利用人性的低俗、污秽品质，采用种种商业和文化相结合的精明策略来蛊惑人心，以实现其商业、经济乃至

文化的利益。众多的事实，充分地表现了“戏说”形态商业原则的局限。历史题材“戏说”形态的叙事伦理局限，是社会历史与审美文化等众多方面的价值负质相交织的产物。所以，我们要想改变这种叙事伦理状态，首先必须具备一种从时代文化全局视野出发的精神自觉。清醒地认识民族文化的发展规律和未来要求，深入地把握具有古今通理性的审美价值构成法则，以此为基础，从文化创造类型层面来对“戏说”形态重新进行价值建构可能性的定位。而且，这种定位应当确立与民族文化健康发展相适应和匹配的高位价值目标。“唯乐不可以为伪”，以消费型的审美快感，来代替精神的原创性，掩盖审美文化探究世道人心的初衷；以人的琐碎的日常需求，来悬置人的自由意志所需要的精神终极追求，这都不可能是长久之计，不可能将历史文学创作导向高端的审美境界。总之，“戏说”审美形态只有建构起具有时代全局适应性的新型伦理原则，才能有力地改变具体创作中精神价值含量稀薄的现状，才能真正圆满地实现文化产品的商业效应与社会高端价值观的成功嫁接。



歌舞《骄子从军》剧照

取材于新中国成立以来北京大学第一位在校入伍大学生高明从三好学生到合格军人、从优秀士兵到导弹精兵的成长历程，第二炮兵政治部文工团编排了主题歌舞《骄子从军》。“高明现象”艺术化典型化的舞台呈现，为军旅文增加了

一个耀眼动心的精彩看点。演出赢得好评如潮，被赞称“神圣使命的磅礴交响，壮丽青春的华彩乐段”，认为这是一部与新世纪新阶段的时代精神相呼应、与我军革命化现代化正规化建设进程相契合、与第二炮兵特殊重要战略地位相匹配的军事题材歌舞艺术杰作。

《骄子从军》之所以获得成功，首先在于策划思路开阔，眼光敏锐，对“高明现象”的时代意义想得深、看得透、拿得准。第二炮兵政治部文工团把《骄子从军》选作向共和国 60 华诞献礼的重点剧目，显见他们看

到了社会主义核心价值体系正在锻造青年学子的高尚心灵，看到了当代革命军人核心价值观日益成为部队官兵的思想准则，看到了大学生献身国防乃是我军实现跨越式发展的大势所趋。

整部作品以情景歌舞《带着校徽来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验

来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验

诗本身是最具经典性的艺术。它不但是语言艺术的最高形式，还常常是社会变革的前驱，甚至是革命的“号角”。雪莱说：“诗人们是世界上未经公认立法者。”“立法者”写出的作品当然应该称为“经典”。诗在富有“诗教”传统的古代中国更具有经典性。很多中国文人都将曹丕的名言牢记于心：“盖文章者，经国之大业，不

了一定的传统，一些新诗人也写出流芳千古的经典，甚至可以说产生了“经典诗人”、“经典诗派”、“经典诗体”和“经典写作”。新诗的诗体建设是最薄弱的，却也建立起了四种准定型诗体：现代格律诗、散文诗、小诗和长诗。优秀诗和诗作更多，仅在新诗草创期就有：胡适的《朋友》、刘半农的《晓》、沈尹默的《三弦》、郭沫若的《天狗》、闻一多的《死水》、徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》……但是总的说来，过去百年新诗严重缺乏经典意识甚至精品意识，有优秀诗人少诗歌大师，多庸品少精品，堪称经典的诗作更少。

新诗史上的一些经典作品与某种诗体的出现与成熟休戚相关。如刘半农的《晓》，标志著中国散文诗的问世，沈尹默的《三弦》则是这种诗体成熟的标志。再如冰心的《繁星》和《春水》，系新诗草创期“小诗运动”的代表作，具有相当重要的“历史价值”，所以通常情况下，新诗史只能称其为“经典”了。由此可以把新诗史的“经典”结论为四种产生方式的结果：著名文体造就的经典，著名诗人造就的经典，著名诗派造就的经典和优秀作品自成经典，前三者，特别是第二和第三者占大多数，却是最不可靠的，产生了很多伪经典。另外，新诗缺乏经典也是新诗没有地位甚至缺乏文体“合法性”的重要原因。在解构主义思潮盛行的时代，网络诗歌的繁荣带来了新诗新一轮的世俗化和反经典化。很多诗人急于在网上发表，不愿意使用剪刀与磨石，诗人更会缺乏精品意识和经典意识，导致大量“垃圾诗歌”问世。

当前，中国社会进入改革发展重要时期，新诗在积累了百年建设经验基础上，十分必要倡导创作的经典意识，通过诗歌教育、诗歌研究、诗体建设等手段使新诗迈向经典化道路。

另外，新诗缺乏经典也是新诗没有地位甚至缺乏文体“合法性”的重要原因。在解构主义思潮盛行的时代，网络诗歌的繁荣带来了新诗新一轮的世俗化和反经典化。很多诗人急于在网上发表，不愿意使用剪刀与磨石，诗人更会缺乏精品意识和经典意识，导致大量“垃圾诗歌”问世。

当前，中国社会进入改革发展重要时期，新诗在积累了百年建设经验基础上，十分必要倡导创作的经典意识，通过诗歌教育、诗歌研究、诗体建设等手段使新诗迈向经典化道路。

引导学子从军报国的华彩乐章

——主题歌舞《骄子从军》赏析
朱亚南

整部作品以情景歌舞《带着校徽来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验

来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验

来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验

来当兵》为序，顺序推出“梦想在起竖”、“号手已就位”、“歌声正悠扬”、“青春在飞翔”四个大的幕次，在尾声歌舞《从军歌》掀起的高潮中落幕，观之令人激情澎湃又思绪深远。编导们以科学发展观为指导，紧紧围绕当代军人核心价值观的深入学习与自觉践行来结构歌舞，把握三条贯穿线：一条是主人公奋进取的坚实脚印与立业建功的生命体验