

有了详细『路线图』
全球华人寻根
《中国家谱总目》出版

本报上海7月14日电（记者曹玲娟）备受海内外关注的重大文化工程——1200万字的《中国家谱总目》，经过上海图书馆历时8年编纂，今天由上海古籍出版社正式出版。《中国家谱总目》首次将全世界范围内的中国家谱汇编成目，为全球华人寻根问祖提供了详细的“路线图”。

家谱与正史、方志共同构成中国传统史学三大支柱，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。《中国家谱总目》自2001年6月全面展开编纂工作，上海图书馆作为牵头、总汇和总校单位。全书共10册，共计收录了中国家谱52401种、计608个姓氏，成为迄今为止收录中国家谱最多、著录内容最为丰富的一部专题性联合目录，较完整地揭示了海内外各地区收藏的中国56个民族姓氏家谱的基本情况和存世的中国家谱姓氏状况。据统计，在《中国家谱总目》所收录的608个姓氏中，条目超过2000条的姓氏有陈、张、王、刘、李，超过1000条的姓氏有黄、杨、吴、周、林、徐。《中国家谱总目》涵盖了北宋编纂、流传最广的《百家姓》中收录的绝大部分姓氏，并且还多了168个姓氏，其中包括中国各少数民族的姓氏。

作为一部提要式的目录，《中国家谱总目》不仅著录了家谱的谱名、责任者、版本年代、册数等，而且还撰写了该家族的始祖、始迁祖、迁徙路线、历代名人等项内容，以及该谱的特色、谱中有价值资料等，以便为读者提供更多有用的信息。

近日，刘心武、毕淑敏、周国平、史铁生等作家接连遭侵权
出版界“挂羊头卖狗肉”何时了？

本报记者 吕绍刚



上图从左至右依次为：刘心武、毕淑敏、史铁生、周国平。

宋 嵩制图

“编辑看她没再回复，就认为她同意，发了出来”
未授权遭冒名，双方各执一端

“曾有《知音》编辑与我联系，希望就我现在的婚姻状况进行采访并撰文，被我明确拒绝。除此之外，我也没有授权任何人做这件事。”周国平表示。

毕淑敏很愤怒，“太可气了！”据她讲述，《知音》杂志社一位记者想写一篇关于她的专访，并把事先写好的稿子发了过来，“我一看，这肯定不行。一来我不想接受他们的采访；二来都没有采访，稿子怎么就写好了呢？”随后对方就发来邮件，“如果签字同意，就付我2000块钱‘酬劳’。这完全是一种变相收买，被我严词拒绝了。后来又发来一封信件，说要给我4000块，我还是拒绝了。现在看来，他们是缺了心要发。”

记者拨通了《知音》杂志社的电话。该社法务部主任喻修顺说：“周国平的事，我还不清楚，了解一下再说。”至于毕淑敏一事，他解释说，“稿子是湖北省里另一本刊物的编辑写的，我们的编辑事先跟毕淑敏通了气，她看后也同意了。编辑根据她的意见修改后，以邮件发给她。因为出版时间比较紧张，编辑看她没再回复，就认为她同意，发了出来。”

相对于周国平、毕淑敏等人的主动维权，刘心武更加“冤枉”：“当我见到一大箱未跟我签约却本本封面上印着我肖像和我名字，并说是由我主编的样书，以及65种‘世界文学名著’的书单时，几乎当场晕厥。”他在不知情的情况下，成了《语文新课标必读·世界文学名著·名家导读版》的主编，恰好其中收录的一篇译文《爱的教育》被原译者认为侵权，因此，刘心武被一并告上了法庭。

“我刚刚经历丧妻之痛，又遭遇这桩官司，发现自己竟被人欺瞒侵害到如此地步。”据刘心武叙述，中国对外翻译公司一位负责人跟他解释：“我从小读您的书长大的，我敬重您，觉得您高不可攀，够不上……所以才没有跟您联系。”

“文章多处虚构情节和对话，却说是参照我的新书改写而成”
内容起争议，是改写还是侵权

名人遭遇版权官司，不仅涉及授权问题。周国平认为，《知音》刊登的那篇文章多处胡乱改编和嫁接，虚构情节和对话，而前言却言之凿凿说是参照他的新书《岁月与性情》改写而成。

毕淑敏更伤心，“那篇文章严重侵害

了我的隐私，不仅披露我儿子的工作单位，还捏造根本不存在的事实，比如说，‘这些年虽然我在写作取得了许多成就，然而回过头来一看，儿子还赖在床上，患上了‘独生子女综合征’……有哪个母亲会这样去批评儿子呢？我儿子30岁了，那篇文章写道‘他偎依在我的怀里，说：妈妈，我就是你的小海鸥！’青天白日之下，怎么能如此假冒伪劣呢？”对此，喻修顺表示，“文章全部都来自她的几本书，没有任何失实的地方。”

在刘心武案件中，问题还比较复杂：“我在这件事情上的无辜，是必须辩白的！我咨询了接待我的法官，他说我遭遇的情况，还不属于著作权范畴，起诉还不由知识产权庭接案，应属于肖像权、姓名权等方面被侵害，需到民事庭立案。”

目前，毕淑敏和刘心武的案件已在审理中。

“即使遇到官司，也往往是挣得多赔得少”
违法成本低，侵权依然猖獗

有关专家表示，针对文化名人遭侵权案件频发，根本原因还在于不法书商利欲熏心和图书出版管理存在漏洞。

一名业内人士表示，很多报刊编辑、出版社负责人法律意识淡薄，比如，摘选文章既不征求作者同意，也不支付稿酬，更有过分的竟然说：“你总是这样的一个人呢？我们喜欢你的文章才用的。”其次，著作权人保护意识不强，加上维权成本过高，无形中纵容了侵权行为。由于侵权成本低，一些出版商觉得即使遇到官司，也往往是挣得多赔得少。

毕淑敏说，不少作家碰到这种事都很无奈，觉得打官司太麻烦，而一些出版单位，也习惯了刊登豆腐块大小的道歉或更正了事。“难道真拿他们没办法？”

中国作协书记处书记、中国作家出版集团党委书记张胜友表示，提升国民著作权与知识产权意识，应视作整个文化界、知识界的一项系统工程来抓。要普及、教育与惩罚并重，无论是知名作家或业余作者，遭遇侵权时都应勇敢地拿起法律武器。

毕淑敏呼吁，“作者必须要站出来，去批驳‘挂羊头卖狗肉’的坏风气。”刘心武也表示，“希望有关部门和舆论界，能通过对这件事的追究和分析，把目前出版界只顾赚钱不顾法律和道德底线的一些病症，好好诊治一下。”

文化观察

阴山岩画
装上了“电子眼”

本报呼和浩特7月14日电（记者辛阳）“采用‘电子眼’对阴山岩画进行保护，在全世界还是第一例。”日前，国际岩画专家在内蒙古巴彦淖尔市磴口县格尔敖包沟阴山岩画区考察时，对当地给岩画安装太阳能电子视频监控系统的做法给予了高度评价。

据介绍，采用太阳能视频监控系统，一方面可以保护岩画免遭盗采和毁损，遇有紧急情况能在第一时间提示保护点值班人员及时处理，另一方面还可利用远程监控功能为上级主管部门以及文物考古专家学者提供浏览服务。

清华大学
恢复筹建地学学科

本报北京7月14日电（记者赵婀娜）清华大学校长顾秉林近日为徐冠华和王斌颁发了双聘教授聘书，这是清华大学于2009年3月10日成立“地球系统科学研究中心”之后又一恢复筹建地学学科的实质性举措。

据了解，清华大学于1929年成立地理学系；1946年，抗战结束后，清华大学在北平复学，地学系恢复；1952年，院系调整，清华大学地学系调整到北京大学；2009年3月10日，清华大学成立地球系统科学研究中心，致力于地球系统科学的前沿课题及其产生的社会经济影响。

报告文学《中山路》
研讨会召开

本报北京7月14日电（记者袁晞）长篇报告文学《中山路——追寻近代中国的现代化脚印》研讨会日前在北京召开。

作家杨黎光新近创作的这部作品以遍布中国的“中山路”为由头，以孙中山的革命与人生轨迹为主要线索，追寻、探索近代中国的现代化之路。作者站在世界近代文明发展的历史高度上，截取1840、1911、1919、1925、1978等12个历史节点，展开自己的思考和写作过程，写出了贯穿历史、当代、未来的中国复兴之路。

多民族音乐人共创共唱
《一家人》唱响新疆南北

新华社记者 张旭东 李晓玲 朱立毅 郭 威

“家是一个家，国是大中国。都是一家人，不分你和我。相扶风雨中，危难见真情。疾风知劲草，烈火炼真金。你我一家人，爱才那样深……”

自7月14日开始，由新疆多个民族歌手合唱的这首名为《一家人》的歌，在新疆各大电视台、电台及公共文化设施上一齐滚动播放。从南疆到北疆，这首歌的曲谱也被各地的单位和群众团体索要，这首歌正在新疆各族人民中迅速传唱开来。

人们或许还不知道，这首歌从最初创作到录制，再到传唱，时间还不到一周。

创意：用歌曲传递民族团结情

同唱一首歌来传递民族团结真情的最初创意，来自知名歌手刀郎。

7月5日傍晚，刀郎开车来到珠江路立交桥，看到前方浓烟滚滚，路人乱跑。此时，一个维吾尔族朋友打来电话说，外面危险，让他注意安全。刀郎赶紧回家，躲过了这场灾难。

“7·5”事件后，刀郎觉得应该做点什么：“作为音乐人，用歌曲这种形式表达我们的感受和态度，抚慰各族同胞内心的伤痛，最合适不过了。”7月7日，刀郎拨通了新疆维吾尔自治区文化厅副厅长徐锐军的电话。

徐锐军说，刀郎和他的想法不谋而

合。“在这起事件中，我也一直在想，作为文化系统的人，能做什么。”徐锐军在向领导汇报后，文化厅各个部门立即行动，当天拿出了一个详细方案，组织新疆音乐人来共同创作歌曲，提振人心，传递真情，显示民族团结的力量。

创作：各族音乐人齐聚首

7月9日下午，在自治区文化厅的组织下，近20名新疆各族知名音乐人参加了新疆音乐工作者“促团结、保稳定”歌曲创作会议。

“创作歌曲，突出真情，成为各族音乐人的共同心声。”刀郎说。

徐锐军在会上表示，要在最短的时间内创作出一首由各族音乐工作者联合演唱的民族团结题材歌曲，歌词由新疆知名词作家集体创作、汇总。随后的歌曲创作成熟一首，播出一首。

“10日下午各位词作家的歌词汇总，第一首歌当天晚上就开始谱曲，曲子一出马上拍MTV。”徐锐军说。

武警兵团指挥部政治部文工团的词作者博文，当晚创作了3首歌词，其中就包含这首《一家人》。

谈到创作歌词的灵感，博文很激动。他说，武警兵团指挥部政治部文工团60%的人是少数民族，每天都在一起排练，一起生活，亲得就像一家人。“我就是想把亲

如一家的感觉写出来。”

同唱：各族歌手显真情

《一家人》的歌曲录制，从7月12日上午开始。刀郎等近30名新疆各族歌手走进武警兵团指挥部政治部文工团录音棚。

这首歌由汉族、维吾尔族、哈萨克族、回族、蒙古族、柯尔克孜族、塔吉克族等多个民族的近30名艺术家联合演唱，其中包括阿依吐尔逊、古丽巴哈尔、阿孜古丽、查汗、肖开提等大家耳熟能详的民族歌手。

“录制工作从12日上午开始，一直持续到13日的凌晨1点多。”刀郎说，“大家很疲惫，也很兴奋，没有一个人说辛苦。”

13日凌晨2点，各位歌手的录音文件，被送至位于北京路的刀郎音乐工作室。“录完音后，我需要进行后期制作，进行混音，最终合成作品。”刀郎一直忙到13日早上6点，《一家人》的作品大功告成。随后，这首歌被送交文化厅，进而转送到新疆及乌鲁木齐市的电台，率先试播。

13日一整天，文化厅工作人员就忙着制作《一家人》的音乐电视版。14日一早，《一家人》这首MTV被送交电视台。

13日，自治区文化厅火速制作了几百张《一家人》的歌曲光碟，送到到索要和团体。“我们正在创作《一家人》的群众合唱版本，来满足大合唱的需要。”徐锐军说。

造成视网膜损伤，甚至永久失明。

朱进介绍说，观测日食，应采用专门的日食观测眼镜，或者用小孔成像的原理观测太阳的投影像。专门的日食观测眼镜是一种由特制的高效滤光膜制成的眼镜。所谓小孔成像法，是指在纸上扎一些小孔，或者双手十字交叉，观察阳光经过小孔或手指缝在地面产生的投影像。

“至于其他方法，都是不该推荐的。”朱进说，特别是用墨镜、多层墨镜、CD片观测，都可能由于滤光效果不够而对视力造成损伤。

朱进最后提醒说：“摄影爱好者在拍摄日全食时，在偏食阶段一定要加上巴德膜，并注意‘生光’时突然出现的太阳光对眼睛的伤害。”

北京天文馆馆长朱进提醒

观测日全食 莫忘保安全

胡菲宁 赵永新

“7月22日的日全食是百年不遇的天文奇观，但在观测时一定要注意安全”。北京天文馆馆长朱进今天在接受采访时特别强调说，“安全主要包括两个方面：社会公共安全和个人视力保护。”

他解释说，日全食期间会有五六分钟的“黑夜”，还将伴有气温下降、动物表现异常等现象，会对自然环境和社会的正常运转带来影响。突然间出现的“黑夜”，可能对道路交通、航运、高空和野外作业、建

筑施工、医疗、教学、商业活动，以及社会治安等带来安全隐患。“这次日全食涉及区域广、持续时间长、涉及人口多，相关部门应提前对公众进行广泛宣传，并制订相应预案，做好细致、充分的准备，以免意外事故的发生。”

“另一个要注意的就是保护眼睛。”朱进介绍，由于太阳光比月光强一百万倍，所以不能用肉眼或者通过没有减光设备的望远镜直接观看，否则会

中国共产党
中央委员会党校
公告

中国共产党中央委员会党校（以下简称中央党校）校务委员会向社会郑重发布如下公告：

一、根据中央党校校务委员会的决定，“中央党校经济研究中心”、“中央党校市场经济研究中心”、“中央党校管理科学研究中心”和“中央党校企业发展研究中心”已经撤销。上述四个研究中心刻制的印章同时予以废止。

二、根据中央党校校务委员会的决定，已对“中央党校社会发展研究中心”、“中央党校‘三农问题’研究中心”、“中央党校妇女研究中心”、“中央党校国情国策研究中心”、“中央党校国际战略研究中心”和“中央党校亚太研究中心”的领导体制和领导成员进行了调整，上述研究中心的原主任、原副主任不再担任研究中心领导职务；原聘用人员的聘用关系已经终止。

特此公告

中国共产党中央委员会党校

2009年7月3日