

数字出版今年收入预计超750亿元

手机出版增速最快

本报北京7月7日电 (记者袁晔)记者从今天在京开幕的第三届中国数字出版博览会上获悉:截至2008年底,我国数字出版业整体收入达到了530亿元,比2007年增长46.42%,2009年数字出版业的整体收入预计将超过750亿元;未来几年,数字出版用户每年将增长30%,收入每年将增长50%,数字出版发展速度将远远超过出版业其他业态;目前用手机上网的用户达到1.76亿,手机出版成为增长最快的数字出版行业,2007年实现近300%的增长速度,2008年手机出版营业收入增长继续保持翻番。

新闻出版总署副署长孙寿山介绍,截至2008年底,国内578家图书出版社已有90%开展了电子图书出版业务,出版电子图书50万种,比2007年增长25%,发行总量超过3000万册,收入达到3亿元,同比增长50%;报网互动成为报业发展的新方向,截至2008年底,全国出版的数字报为697份,300家报社开展了数字报业务,全国49家报业集团有35家开始拓展数字报业务;截至2008年底,国内电子期刊总量已经达到9000种,年产值达到7.6亿元。

去年以来,我国出版业在应对金融危机中,总体仍保持了快速增长的势头,特别是数字化进程明显加速,发展态势良好。孙寿山表示,数字化技术带来了出版业生产方式、运营模式、管理方式等革命性的变化,传统出版产业升级换代步伐加快,以数字出版为标志的出版业态异军突起,数字出版进入高速发展期。

据了解,数字出版收入的统计涵盖以下类别:互联网期刊和多媒体网络互动期刊,电子图书,数字报纸(含网络报和手机报),博客,在线音乐,手机出版(含手机彩铃、手机铃声、手机游戏、手机动漫),网络游戏,互联网广告。

本届数博会由新闻出版总署、科技部、国家广播电影电视总局、中国科学院作为支持单位,中国出版科学研究所主办,北京希普思文化咨询有限公司、中文在线承办。博览会分为高峰论坛、展览会、专题活动三大部分。数字出版最新技术、产品、方案、服务及发展模式展览是本届数博会的亮点。

东北六所高校成立教学联盟

本报长春7月7日电 (记者孔祥武)由吉林大学、哈尔滨工业大学、哈尔滨工程大学、东北师范大学、东北大学、大连理工大学组成的“东北六校教学联盟”近日宣告成立,商定每年举办一次协作会议,以增进六校间的交流与合作。

据悉,“东北六校教学联盟”是旨在通过六校间互派本科生交流学习,形成大规模联合人才培养模式的校际合作组织。这六所高校签订了本科生培养协议书,突破了以往“一对一”的双向合作培养模式,实现了多个高校参与、多方合作的培养机制,为更多本科生提供了获得“第二校园经历”的机会。

拉萨将控制建筑物高度和色彩

本报拉萨7月7日电 (记者张帆)西藏自治区人民政府日前下发《关于进一步加强拉萨市城市总体规划实施的意见》,明确要求拉萨市保护好城市格局,特别是控制建筑的高度、体量、色彩和形式,以维护城市传统风貌特色。

《意见》明确要求拉萨市根据“东延西扩南跨”城市发展战略和“一心两线多点”城镇空间格局,统筹协调古代文明与现代文明、旧城区与新城区、人文资源与自然资源的关系,切实保护好城市格局,控制建筑的高度、体量、色彩和形式,维护城市传统风貌。

据了解,拉萨市针对布达拉宫周边环境,将控制城市建筑高度,以突出布达拉宫在城市空间轮廓中的标志性地位。同时,对沿拉萨河南岸拉萨大桥至柳梧大桥之间观赏布达拉宫的整体视野范围内的建筑高度进行控制,达到沿线可以充分观赏布达拉宫的效果,对影响观赏的建筑适时进行改造。

新语

古董商贩大量“淘宝”,掏空了文化记忆

别让历史遗存变成干瘪的躯壳

近年来,我在许多古村落考察时都感到一种失落与茫然:一些历史村落与街区,似是不错,远远看去,古建筑一幢幢优美地立在那里。可是如果穿门入户就会发现,历史只是在它的躯壳上,并不在其中;里边的家具什物早都面目全非,看不到任何地域特色和文化细节。

一个不为人注意但却十分致命的原因,便是近20年古董市场开放以来,古董商贩们的大量“淘宝”。

在上世纪80年代末,古董市场热销的是古代珍玩、书画陶器、金神玉佛、明清家具。等到这些世代家传的细软卖得差不多了,及至90年代末,就渐渐变成老照片、房契、当票、信札和各类具有文化特色与历史感的生活物品。连脸盆架、油灯、衣帽、梳妆匣、烟袋、车辆与农具,也一样不剩地全折腾出来。

不久前,我们在贵州省进行美术遗产普查时发现,许多苗族侗族村寨中已经看不到古老而迷人的服饰了,古董商



冯骥才 中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席

核心观点

来自各地的大量历史遗存进入市场后,再没人知道这些东西确定的出处,它所承载的文化和风俗信息便立即消失。另一面,那些古村落和历史街区千百年来积淀的文化内涵被掏空了。失去了见证物的历史会变得虚无缥缈。建筑残存的古村落大部分已徒具着美丽的容颜,像一本书,只有书皮与书名,没有内页和内容

贩已经在这里“淘宝”淘了20年!再比如老家具,在山西的村落无法再找到像样的“山西货”,在山东大地上也很难碰到纯朴的“山东货”了。青藏铁路一开通,曾

经很难见到旅行者的阿里与墨脱,如今常常可以看见古董商贩出没的身影。西藏文物保护专家叶星生对我说:“才这么短的时间,连西藏边远地区的人家里,古

从家喻户晓的“小品王”,到年收入过亿的企业董事长

赵本山的“喜剧王国”

本报记者 董阳



赵本山,著名喜剧表演艺术家,国家非物质文化遗产——东北二人转的传承人。1957年出生于辽宁省铁岭开原市莲花村石嘴沟,17岁进入公社文艺宣传队。1982年,赵本山考入铁岭县剧团,1986年被调到铁岭市民间艺术团。1987年首次参加中央电视台春节晚会,小品连续多年获春节晚会一等奖,被观众誉为“小品王”。后进入影视界,在《刘老根》、《马大帅》系列电视剧中担任导演和主角。2003年,创建全国首家二人转主题剧场——刘老根大舞台。

2001年,赵本山举办“赵本山杯”二人转大奖赛,杜绝粗口和低俗内容。自此,赵本山开始广收门徒。2003年,辽宁民间艺术团成立,赵本山租下位于沈阳中街的大舞台剧场,更名为刘老根

大舞台,全国首家二人转主题剧场成立。

赵本山回忆说,“开始整整赔了一年的钱。当时沈阳很多人对二人转印象也不好。”后来赵本山提出绿色二人转,慢慢地,观众越来越多,口口相传,刘老根大舞台有了口碑,如今已成为沈阳旅游的一块金字招牌。

打造二人转的产业链条 “剧场不是麦当劳”

在沈阳站稳脚跟的赵本山显然没满足,他要把二人转事业做大。

靠春晚起家的赵本山深知名气的重要,他逐渐摸索出一条通过影视作品推广东北文化,进而推出二人转“名角”的路子。

从2001年《刘老根》问世以来,赵本山平均每年拍一部电视剧,重要演员都用自己的“徒弟”。电视剧的高收视率,直接造就了一批“名角”,王小利或唐鉴军走在街上,不时会有人指指点点,“哎,这不那谁嘛。”演员的名气大涨,也带来了刘老根大舞台门票收入的直线上升。

影视制作与剧场演出形成了良性的互动,赵本山的企业也从第一家剧场发展成为如今集二人转表演、影视制作、电视栏目、本山艺术学院于一体的传媒集团,打造出一条集演员培养、影视剧创作和剧场经营于一体的产业链。

本山传媒如今拥有演职人员上千人,再加上9个剧场的100多名二人

老的东西也已经寥如晨星。”

这些来自各地的大量历史遗存进入市场后,再没人知道这些东西确定的出处,它所承载的文化和风俗信息便立即消失。另一面,那些古村落和历史街区千百年来积淀的文化内涵被掏空了。失去了见证物的历史会变得虚无缥缈。建筑残存的古村落大部分已徒具着美丽的容颜。像一本书,只有书皮与书名,没有内页和内容。

这恐怕是古村落和历史街区保护最致命的问题。你可以下决心保住一片古建筑。但怎样保持它的气质和内涵不流散呢?“文化空巢”该如何积极应对呢?我觉得,最直接的一点,就是建立各种小型博物馆。

比如,谁也纳有23个区,每个区一个博物馆,都不大。居民们把自己不再需要却有历史价值的东西,送进去,或捐或卖。这样的博物馆在欧洲各国,无论是城市还是村庄,都随处可见。

我们也可以因地制宜,建立古村落和历史街区博物馆。这种博物馆不要奢华,开始时只需要几间屋子,关键是要将仅存无多的历史文化细节,尽快抢救性地收集起来。这种博物馆可以是民办公助,也可以是公办民助,还可以是私人兴办。博物馆无需很多经费,却可以在旅游中发挥持久的作用。在文化上,它是农村新农村建设的根基,是一方水土历史创造的归宿,也是一种地域精神的聚集与弘扬。

历史不能没有见证者。历史村落与建筑,不能变成一个个干瘪的躯壳和空巢。(本报记者 吕绍刚整理)



更多“新语”,请见人民网文化频道 http://culture.people.com.cn

文区工委主任李承刚介绍说,刘老根大舞台落户前门阳平会馆以来,日收入10多万元,预计年收入将超过5000万元,年内可拉动内需1亿元以上。

赵本山上说,“百姓需要快乐,他们是最好的专家。写一本书得有人读,做一件产品得有人买,做一件衣服得有人穿,文化产品也是这样,得能让观众花钱进来看看,我们的命运就掌握在他们手里。”

“有的人做演出,投入上千万,就等着上北京让领导看一眼,登两天报纸,完事儿锁箱子里,给社会带来多大麻烦?你把那钱给下岗职工好不好?”对于那些无视大众需求的文化演出活动,赵本山非常不赞同,他说,“不要弄虚作假,要做就做真实的文化产业。”

然而,对于赵本山的剧场二人转,并不是人人赞同。对于近日一些专家从“非遗”保护角度提出的质疑,赵本山表示,自己更在意的是观众的意见,“二人转既然要在市场上生存,必须要适应市场的变化,否则就会走向消亡。”

对于那些批评二人转“低俗”的声音,赵本山回应说,“不要因为高雅就拒绝了通俗,我们这么大的国家,你得先让几亿农民听懂了。”他认为,其实大众一喜欢,高端就喜欢,莎士比亚就是这样被高端接受的,高雅就是这样诞生的。

在刘老根大舞台的带动下,一个个二人转剧场迅速发展起来。据统计,目前全国从事二人转的演员不下10万人,而专门的二人转剧场仅沈阳一地就有近20家,二人转演艺已经结结实实地成为一项文化产业,一名从业人员告诉记者,“不管怎样,无论别人怎么说,二人转今天能发展得这么红火,跟赵本山是密不可分。”

人物

走近民营文化企业家 ④

做真实的文化产业 “我们的命运掌握在观众手里”

北京刘老根大舞台所在的北京崇

《新中国日志》手机版正式发行

本报北京7月7日电 (记者吴珏)为庆祝新中国成立60周年,中央文献研究室、人民日报社、中国移动通信集团公司、上海文广新闻传媒集团共同制作的文献纪录片《新中国日志》手机版已经正式发行。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

“我也要多帮助别人”

——记身残志坚的海南大学硕士研究生赵红亮

本报记者 马应珊

从上中学开始,他就以“向群弟”的名义资助两名革命老区的小学生;大学时,每周坚持到敬老院做义工;毕业后,他主动到海南最贫困的山区支教……海南大学2008级硕士研究生赵红亮身残志坚、自强不息,刻苦学习、无私奉献的事迹感动了许多人。

爱心十年:身残志坚 捐助上万元

赵红亮1977年出生在河南省安阳市龙安区龙泉镇的一个贫困农民家庭,幼时因病导致左腿残疾。但他一直勤奋好学,1994年,以全镇第一名的优异成绩考上河南省重点中学——安阳市第一中学。不幸的是,刚上高一的赵红亮在一次运动中腰部脊柱严重受伤,不得不在家休学治疗,2000年他又重回母校学习。

苦难让他更懂得人间真情的可贵。从中学时代起,他就开始热衷于社会公益。1998年冬天,当他得知江西高安县的两名小学生鞞虹和熊思琴因家庭经济困难辍学时,他用自己省吃俭用积攒

的400元钱以“向群弟”的名义寄给这两个小学生……谈到这个名字的来历,赵红亮说:“抗洪抢险英雄李向群舍己救人的行为感染教育了我。”

2002年当赵红亮来到英雄的故乡——海南上大学后,便开始以“向群弟”的名字捐助海南向群小学。10年来,赵红亮先后向江西高安市兴仁希望小学、海南向群小学捐款近万元,图书近千册。“帮助别人的同时也带给了自己快乐和自信!”他说。

支教两年:巡回教授 300名学生

在海南的大山深处,有个白沙黎族自治县,这是国家级扶贫开发工作重点县。2006年7月,刚大学本科毕业的赵红亮放弃在政府机关工作的机会,主动申请来到该县南开乡支教。

在这里的两年中,他对10多个山村的近300个孩子巡回进行教学辅导,教过数学、英语、地理、政治、生物和自然,并同时教授3到4门课程。两年中,他没有领过一分钱的报酬。

每周坚持:为老弱孤寡做义工

同学中,赵红亮有个外号叫“半路医生”,这个名字的来历还需从一个敬老院说起。

在离赵红亮当年就读的儋州热带农业大学15公里远的郊外,有一个敬

老院,住着17位孤寡老人和32名被遗弃的孩子。2002年11月的一个晚上,外出办事的赵红亮曾在这个敬老院借宿。从此,他和这里的老人、孩子结下了不解之缘。大学4年里,他坚持每周按时到这里做义工。

为了能进一步帮助孤寡老人和孤儿,赵红亮利用课余时间,自学了中医穴位按摩、药膳常识、聋哑儿童心理辅导等知识,自购血压计、拔罐器等医用器具,定期到敬老院为他们做医疗保健。

6年多来,赵红亮已成为敬老院的分子,成为这里孤寡老人、孤儿最亲的人。有些老人一提到赵红亮的名字,就会泪流满面。至今,敬老院的老人们还为他留着床位。60岁的孤寡老人卢鼎力动情地说:“红亮这孩子是我们敬老院的一团火,看见他,我们心里热乎乎的。”

赵红亮先后获得“海南省十大杰出青年志愿者”、“海南青年志愿服务金质奖章”、“海南省十大助人者为乐道德模范”、“海南青年五四奖章”等多项荣誉。今年,赵红亮被确定为第二届全国道德模范候选人。

面对荣誉,赵红亮显得很平静:“父母经常对我说,人都要有一颗感恩的心。我是个残疾人,最懂得得到帮助的感受,我得到过许多人的帮助,我也要帮助别人。这个社会上需要帮助的人太多了,我没有能力去帮助别人需要帮助的人。其实社会上有关同情心的人很多,但是同情归同情,只有付诸行动才更有意义。我总认为,助人的双手比怜悯的心灵更温暖。”

《新中国日志》手机版正式发行

本报北京7月7日电 (记者吴珏)为庆祝新中国成立60周年,中央文献研究室、人民日报社、中国移动通信集团公司、上海文广新闻传媒集团共同制作的文献纪录片《新中国日志》手机版已经正式发行。

文献纪录片《新中国日志》手机版共50集,每集5分钟。这部文献纪录片通过历史镜头,真实记录了新中国发展历程中的重要事件,充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

中国曲艺家协会 庆祝成立60周年

本报北京7月7日电 (记者刘阳)纪念中国曲艺家协会成立60周年暨全国中青年曲艺创作会议今天在京举行。来自全国各地的曲艺界代表和嘉宾300余人参加了会议。开幕式上表彰了中国曲协60年来为曲艺事业的繁荣发展作出突出贡献的曲艺家、优秀中青年曲艺家及工作者。

据了解,本次会议会期5天,将总结新中国成立60年来曲艺创作的成果和经验,研究曲艺创作中面临的困难和存在的问题,探索曲艺创作方向。