

# 为获高考加分违规更改民族身份 重庆取消31名考生少数民族加分资格

本报重庆 6 月 22 日电 （记者侯露露）重庆市政府今天召开新闻发布会，公布今年重庆高考招生少数民族加分问题调查结果。目前，重庆市查明 31 名考生为获得高考加分，更改民族身份，将户籍迁入少数民族聚居地。重庆市公安局与重庆市民宗委已对考生户籍和民族身份进行纠正。同时，重庆市委、市政府已责成相关部门进一步调查，待分清责任后，将严肃处理责任人，并公示结果。

根据《重庆市 2009 年全国普通高等学校招生实施办法》相关规定，少数民族自治县（含民族乡）的少数民族考生可享受 20 分的高考加分照顾；散居在汉族地区的重庆少数民族考生、少数民族自治县的汉族考生，如报考重庆高校，则可享受 5 分的高考加分照顾。

今年 6 月 9 日，群众反映重庆巴蜀中学在今年高考报名中少数民族加分存在问题。重庆市监察局牵头组成联合调查组开展调查。重庆市招办主任邱可介绍，目前已查明重庆市 7 所直属学校共有 28 名享受聚居地少数民族加分政策的考生身份存在问题，其中巴蜀中学 6 人，重庆一中、重庆南开中学各有 8 人，重庆八中 2 人，育才中学 1 人，川外附中 3 人；调查组还查实 3 名非直属中学享受聚居地少数民族加分政策的考生民族身份存在问题。

据调查，违规变更少数民族身份的原因有四类，一是个别家长和有关人员违规从异地迁移考生户口到聚居地并更改民族身份；二是少数区县个别户籍管理单位违规将散居地民族考生户口迁移到民族聚居地报名参考；三是个别区县有关部门将不符合条件的少数民族地区的汉族考生民族身份变更为少数民族；四是个别县的少数民族乡成立时间短，制度不完善，有关部门审批不规范。

据介绍，目前尚处于考生加分资格公示期间，31 名民族身份存在问题的考生未获得高考加分。

# 一些考生家长认为「有意回避监督」 公示信息过于简单 浙江今年高考加分

据新华社杭州 6 月 22 日电 （记者谢云挺）日前，浙江教育考试网公示了“浙江 2009 年普通高校招生政策加分考生名单”。一些考生家长发现，此前社会舆论高度关注的“浙江高考航模加分”考生的信息，湮没在这份只有简单信息的公示表格中，让人无法准确辨别。考生家长质疑，这份无考生学校名称、无具体比赛项目的高考加分公示，是“有意回避社会监督”。

根据一些考生家长投诉，记者采访注意到，浙江教育考试网 6 月 16 日 19 时 31 分挂出了《关于 2009 年普通高校招生政策加分考生名单公示的通告》，公示期一周。公示的名单共有 4000 多人，公示的考生只有报名序号、姓名、加分项目与分值。其中，加分项目仅表述为“学科竞赛获奖者”、“体育竞赛获奖者”等。据了解，学科竞赛加分的有 190 多人，体育加分的有 1000 多人，另外还有少数民族加分的 2000 多人，户籍在景宁畲族自治县且在当地考试的 500 多人等。

杭州市一位考生家长对记者说，公示的目的就是为了让群众对被公示对象进行有效的监督。浙江教育考试网公示的这份高考加分考生名单只有报名序号、学生姓名，却没有所在学校的名称，没有具体的比赛项目，更无获得什么奖项、为什么加分等信息。“这样的公示叫我们监督什么？这是在忽悠百姓，是在有意回避社会监督！”

## 新语



欧阳友权  
中南大学文学院院长

## 核心观点

文化企业的集团化，是我国文化产业发展过程中的必然选择，有利于文化产业的发展壮大。文化企业集团化应该是一种市场选择，而不应该是一种完全由政府主导的行政行为。许多事实证明，靠“拉郎配”而形成的产业链，往往不具有可持续发展的内生动力。这样组建起来的集团，也很难成为具有竞争力的市场主体，最终造成大而不强的局面

## 喜出望外

6 月 21 日上午，江苏南京外国语学校举行小升初电脑摇号差额派位。一大早南京外国语学校门口就挤满家长和学生。

经过 1 个多小时的电脑派位，在报名摇号的 4566 人中，最终 2240 人获得参加南外入学考试的资格。一位家长在得知自己的孩子获得入学考试资格后，露出了欣喜的表情。

每年名校的小升初摇号派位都是一场极受关注的“战役”。学校前门庭若市，家长们趋之若鹜，说到底仍是教育资源不均衡造成的。有朝一日这样的盛况不再时，孩子们才能都获得接受公平、良好教育的机会。

尹 强摄（人民图片）



从一位知名作家到成功的文化企业家

# 张贤亮的为商之道

本报记者 周志忠

初到宁夏的人，往往会被当地人介绍去镇北堡西部影城游玩。这座占地 1100 亩、在一片废墟上建造起来的影城，从最初的 78 万元投资，到现在总资产超过 2 亿元，被视为我国文化产业“低投入高产出”的范例。

影城的董事长张贤亮，也被戏称为镇北堡“堡主”。十几年来，从一位知名作家“变身”为成功的实业家，今年 73 岁的张贤亮在不同领域都取得了不俗的成就。

一片荒凉地，长出“摇钱树” “文化产业是一种心智创造”

在一些电影人和观众眼里，镇北堡西部影城几乎成了“苍凉”的代名词。截至目前，已有近百部影片在此拍摄：《双旗镇刀客》、《边走边唱》、《新龙门客栈》、《东邪西毒》、《大话西游》……

一片荒凉也能“卖钱”？很多人感慨于这个创意的独到，但张贤亮却认为影城出卖的并非荒凉本身，而是荒凉的地貌和古堡中的文化包装和艺术内涵。他认为，“文化产业大量投入的是文化艺术的创意、设计、构思和经营管理策略，说到底是一种心智创造。”

镇北堡原本是明清时期修筑的一座戍塞边城。1961 年，正在“劳动改造”的张贤亮发现了镇北堡，用他自己的话来说，“从中感受到一股不屈不挠的、发自黄土地深处的顽强生命力”，他还将这里写进了小说《绿化树》。

上世纪 80 年代初，在张贤亮的撮合下，电影《一个和八个》在镇北堡取景拍摄，这片荒凉初涉银幕。1993 年，宁夏文联创办宁夏华夏西部影视城公司，对外称“镇北堡西部影城”。时任宁夏文联主席的张贤亮将自己小说外文译本的版权抵押给银行，再向几家文化单位和镇北堡当地的林草场集资，实际到手资金 78 万元，“开始并没有当作文化产业去做，只是想建立作家与社会生活的紧密联系。一段时间实践后，意外收获了市场经验。从那时起，我逐渐认识到文化是产生高附加值的重要手段。”

受资金限制，也为了保持荒凉的特色，影城开建之初，张贤亮干脆“放水养鱼”，就这一片荒凉、两座废墟，让影视剧组来任意搭景。一般来说，剧组撤了，并不是所有的影视城都能赚钱。据了解，包括影视城在内，目前全国共有各类主题公园 2000 多处，其中 70% 亏损，20% 持平，只有 10% 左右盈利，约有 2/3 有望收回成本。与动辄投入几亿元、十几亿元的影视城相比，镇北堡西部影城的“投入产出比”之高首屈一指。

“我是带领一群‘泥腿子’在致富”，张贤亮坦承，由于地处高素质人才匮乏的西部地区，影城员工的文化水平及拥有专业技术人员的比例，大概是全国同类影视城中最低的。然而，民营体制能充分挖掘一点一滴的资源，使资金的运作产生出最高效益，“我们不做任何用来应付上级的空头规划，完全按照市场形势和游客的要求，修建‘适销对路’、旅游与影视拍摄兼用的景点。此外，我们实行公开竞争上岗，奖惩机制都很明确。”

张贤亮介绍说，镇北堡影城之所以每年能有发展，一是低成本投入，景观可根据需要任意改建拆迁；二是高智力投入，也就是将场景和道具作为文化载

当前，我国文化资源正进入一个大调整、大整合的时期。文化与科技、文化与资本的融合不断加快，行业界限越来越模糊，出现了行业融合的趋势，一大批文化企业集团也应运而生。

文化企业的集团化，是我国文化产业发展过程中的必然选择，有利于文化产业的发展壮大。国家“十一五文化发展纲要”明确提出，要围绕增强企业的核心竞争力，通过跨地区、跨行业的联合兼并重组重点培育和发展一批实力雄厚具有较强竞争力和影响力的大型文化企业集团。可以预见，文化企业集团化、文化基地的集聚化、文化产业集群化将成为未来文化产业发展的势所趋。

在这个过程中，必须处理好一些问

题。文化企业集团化应该是一种市场选择，而不应该是一种完全由政府主导的行为。政府应该提供便利，但是不要人为地用“拉郎配”的方式组建一些集团。原本我们文化体制的弊端之一就在于文化资源配置的过度行政化，比如说按照行政区划分配资源，按照行政的级次以及按照部门分配资源，这样一种分配方式与市场经济体制严重不适应。改革的一个重要目的就是改变这种资源的分配方式。如果在改革的过程中，为了追求企业做大，过多通过行政力量，而不是通过市场选择来进行组合配对，很容易会走回头路，造成文化资源分配上新的封锁和垄断。

许多事实证明，靠“拉郎配”形成的

产业链，往往内部关系还没有理顺，就仓促上马，变成低层次的合并，并不具有可持续发展的内生动力。这样组建起来的集团，也很难成为具有竞争力的市场主体，最终造成大而不强的局面。

我认为，文化企业集团化，不应该是简单意义上的“1+1”，而必须以企业间资源互补为原则。在组合过程中，应遵循企业唱主角与政府推动相结合的原则，政府主要搞好协调服务，并制订相应的优惠政策，促进文化资源按市场规律集聚。

如此，方能让文化体制改革之树，结出更丰硕的果实。

本文根据作者在日前举行的“中国文化产业 30 人论坛”上的发言改编。

## 人民网面向全球征集卡通形象

本报北京 6 月 22 日电 人民网吉祥物征集设计活动近日启动，将面向全球征集最能代表人民网特色的卡通形象。

本次吉祥物的设计征集活动是人民网拉近与网民距离、塑造大众品牌形象的举措之一。人民网邀请了国内美术界的知名专家组成了权威评审团，北京奥运会吉祥物“福娃”、北京残奥会吉祥物“福牛”的主要设计者、清华大学美术学院教授吴冠英担任评委会主任。

征集活动的官方网址为 <http://jxcw.people.com.cn>，网友的设计作品可通过该网址进行提交，作品征集截止日期为 8 月 31 日，10 月公布最终获奖的设计作品。征集期间专家将对参赛作品进行网上点评并进行最终的评定，一等奖的奖金为 1 万元。

## 上海国际电影节《原创人生》摘“金爵”

本报上海 6 月 22 日电 （记者曹玲娟）第十二届上海国际电影节 21 日晚落下帷幕。丹麦、瑞典联合出品的喜剧影片《原创人生》获“金爵奖”最佳影片奖。中国影片《寻找智美更登》、《白银帝国》分别摘得评委会大奖和评审团奖。

今年入围上海国际电影节最高奖项“金爵奖”的 16 部影片，覆盖了中国、意大利、法国、丹麦等 17 个国家和地区，其中 70% 的影片为全球首映。

## 廊坊 3000 场电影为群众“消暑”

本报廊坊 6 月 22 日电 （汪国会、边洪雷）日前，“爱我祖国、情满廊坊”数字电影公益放映活动在河北廊坊开展。自 5 月下旬全面启动以来，数字电影放映队已放映电影近 400 场。

本次活动由廊坊市委宣传统战部主办，是廊坊市庆祝新中国成立 60 周年系列活动的重要组成部分，活动期间将为群众放映 3000 场电影。

## 天津西站百年候车楼整体平移保护

本报天津 6 月 22 日电 （记者朱虹）今天，天津西站德式候车楼开始整体迁移保护。根据规划，天津西站德式楼需沿西站前街向南平移 135 米，然后向东平移 40 米至新址位置。

据介绍，天津西站德式候车楼是天津市级文物保护单位，始建于 1909 年 8 月，其设计图纸和建筑材料都来自德国，是全国铁路枢纽站中修建最早、保留最完整、规模最大的哥特式建筑。天津西站德式楼原位置与规划的天津新站址冲突，铁道部和天津市政府决定整体迁移保护。

## 大同启动“新云冈计划”

本报大同 6 月 22 日电 （谷盛明）山西大同市日前启动“新云冈计划”，将以云冈雕塑为主体，对大同所有雕塑遗存重新进行分类，按年代、等级建立数据库，在保护抢救传统雕塑文化的同时，建设现代雕塑艺术创作平台。

据介绍，“新云冈计划”的目的，一是要保护传统雕塑文化，二是创造与传统历史文化相媲美的现代雕塑艺术。随着计划的实施，大同将聘请国内外知名艺术家指导雕塑创作，创办中国雕塑学院，建设中国雕塑艺术馆。



张贤亮，江苏盱眙县人，1936 年 12 月出生，曾任宁夏回族自治区文联主席、中国作协主席团委员，代表作有短篇小说《灵与肉》、长篇小说《男人的一半是女人》等，先后有 9 部小说被搬上银幕。1993 年，创办华夏西部影视公司，如今，公司下属的镇北堡西部影城已成为宁夏重要的人文景观和旅游景点。

体转化为自己的资本。

张贤亮在经营上做了许多创造性的工作。影城的标语、口号及导游词都由他撰写，他还亲自设计了影城的城徽。他说自己卖过“至今最贵的黄河水”，将 2 毫升的黄河水制成水滴状纪念品，售价 10 元。这项名为“中华民族的乳汁”的外观设计专利，在 2002 年宁夏旅游商品设计大赛中获得一等奖。

“邓小平同志说‘科学技术是第一生产力’，我觉得有第一必有第二，现在看来，文化就是第二生产力。”十几年摸爬滚打，从文化中“玩”出大财富的张贤亮认为，我国文化产业的发展正逢其时，只有各种所有制的文化产业都发展壮大，才能带动全民享受文化事业的发展成果。

## 一个老产业，试着新转型 “让文化产品越来越增值”

从 2004 年起，西部影城决定对影

## 人物

走近民营文化企业家 ②