

多年来正式职工只有一人,出版社收入的 80%打入个人账户。“一个人的出版社”——

敲响音像制品出版警钟

本报记者 张 健

一间十几平方米的房间,两张对放的办公桌,两个陈旧的文件柜,一本2008年台历,再加上两张蒙着尘垢的木椅——这便是贵州音像教材出版社的全部家当。

日前,在全国“扫黄打非”办公布的第二批涉嫌制售低俗音像制品的单位名单及处罚决定中,贵州音像教材出版社名列“榜首”,被新闻出版总署吊销了音像制品出版许可证,并移送公安机关依法追究刑事责任。

是什么让一家正规的国有出版单位草草走上“不归路”?贵州音像教材出版社“倒下”的背后,留给我们什么样的思考?

“人体艺术”堂皇上架

贵州音像教材出版社被查处,源于市场上发现了标称由其出版的“人体艺术”系列黄色光盘。这套光盘因“格调低俗”,今年4月被全国“扫黄打非”办低俗音像制品调查组调查。随后,贵州音像教材出版社的音像制品出版许可证被新闻出版总署吊销。

“这套光盘是2005年与广州永洲音像制品有限公司合作出版的。”社长赵学明说。当时,他以“人与自然”的名义向省局申报,获得批准后,即与广州永洲音像制品有限公司签订“合作出版”合同,约定每个版号收取“审读费”3000元,共收取了3万元人民币。

事实上,赵学明并不认识永洲公司的任何人,他们之间的合作全是通过收取费用的中介人进行。赵学明在向永洲公司开出复制委托书之后,没有对复制及发行前的实际出版内容进行审核,直到“人体艺术”系列出版后,他才收到10张样盘。“虽然觉得节目不太高雅,看着不顺眼,有点低俗,但是由于每个版号给的钱比较多,出于经济利益的考虑,也就同意了。”赵学明说。

贵州省新闻出版局2002年制定的《贵州省音像制品出版管理制度》中明文规定:“各音像出版单位必须直接委托复制单位复制音像制品,不得通过音像制作、发行单位及个人辗转委托复制”。既不认识委托对象,又不进行实际出版内容的把关,这显然违反了制度规定。采访中,赵学明说,《音像制品管理条例》、《出版管理条例》等相关法规他从来没有认真学习过,也未参加过任何针对音像出版社长、总编

的培训。

“合作出版”变身买卖版号

在新闻出版总署制定的相关规定中,主办单位对所办出版单位的监管职责包括“决定所属出版单位的出版物发行或不发行;对出版单位在出版物内容等方面发生的严重错误或其他重大问题,承担直接领导责任。”贵州音像教材出版社的“堕落”,与主管主办方的监管形同虚设脱不了关系。

贵州音像教材出版社成立于1988年,原名贵州广播电视大学音像教材出版社,主管主办方为贵州广播电视大学。多年来,该社正式职工只有赵学明一人。据介绍,为了出版社的盈利,贵州广播电视大学曾与贵州民族学院、北京工版科文公司等签订合作协议,并由“合作出版”方的领导担任出版社的常务副社长和副总编。

而且,在所谓的“合作出版”中,贵州音像教材出版社扮演的只是一个申报选题、提供版号的角色,因此带有买卖版号或是变相买卖版号的嫌疑。贵州省新闻出版局副局长杨庆武认为,音像制品的“合作出版”是普遍存在的事实,但是,这种合作只能在经营、广告、发行等方面进行,而不能是在出版环节,尤其是在出版内容上的合作,由合作方出任领导不符合规定。

不仅如此,长期以来,贵州音像教材出版社的财务状况也较混乱。该社的主要收入是“合作出版”收取的版号费,其中80%以上都打入了赵学明的个人银行账户,从2007年到2008年,每年大概有5万到8万元。一家正规的国有出版单位,连一套比较规范的财务制度都不具备,财务收支长期处于没有监督的无序状态。

音像出版需警钟长鸣

当贵州省新闻出版局从市场上发现并追缴这套光盘时,“人体艺术”早已流传开来,并且出现了另外两个版本。这三个版本的出版单位、版号、内容相同,但是盘封、包装、SID码均不相同——可见,这套系列光盘已被市场多次复制出版甚至是盗版,对社会风气造成非常不利的影响。

全国“扫黄打非”工作小组副组长兼办公室主任、新闻

我国首套涵盖全部省级行政区划的分省系列地图集出版——

浓墨重彩绘『江山』

本报记者 刘 阳

在中宣部、国家新闻出版总署为庆祝中华人民共和国成立60周年选定的百种重点图书中,《中国分省系列地图集》率先出版。

“过去60年,各省级行政区划的分省地图都出过多个版本,但真正涵盖我国全部省级行政区划的分省系列地图集还是首次出版,”说到《中国分省系列地图集》的出版发行,新闻出版总署副署长郭书林感慨地说,“它的出版发行,是出版界献给祖国60华诞的一份厚礼,填补了我国地图出版领域的一项空白。”

6月16日,这套新中国成立以来第一套涵盖我国全部省级行政区划的大型分省系列地图集正式在全国发行,引人瞩目。

军事测绘确保权威性

站在办公室的地球仪前,出版社负责人告诉记者:“编制者的主权意识直接决定着地图的编制方法。”

拥有军队实测和编绘的各种地图专有使用权,具有甲级测绘资质和导航电子地图制作资质,作为多年来一直以地图产品的权威性和高质量享誉全国的军队地图出版社,星球地图出版社有力地确保了《中国分省系列地图集》的权威性。

新中国成立60年来,我国经济建设发展迅速,行政区划、交通、旅游和其他行业都发生了很大变化,作为地图重要要素之一的地物变化频率极快,这对地图的测绘和编制工作提出了很高的要求。“比如一个新建的立交桥,测绘人员至少要来回走上十几遍才能从各个方位准确测量和描绘,提供可靠的数据。为保证图集的权威性和现势性,在全国34个省级政区,测绘人员付出了许多心血和汗水!”在充分利用军事测绘野外实测数据的基础上,图集还以国家民政部、交通部、旅游局等权威部门公布的最新资料作为依据,确保了“准、新、快”的特色,彰显了军事测绘的特有优势。

全国省级政区首次全面呈现

图集以省级政区为单位成册,全套共34册。通过2958幅地图、1289帧图片、150多万文字,全面而详细地展现了新中国成立60年来在政区、城镇、交通、水利、旅游等方面的辉煌建设成就。其中政区信息包括全国34个省级政区、333个地级政区、2859个县区级政区、40800余个乡镇级居民地,并详尽地展现了我国大多数村级居民地;交通线包括约8万千米铁路、373万余千米公路和6万余千米高速公路;旅游景点信息则囊括了已公布的我国全部世界自然、文化遗产,国家及省级著名景区等。

全军测绘部队450多名专业技术人员参与编制,历时3年6个月完成了这套图集。特别值得一提的是,台湾省地图也通过卫星遥感测量和参考国内外权威信息,独立编辑成册。

兼顾实用性与艺术性

编制涵盖全国的系列地图集,是一项复杂的系统工程。编制过程中,编辑设计人员精心构思、科学布局,彰显出独到的结构编排、内容选取特色,使全套图集科学、系统、准确地反映了我国地形地貌特征和最新的人文地理信息。

每本图集主要由序图组、地级图组、县级图组、城市图组以及文字介绍和景区图片构成,让读者能更直观、更系统、更方便地了解省情、县情和祖国的地域特点,身临其境地体验新中国成立60年来的巨大变迁。图集还收录了当地地形、人口、沿革、特产和景点介绍等详细的文字简介和实地景观图片,其中涵盖世界自然和文化遗产、国家级自然保护区、风景名胜区、森林公园、地质公园、国家历史文化名城等。

全套图集在县级图上采用分层设色的表现形式来展示平原、丘陵、高原、盆地的地貌形态和地势起伏,这在我国尚属首次,在形象地反映我国所处地形环境,生动地诠释居民地、交通的分布规律与地形环境的关系的同时,也增加了图集的艺术性。图集装帧设计借鉴中国画虚实结合的手法,运用34种不同的基色表现各省具有特色的建筑实景,中国元素得到充分体现。



《三国·龙凤呈祥》
登陆保利剧院

话剧《三国·龙凤呈祥》
将于6月23日在保利剧院
首演。
《龙凤呈祥》是传统京剧中的一台经典剧目,京剧大师梅兰芳、马连良、谭鑫培等都曾在剧中出演角色。
《三国·龙凤呈祥》同样取材于《三国演义》中的这段故事,导演尹韬从当下语境对故事进行了大胆改编。他依旧保持惯用的借古喻今风格,用传统故事讲述现代情怀。
(孙 源)

本报电 为庆祝新中国成立60周年,由浙江省委宣传部、浙江省文化厅等主办的“同唱一台戏——‘越商之夜’北京越剧大舞台”,将于6月26日在北京长安大戏院开幕。

“北京越剧大舞台”以北京长安大戏院为固定演出舞台,以江浙沪闽一带著名越剧团团为主要演出单位,以名团、名角、名剧为原则,在半年的时间里,将演出30台越剧经典剧目。“同唱一台戏”采用政府扶持,市场化操作,力争让观众看得起,并为青年学生、残疾人等特殊群体提供优惠。

(刘 羽)

本报电 今年是京剧表演艺术家马连良从艺百年。6月30日至7月5日,北京市委宣传部、市文化局、中国京剧基金会将举办系列纪念活动。

6月30日,纪念大会将在京举行;《京剧大师马连良》大型画册将由北京出版社出版;马连良老唱片全集CD光盘出版;7月3日至5日,《胭脂宝褶》、《京剧名家名段演唱会》等将在北京长安大戏院举办专场演出。谭元寿、梅葆玖、马长礼、李世济、张学津、冯至孝、叶少兰等老中青艺术家将登台演唱。

(刘 田)

本报电 为庆祝新中国成立60周年,丰富基层群众文化生活,构建社会主义和谐社会,由中国电影基金会主办的“万场爱国主义影片公益放映活动”将于9月至12月举行。

目前,该活动已进入紧张筹备阶段,多个地方政府、企事业单位、社会团体表示将积极支持此项公益活动。据了解,此项活动捐赠组织和个人均可享受财政部、国家税务总局关于捐赠公益事业减免税收的优惠政策。

(闻 一)

本报电 由中国艺术研究院于近日在京召开“反思与发展:中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年”研讨会。来自全国20多所高校与研究机构的90余位专家、学者参加了会议。

《文艺研究》杂志于1979年5月创刊。从1979年到1986年,首发毛泽东、周恩来、刘少奇、陈毅、邓小平、陈云等党和国家领导人关于文艺问题的13篇重要谈话和报告,对新时期文艺思想领域的拨乱反正起到了重要作用,为新时期文艺创作和文艺理论的发展提供了重要依据。30年来,《文艺研究》从思想文化的角度参与社会主义现代化建设事业,见证了中国社会的历史性巨变。

与会专家围绕《文艺研究》30年的历史、改革开放以来中国文艺理论的发展、新时期文艺思潮、文艺理论与美学的当代性、文艺批评的标准与社会功能等多个方面展开了深入的交流与探讨。

(贺 西)

本报电 由北京市委宣传部、北京市卡酷动画卫视等单位联合摄制的动画电影《快乐奔跑》将于8月15日在全国上映。

据影片导演、北京电影学院动画学院院长孙立军介绍,该片主要讲述蔬菜王国中“超级蔬菜杯”体育竞赛的故事,旨在调动孩子们参加体育锻炼的积极性。

(张亚男)

本报电 由北京电影学院、北京卡酷动画卫视等单位联合摄制的动画电影《快乐奔跑》将于8月15日在全国上映。

据影片导演、北京电影学院动画学院院长孙立军介绍,该片主要讲述蔬菜王国中“超级蔬菜杯”体育竞赛的故事,旨在调动孩子们参加体育锻炼的积极性。

(张亚男)

本报电 发表于《北京文学》2009年第六期的报告文学《守望天山》记叙了一位上世纪70年代修建新疆独库公路的老战士复员后来到烈士墓地,坚守24年的感人故事,弘扬了中华民族优良的道德传统,再现当年建设者的辛劳和奉献精神。

近日,北京文学杂志社为此举行了研讨会,主人公陈俊贵夫妇与众多文学界人士一起进行座谈、研讨。

(吴 纪)

本报电 由政协浙江省苍南县委员会主办的“苍南籍美术、书法家作品展”近日在北京中国美术馆展出。

苍南地处浙南闽北交界。改革开放以来,苍南书画事业得以长足发展。此次入展中国美术馆的70余幅苍南籍书画家作品,代表了“文化苍南”建设的新成就。

(李丽娟)

自然灾害与文物保护

马盛德

我们从小到大,经历着各种各样的自然灾害,但是很少思考和探讨灾害与文化遗产的抢救和保护这样一个话题。前不久在成都举行的非物质文化遗产保护国际论坛,将“灾难与非物质文化遗产保护”作为论坛主题,意义十分重大,凸显出我们对这一问题的关注。

伴随着科学技术前所未有的发展,社会物质极为丰富,人类充分享受着现代文明带来的成果。这一切无不显现着人类超群的智慧和力量。但是,在自然灾害,尤其是地震这样的灾难面前,我们仍然表现出力不从心,无能为力。

“5·12”汶川大地震对羌族人民的生命财产造成巨大损失,对古老的羌族文化,尤其是羌族的非物质文化遗产带来毁灭性的毁灭。在汶川地震中不仅有很多重要的羌族文化的传承人和民间艺人失去了生命,许多珍贵的文献及数字影像资料也随之消逝。灾害留给我们的深刻教训是:灾难降临,物质与非物质,活态的生命体与非生命的物质都将毁于一旦。这就迫使我们进一步思考和探讨非物质文化遗产保护方式的多样性,我们需要认真探索更多切合实际,富有成效的保护手段,最大限度地减少灾难所造成的损失。

将珍贵的文献及数字化资料进行“异地存放式”保护是目前较为有效而科学的保护方式。据了解,此项工作在国际上有些机构和国内有些重要部门已有先例。从我国非物质文化遗产保护工作的长远性和非物质文化遗产价值的独有性着眼,我们可以学习和借鉴“异地存放式”的方式。国家有关部门应从宏观角度把握、规划,将此纳入保护工作的重要一环。这将有利于恢复和重建灾区文化生态,尤其在灾后修复民族传统文化的工作中发挥其独特的作用。

羌族是一个古老的民族,在漫长的民族历史长河中形成了丰富而独具特色的民俗文化和艺术形式。就拿羌族民间舞蹈来讲,有被称为羌族锅庄的“沙朗舞”;祭奠古代羌族将士的“铠甲舞”;源于端公作法时所跳的原始宗教舞蹈“羊皮鼓舞”;表现婚嫁喜庆的婚礼舞“日西热啦”等等。这些古老的舞蹈是羌族人民生活中的重要组成部分,千百年来,他们以歌舞表达着内心的情感和对生活的憧憬与向往。这些古老的音乐、舞蹈都依附在各类浓郁的羌族民俗文化活动和仪式当中,这是它们所依存的根本土壤。只有保护好那些重要的民俗事项和仪式,才能较为完整地保护羌族的文化。

如何恢复和重建在“5·12”汶川地震中受到重创的羌族传统文化,是摆在我们面前的重大课题。我们的保护工作应本着充分遵循民族文化的传统和发展规律之原则,在做好羌族人民“安居”的前提下,注重保护羌族重要民俗活动和宗教仪式类的事项。既要让羌族受灾群众“身安”,更要发挥其民俗文化在人们心理安慰方面的功能和优势,努力使受灾群众得到“心安”。进一步挖掘羌族传统文化的本真价值,为丰富人们的精神生活,调节人们的心理状态发挥积极作用。

文化点评

推进城市社区文化建设

本报电 (记者董阳)全国城市社区文化建设经验交流会于近日在成都举行,会议旨在总结近年来城市社区文化建设的主要经验,强化政府责任,加快社区文化设施建设,推动相关政策法规的落实,把社区文化建设推向新阶段。

2008年,全国城市社区文化活动室获财政拨款4.08亿元,人均仅为0.7元,全国城市街道文化站和社区文化活动室藏书共5519万册,人均藏书不到0.1册。社区文化活动室仅有上网微机62794台,每个活动室平均仅为1.66台。目前,城市社区文化活动内容 and 形式单一,工作队伍相对薄弱等问题比较突出。

会议期间,成都市以及四川省、北京市西城区、上海市、青岛市、连云港市、台州市、克拉玛依市等地的代表分别介绍了本地推进社区文化设施建设的做法和经验。代表们实地考察了成都市部分社区文化设施建设情况,并分组进行了座谈讨论。

本报电 (记者张健)中国艺术研究院于近日在京召开“反思与发展:中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年”研讨会。来自全国20多所高校与研究机构的90余位专家、学者参加了会议。

《文艺研究》杂志于1979年5月创刊。从1979年到1986年,首发毛泽东、周恩来、刘少奇、陈毅、邓小平、陈云等党和国家领导人关于文艺问题的13篇重要谈话和报告,对新时期文艺思想领域的拨乱反正起到了重要作用,为新时期文艺创作和文艺理论的发展提供了重要依据。30年来,《文艺研究》从思想文化的角度参与社会主义现代化建设事业,见证了中国社会的历史性巨变。

与会专家围绕《文艺研究》30年的历史、改革开放以来中国文艺理论的发展、新时期文艺思潮、文艺理论与美学的当代性、文艺批评的标准与社会功能等多个方面展开了深入的交流与探讨。

本报电 (记者杨暄)日前,主题为“民族团结、献礼国庆”的“中振民族文化之旅”活动在京启动,旨在希望更多的人来关心、关注欠发达地区的少数民族。

据悉,“民族文化之旅”车队将走进边远少数民族地区、革命老区和边防哨所,途经北京、河北、山西、陕西、宁夏、青海、新疆等省区市,行程达十几万公里。所到之处,活动方将整理、搜集并传播当地少数民族的特色文化、民俗和工艺产品,加强民族交流合作,促进民族融合,在国庆前将56个民族的祝福汇集到首都北京,同贺祖国60年华诞。

本报电 由北京市丰台区、总部基地(中国)控股集团联合主办的谭晶总部基地独唱音乐会将于6月19日在北京总部基地举行。

歌唱家谭晶将现场演唱《千里之外》等10余首风格各异的歌曲。老一辈艺术家李双江、关牧村,歌唱家阎维文等将出席演唱会。

(贺 西)