

『谷歌中国』网站遭强烈谴责

大量传播淫秽色情和低俗信息

本报北京 6 月 18 日电 （记者赵亚辉）互联网违法和不良信息举报中心今天在互联网上发布公告,强烈谴责“谷歌中国”网站(google.cn)传播淫秽色情和低俗信息,要求其对于淫秽色情和低俗内容进行彻底清理。

互联网违法和不良信息举报中心表示,近日根据公众举报并经核查,“谷歌中国”网站大量传播淫秽色情和低俗信息,严重违反国家有关法律法规,违背社会公德,损害公众利益。

今年 1 月和 4 月,“谷歌中国”网站因存在大量淫秽色情和低俗链接,曾两次被互联网违法和不良信息举报中心公开曝光。近期,互联网违法和不良信息举报中心又接到公众举报,经核查发现,“谷歌中国”网站仍然存在大量淫秽色情和低俗信息,包括大量极其低级、丑陋的色情图片、视频和文字。“谷歌中国”网站未按照我国法律法规的要求做好淫秽色情内容的过滤工作,大量境外互联网上的淫秽色情信息通过该网站传播到我境内,严重违反了《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》和国务院《互联网信息服务管理办法》等法律法规,以及有关行业自律规范,严重侵害青少年身心健康,损害公众利益。

举报中心在对“谷歌中国”网站进行强烈谴责的同时,还建议相关执法部门依法处罚,希望广大网民继续予以监督。

『手部』演化新假说 科学家提出恐龙鸟类起源研究取得重大进展

本报北京 6 月 18 日电 （记者赵永新）由中国科学院领导的一个国际研究小组,最近在新疆准噶尔盆地的侏罗纪地层中发现了一种奇特的恐龙——“泥潭龙”。科学家通过研究其“手部”提出了一种新的“外侧转移”假说,将有望消除古生物学资料 and 现代发育学资料有关鸟类手指同源问题产生的矛盾。这一研究成果发表在 6 月 18 日出版的英国《自然》杂志上。

这个国际研究小组由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星领衔。据介绍,鸟类手指同源问题是进化生物学研究领域最具争议性的问题之一。化石材料显示,鸟类的祖先恐龙具有 5 个手指,在向鸟类的演化过程中,两个外侧两指(相当于人类的无名指和小拇指)首先退化并消失,最终形成鸟类的具有 3 个手指的手部。但是,现代发育生物学研究却表明鸟类保留了中间三指。这一冲突成为少数学者反对“鸟类恐龙起源”假说最有力的证据。

但新发现的“泥潭龙”不同寻常的“手部”结构引起科学家注意:像很多其他早期兽脚类恐龙一样,“泥潭龙”保存了四个手指,但是其第一指却严重退化了,第二指非常发育。这显示了一种与其他早期兽脚类恐龙完全不同的手指退化模式。

徐星等研究人员综合新的古生物学资料 and 现代发育学资料,提出“外侧转移”假说来解释恐龙手指的演化:包括鸟类在内的具有三个手指的偶尾龙类所保存的三个手指头其实是第二、三、四指,改变了关于偶尾龙类保存了第一、二、三指的传统观念。这样,存在于古生物学和发育学资料之间的矛盾就消除了。

新语

增强考试灵活性 扩大录取自主性

高考改革需要眼界与胆量



杨东平 北京理工大学教授

核心观点

高考不应全国“一张卷”,研究型大学、普通本科院校和高职、专科院校,以及不同的学科,可分别采用不同的考试科目,让高校能够比较恰当地把所需要的人才选拔出来。同时改革录取制度,让考生拥有更多的选择权,高校拥有更多的自主权



人物

走近民营文化企业家 ①

从纯粹的舞者到成功的民营文化企业家

杨丽萍的人生“跳跃”

本报记者 胡洪江

编者的话

近年来,在文化体制改革号角的感召下,不少先行者起锚扬帆,从事文化产业经营,成为在文化市场上“淘金”的文化企业家。在这批“弄潮儿”中,有很多是民营文化企业家。他们有过探索,

有过困惑,也有所收获。

从今天起,本版推出“走近民营文化企业家”系列报道,与读者一起体味几位民营文化企业家在文艺演出、影视制作、动漫、网络等文化产业领域奋斗的酸甜苦辣。希望他们的故事,对正在进行中的文化体制改革,对国有文化企业的转企改制,有所启示。

近日,著名舞蹈家杨丽萍带着新作——大型衍生态打击乐舞《云南的响声》开始了首轮 50 场全国巡演,并刚刚结束了福州站的演出。提起作品的市场前景,杨丽萍信心满满,“目前每场上座率都在九成以上,首轮巡演后就能收回成本。”

在有些国有艺术院团抱怨“不演不赔,一演就赔,越演越赔”的情况下,由杨丽萍编排并领衔主演的《云南映象》、《藏谜》、《云南的响声》等作品却在演出市场上大获成功。人们在感慨的同时,也在好奇:从一名舞蹈演员到一名成功的民营文化企业家,杨丽萍是怎样完成这一人生“跳跃”的?在这条路上,她又收获了怎样的感悟?

【感悟之一】作品为王 “好作品是走向市场的本钱,是票房的保证”

无论是当年做舞蹈演员,还是现在带着演员闯市场,杨丽萍对艺术作品的严苛有目共睹。

杨丽萍出生在云南省大理白族自治州洱源县一个农民家庭,自幼痴迷于舞蹈。1971 年,云南省西双版纳傣族自治州民族歌舞团到洱源县招演员,没有经过专业训练、年仅 13 岁的小丽萍顺利通过选拔,自此开始舞台生涯。

1979 年,因主演民族舞剧《孔雀公主》,杨丽萍开始崭露头角。第二年,她被调入中央民族歌舞团。但在舞蹈创作方面,杨丽萍始终保持着看似“另类”的个性。她拒绝参加例行的芭蕾舞基本功训

练,在团里曾一度引起争议。“那些成套的基本功,我练过一段时间后觉得自己练僵了,就跟领导提出不练了,我觉得那种训练不适合我。当时教练们都很不满意,觉得舞蹈演员一定要练这些东西,可我坚决不练,还自创了另一套练法。”这在当时几乎是不可想象的行为,杨丽萍因此受到了扣营养费、不发练功服等处罚。

过去,杨丽萍有一句名言,“他们是跳舞的,我是跳命的。”她不能忍受作品哪怕有一丝的不完美。

今天,杨丽萍经常放在嘴边的一句话是,“好作品是走向市场的本钱,是票房的保证。”为编排《云南映象》,她曾用一年多时间走遍云南采风;创作《藏谜》时,她也曾多次深入藏族群众聚居区。杨丽萍毫不掩饰地说,“我认为自己是一个有艺术品位的人,并且敢于创新”。多年的演出经验使她非常了解演出商和观众的需求,哪个地方该起掌声,哪个地方该有惊叹声,她都会站在观众的角度,一个细节一个细节地去抠,“气氛掉下来了就要改,不精彩的就要拿掉。”在表演时,她要求每个演员都要使劲儿,每个动作都要做到位,以至于曾有剧场负责人担心舞台会被震塌。

如今,已经演了 5 年的《云南映象》,仍在边跳边改,不断完善。

【感悟之二】市场为大 “一个国家要养活那么多文艺团体,这在国外很难想象”

人们知道杨丽萍试水商演,是从



杨丽萍,云南洱源白族人,生于 1958 年 11 月 10 日。1971 年从村寨进入西双版纳州歌舞团,1980 年后调入中央民族歌舞团。以“孔雀舞”闻名,被誉为继毛相、刀美兰之后的“中国第二代孔雀王”,是国内第一个举办个人舞蹈晚会的青年舞蹈家。1986 年她创作并表演了独舞《雀之灵》,一举成名。

2004 年由她担任艺术总监、总导演并领衔主演大型原生态歌舞集《云南映象》开始的。不过,很多人不知道的是,自上世纪 90 年代后,杨丽萍就再没领过国家的工资,她决定靠作品养活自己。

事实上,这种商业上的尝试还可以追溯得更远。1986 年,杨丽萍创作的独舞《雀之灵》获得全国舞蹈比赛一等奖,那

样性,在一次性考试之外,增加学生平时成绩的考核、实践活动的考核、老师的推荐等。

二是录取制度的改革。这些年,针对考试内容的改革比较多,但针对录取制度的改革比较少。我认为核心是要增加学生的选择权,逐渐做到一个学生可以收到多份录取通知书。

现在一个学生虽然可以填很多志愿,但是不可能真正选择学校。如果像大多数外国高校那样,学生可以获得多份录取通知,这样可以促进高校之间的竞争。同时我建议,将满分 150 分的英语分数权重降低至满分 80 分或 100 分,重点高校录取农村生源的比例不低于 30%。

另外是要扩大高等学校招生自主权。高校可以根据自己的需要,来进行一

些定向测试。比如我是职业院校,可能我要测试你的动手能力,等等。

舆论最担心的就是增加学校的高考自主权后是否会导致更多的教育腐败,我想这是高考制度改革的一个难点,需要我们去创造性地去应对和解决。

总之,既需要增强考试灵活性,又需要扩大录取自主性,这两方面的改革,应该是大势所趋,否则学校选择不到恰当的人才,创新型人才也很难脱颖而出。当然,任何一次高考制度改革,并不意味着一定要推翻原有方案,而应该是在继承基础上的创新、完善。这需要我们的眼界与胆量,实事求是、脚踏实地去做。

本文根据 6 月 18 日作者在人民网强国论坛的访谈整理。

10 部电视剧献礼国庆

据新华社北京 6 月 18 日电 （记者白瀛）中宣部文艺局、广电总局电视剧司日前联合向全国电视台和观众推介了第一批 10 部“庆祝新中国成立 60 周年献礼电视剧”:《解放》、《今生欠你一个拥抱》、《金色农家》、《雪域天路》、《决战黎明》、《奠基者》、《战斗的青春》、《龙须沟》、《誓言永恒》、《决战南京》。

首个图书馆博士后工作站揭牌

本报北京 6 月 18 日电 （记者施芳）国家图书馆博士后科研工作站今天揭牌,这是我国首家在图书馆设立的博士后科研工作站,也是培养图书馆专业人才的最高平台。工作站以中国古典文献学、数字图书馆、图书馆学作为重点研究领域与方向。

据介绍,今年有 19 位博士向博士后站提交入站申请,涉及图书馆学、中国古典文学两个专业的研究方向。

营。“《云南映象》的灯光和音响一直是租的,这几年演下来,光租金就付了一两千万,我连个灯泡都没落下。”作为法人的杨丽萍在潜心艺术的同时,也开始思考“如何将艺术变成钱”,开始考虑改变公司的运作方式。不喜欢抛头露面的她,为配合演出推广,也开始频繁出席新闻发布会,频频接受媒体采访。而她的亲戚想看演出,也得到窗口去排队买票,“我只负责表演,卖票是演出商的事,这就是市场规律。”

与《云南映象》演出一年以后才成立公司不同,《云南的响声》刚开始创作,为进行商业演出服务的云南的响声文化传播有限公司就成立了。虽然公司运营主要由执行总经理负责,但作为法人的杨丽萍还是有一套像模像样的管理理念。“我要算成本。灯光和音响这次不租了,我用分期付款的方式买,巡演到第二轮时就都归我了。”杨丽萍介绍说,公司目前实行企业化管理,工人装车、拆台都有劳务费。对演员实行绩效考核,表演时帽子掉了会被扣钱,节假日工作会有双薪。

杨丽萍给记者算了一笔账,“《云南的响声》的演出投入仅三四百万元,目前每演一场,公司有 13 万元入账,首轮 50 场巡演下来就有 600 多万元。不算购买灯光、音响等器材的费用,首轮过后我就能收回成本,演出商也肯定是赚的。”《云南的响声》还在创作阶段,北京希肯国际演出有限公司就找上门来,戏还没开演,预付款已经到账。双方签下合作协议后,又有 40 多家演出商闻风而至,有的开出的价格比希肯高一倍,但都被杨丽萍婉拒了。“签了协议就要讲诚信,不能违背行规”,如今的杨丽萍,说起生意经来已是头头是道。

在市场上摸爬滚打了几年的杨丽萍,谈起如今国内演出市场的一些“毛病”也毫不客气。“我们在一个城市演出时,剧场方面为了让观众去看另一场演出,竟让售票员造谣说‘杨丽萍今晚不演’,或者直接说‘没票了’。还有的城市,剧场租金一天 20 万元,剧场还要分票房回扣,演出商几乎赚不到什么钱,哪还有积极性去运作演出?有的地方游客花 100 块钱买演出票,导游会拿走七八成的提成,演出团体互相杀价,恶性竞争!”

杨丽萍认为,“国内演出市场的经营管理方式应该向国际靠拢,演出成本还应降低。国家有必要出台相关规定,明确艺术作品达到什么等级,才能在相应级别的剧场演出,同时为剧场租金、演出费、门票等定下指导标准。”

笑

6 月 17 日至 19 日,江西省抚州市采茶歌舞团演职人员冒着酷暑,到资溪县乌石、石峡、马头山等 7 个乡镇“送戏下乡”,精彩的表演让观众脸上笑开了花。

中国有近 8 亿农民,随着生活日益富裕,文化追求也在日益提高。希望我们的文艺团体,多到农民中间走一走,多关心农民、关注农村,让这种发自内心的笑容长久绽放。

吴志贵摄(人民图片)

只孤傲又优雅的“神鸟”让她一举成名。风光的背后,很少有人知道,《雀之灵》的录音费、制作费全部是她从工资中抠出来的,演出也是借来 700 块钱买的,而当时她每月的工资也就 100 多块钱。为了筹钱,她还卖掉了心爱的手表。

不过,在杨丽萍看来,文艺工作者自己筹钱进行创作是天经地义的事,“文艺工作者要靠国家养活,就像农民种不出大米。一个国家要养活那么多文艺团体,这在国外很难想象。”

2002 年,杨丽萍开始创作《云南映象》,为试水商演做准备。投资方原本想要一台取悦游客的晚会,而杨丽萍却从田间地头招来一批农民上台表演,自感看不到商业前景的投资方临时撤资。杨丽萍拿出自己的积蓄,卖掉了在大理的房子,并开始走穴、拍广告赚钱。终于熬到首演的日子,非典疫情又突然袭来,所有演出被迫停止,债权人纷纷找上门来……

历经磨练,最终守得云开见月明。2004 年 4 月 10 日,《云南映象》在北京保利剧院亮相,拉开了全国巡演的序幕。5 年多来,《云南映象》演遍全国各主要城市,以及海外 50 多个国家和地区,甚至开出了每场 3 万美元的报价。如今,《云南映象》每晚都在昆明会堂定点演出,仍然非常叫座。

谈起旧事,杨丽萍很淡然,“我从来没喊过苦。房子卖了可以再买嘛,但如果我不走市场,可能现在我连一件好点儿的衣服都买不起。”对于将作品推向市场,她说,“以前做艺术就是做艺术,谈钱的话就显得太铜臭味,现在大家都以卖座为荣了,都在比谁的票房高,社会大环境已经变了。”

【感悟之三】管理为先 “表演时帽子掉了会被扣钱,节假日工作会有双薪”

《云南映象》商演一年后成立了公司。杨丽萍坦承,她并没有太多经济头脑,尤其在公司运作之初,也并不太懂经