

据统计,进城务工人员中,70%以上是青年人,他们在城市的繁华中苦苦寻觅着精神家园

新生代打工青年的城市困惑

本报记者 李 鹤 任胜利



皮村

“三环繁华了,就搬到四环;四环繁华了,就搬到五环、六环。城市化的过程就是边缘化我们的过程”

“皮村,是位于北京市朝阳区东五环与东六环之间的一个村庄,毗邻温榆河,距离市中心乘车路线40多公里。常住人口1000多人,外来人口5000多人。外来人口数量随着市里高楼拔起,仍在不断增长着……”

这是DV纪录片《皮村》的一段开场白。画面定格在傍晚时分,村子熙熙攘攘、人头攒动的街道。

纪录片的作者叫王德志,一名地道的城市打工青年。他说,片子即将在中国第六届纪录片交流周上放映。片子拍于2007年,两年过去了,皮村外来人口数量几乎又增加了一倍。

王德志,老家在内蒙古靠近东北的一个小村子。当年,18岁的他靠着那么一股子劲只身一人来北京打工。他在餐厅刷过碗,蹬三轮送过水,也在面包厂、印刷厂、广告公司做过。

他记得,2005年刚搬到皮村的时候,街上没有多少人,更别说商店。现在周围的荒地建起了厂房,街上有了饭馆、日杂店,临街房租也由500元涨到了1000甚至1500元。到了晚上到处都是人,用东北话形容是“乌泱乌泱”的。

“我们这些人都是在三环混的。后来三环繁华了,就搬到四环;四环繁华了,就搬到五环、六环。城市化的过程就是边缘化我们的过程。”黝黑、瘦削的王德志,看起来与大多数的打工者并无二样。然而,交谈中,只有小学文化的他,口中常常蹦出社会学学者惯用的语汇。

如果说,皮村,是中国城市化、工业化过程的一个缩影,那么,纪录片《皮村》则是一个底层的城市打工者对自身生存状态的一次反观和思考。

除了拍纪录片,王德志还与工友一起自编自导自演过两部打工题材电影。一部是《顺利进城》,讲一个叫顺利的农村青年进城打工遇到的一系列不顺利的的事情。另一部是《命题人生》,讲的是两个打工青年与自身命运的抗争。他的作品交织了复杂的情感,有讽刺,有同情,有无奈的宿命,也有不甘的反抗。

王德志的另一个身份,是打工青年艺术团的主要负责人之一。想要通过某种途径,改变打工群体状态的人并不止王德志一个。

新工人

“我们是以农民身份进入城市,但是现在干的活就是工人的活,所以应该是新工人”

2002年,几个不同行业的打工青年,因为共同的文艺爱好,聚到一起,商量着能不能把自己的文艺特长演给他们一样身份的人,利用业余时间,免费表演。于是,由五六个人组成的“打工文艺演出队”成立了,也就是后来“打工青年艺术团”的雏形。

他们把打工者的经历和故事编进歌词、写进剧本,唱给工友听,演给工友看,在打工群体中引起强烈共鸣。《开往家乡的列车》、《团结一心讨工钱》、《天下打工是一家》等歌曲在工友中广为传唱,影响力竟然超过了流行歌曲。

自成立以来,艺术团在建筑工地、工厂、高校、企业、打工子弟学校及打工者聚居社区,义务演出300余场次,直接受众超过10万余人次。

其实,农民工培训存在的问题根本在于,机制需要转变、农民工主体地位需要尊重

“农民工培训”需要创新

国务院发展研究中心研究员 赵树凯

中国13亿人口,7.4亿劳动力,5亿是农民。而农业为农民提供的就业机会远远低于农村劳动力的总人数。农村剩余劳动力大量涌入城市务工,如何使他们适应和融入城市生活?如何提高他们的就业竞争力?是中国社会现代化进程中面临的一个重大挑战。近些年,政府组织了大量农民工培训项目。很多农民工因为参加了培训而找到理想工作,得到了就业机会。

但是,据本人的调查,农民工培训也存在着种种问题。

第一,培训程序繁琐,使农民工产生了巨大的心理压力。据调查,有些地方的农民工培训至少要经过12道程序才能完

成。如培训机构在得到政府认可指定后,对农民工进行培训宣传动员。得到消息且有兴趣的农民工,则可填写培训登记表,由主办机构逐级上报申请开班,批准后向报名农民工发放培训券。培训券的发放采用实名制,登记详细的个人信息后还要按手印确认,这使农民工联想到了凄惨的“卖身契”,挫伤了参加培训的热情。

第二,课程种类呆板,与农民工的真实需求存在误差。课程设置多在培训班开设前由各省级主管单位统一规划。这意味着,课程设计是固定不可改变的,办学机构所做的只是按照政府设定的培训“格式”,筛选出符合条件的农民工放到培训机构中进行培训。有其他发展与学习兴趣的农民工将因不符合“格式”的需

要而没有参加培训的机会。如今年某省规定某机构开设钳工课程,那么想学电工的农民工只能望而叹息。

第三,参与机会不平等,不利于全体农民工的全面发展。现有的培训对农民工选拔有严格的标准。如培训只针对闲散的,年龄适当的,有明确就业意向的农民工。换句话说,50岁以上的农民工即使有明确的就业意向也不能参加培训;同理,年龄适当的,想通过培训增加自身技能,但不想打工的农民工也没有培训的机会。第四,绩效评估标准僵化,减弱了农民工参加培训的兴趣,甚至引起逆反情绪。一般而言,农民工培训的最终审核只与就业挂钩。如一名参加美容美发培训的农民工在培训结束后被推荐就业,此

就熟。“受工伤的,会麻烦一些。”去年,一个天津的工友工作中被烫伤,得不到合理赔偿。艺术团联系天津高校法律系的学生帮他打官司维权,终于获得了10多万元的补偿。

新生代

新生代具有迫切的市民愿望,但是现实的制度门槛、政策限制让他们感到迷茫

回想起当初来北京打工的经历,王德志常常感到后怕。在加入艺术团之前,曾经有相当长一段时间,他都是一个人在飘,不止是生活上,还有精神上,时常被强烈的无助感包围。一个人经不起折腾,他深知“工友之家”这样的组织对打工者,特别是年轻打工者的意义。

据统计,进城务工人员中,70%以上是青年人。“现在‘80后’甚至‘90后’的人都已经外出打工了。”王德志在身边看到的是越来越多的年轻面孔。他们会像城里人一样耳朵里听着MP3,口袋里揣着不一定高档但却功能齐全的手机,一般都有QQ号。他们的休闲活动是上网、打桌球、逛商场、吃苦精神差了,但是权利意识更强,如果厂子太累,加班加点,就会甩手不干。

艺术团的演员兼讲解员和电影放映员的杨卫东,来自河南驻马店。作为“80后”,他的说法代表了大多数青年打工者的想法,关于农村,他说“不去了”。

中国社科院社会学研究所研究员王春光,是曾经最早提出新生代农村流动人口概念的学者。在研究上,他把初次外

出发生在上世纪80年代的农村流动人口归为第一代,把初次外出发生在90年代的农村流动人口归为新生代,以“80后”为主。新生代与第一代之间有着明显的区别。

首先是外出动机不同。第一代目的比较单纯,到城市打工只为赚钱为生存,最终目的是回家盖房种地。而新生代的目标明确,想离开农村,对城市生活怀有向往,想通过迁徙流动,离开农村。

其次是对工作的态度不同。第一代能够吃苦耐劳,对于工作时间长、劳动条件差、强度高的工作,只要工资理想就肯干。而新生代对工作更具有选择性,对职业的条件和要求提高了。2006年出现的“民工荒”,实际是以新生代为主的青年农民工短缺。

二者最大的区别在于对自身身份的认同。第一代认为自己就是农民,新生代则较少地认为自己已是农民,趋向于模糊认同(即说不清)。

王春光在调查中发现,现在很多农村青年出来,不会先工作,而是先找老朋友聚会玩耍,经济紧迫了才开始找工作,甚至出现了“月光族”。他们模仿城市生活,紧跟城市时尚装饰打扮,能够很快接受和适应城市变化。

同时,王春光认为,新生代的城市失落感也比较大。新生代具有迫切的市民愿望,但是现实的制度门槛、政策限制让他们感到迷茫。

王德志说,大部分的工友不会去正规医院看病。像村里的黑诊所虽然不让开,一般什么牌子都不挂,药也不摆,大家都知道,还是都去看。大医院谁去得起?前两天听说有一个小姑娘,不到20

岁,阑尾炎,看不起病,就花了200元钱在村里一个从来没有做过手术的人那里做了手术。

“归属感体现在哪里?”王德志自问自答:“一个稳定的居所,平等的医疗、教育以及社会保障。”

“乌托邦”

“将来有一片我们自己的地,在上头建我们自己的学校、自己的医院、自己的商店、自己的社区”

现在,“工友之家”的队伍已经壮大到五六十人,各项工作步入正轨。在社会机构的资助下,靠着打工子弟学校和义卖商店的收入,基本可以维持日常开支。王德志希望,有一天能够不让别人资助,完全靠他们自己赚钱养活自己。

他也听说有其他农民工组织存在,但没有接触过,不知道别人的运转情况。“想要长期持续下去并不容易。打工群体流动性强,需要有组织化的东西,有固定的人员,有理想主义情怀很多条件才行。”

王德志希望,社会给予打工者理解和尊重,多一些包容。相比农民工庞大的群体而言,像艺术团这样的组织力量实在太小。他认为,民间组织的存在,只是提供了解决问题的一种可能性,但根本的问题还是要依靠政府。

“目前,有关部门很少考虑外来人口的需求和想法,社会缺乏为打工者服务的制度安排。”王春光曾经对欧洲和日本等国的移民政策做过研究。欧洲,在移民制度上有一个逐渐融入的过程。不管是合法途径,还是偷渡入境的移民,只要在欧洲已经生活若干年并有了孩子,就会给居留证,获得正式身份,享受当地的社会福利。如果生活10年,就可以申请入国籍。

日本的城市化过程,也体现了一个很好的制度安排。上世纪五六十年代,工业化的发展造成大量农村劳动力进城,政府和企业兴建廉租房给他们安居。同时,规定学校向他们开放,只要进城,就可以享受公平的教育权。虽然第一代进城打工者生活条件比较差,但第二代经过了正规的学习教育之后,基本上入了大学,成为白领阶层、中产阶级,经过两代人即顺利地实现了城市化。所谓“一亿皆中流”,形成了稳定的橄榄形社会结构。

“中国的第一代已经错过了,第二代有没有可能?后面30年有没有可能?”王春光担心,如果到时还没有解决,就有可能转变为结构性问题,会产生一个规模很大的没有城市归属感的一群人。农民非农民、市民非市民,游离于城乡之间,一系列的社会问题会随之而来。

王春光认为,“我们的制度应当给农民工一个希望,比如干个5年10年可以成为市民,享受相同的待遇和福利。而目前的住房制度,包括经济适用房、廉租房都没有考虑流动人口。”

在王德志的电影《命题人生》中,两个主人公在结尾有这样一组对话:

“不是世界把我们的命运都安排好了,应该是我们可以选择自己的命运。”“对,咱哥们先干起来再说。让我们改变命运。”

对于已经习惯了“靠人不如靠己”的打工者来说,王德志和他的伙伴们有一个惊人的设想,那是一个美丽的“乌托邦”式图景:“将来有一片我们自己的地,在上头建我们自己的学校、自己的医院、自己的商店、自己的社区。那里,人与人之间是平等的、坦诚的、相互关心的。”(图片由打工青年艺术团提供)

作中,很多农民工被拒之门外。其实,农民工培训存在的问题根本在于,机制需要转变、农民工主体地位需要尊重。

可喜的是,人们已经开始认识到尊重农民工、发挥农民工主体作用的重要性,并且从农民发展的角度来看农民工。这是一种以“农民”为本的视角。现今的民工荒现象说明农民工就业选择范围拓宽,以及自主权的提升。政府应该以此为契机,基于农民工的所需所想,建立合理开放的培训机制,人性化的培训课程,尊重农民工的意愿与选择。这不仅可以促进进城务工农民的就业,也可以促进农民工的创业热情。返乡创业的农民工也是带动就业,吸收农村剩余劳动力的动力因素。

如何更好地尊重农民,发挥他们的主体作用?第一,农民自身能力提高,有效表达自己意愿;第二,政府向服务型政府转变,且主动创新。在培训工作中,政府应打破运行封闭,让农民参与进来,通过谈判和协调等合作的方式来实现对于农民工的管理,将农民工培训的主动权还给农民。总之,农民工应当是培训的主人与主体,而不应当是培训这架机器上随着机器转动的零件。

观察·上期回声



《在城市,为农民工子女放一张书桌》,6月2日第14版《社会观察》

需要理性的视角

看着孩子们写下的那些文字,我的心被深深触动了。我想,应该用理性的视角看待这个关乎儿童健康成长的问题。

农民进城务工是城市化过程中农村劳动力转移的必然现象,它所产生的一个结果就是出现了大量农民工随迁子女。

农民工随迁子女教育存在一些困难。一是从政府角度看,农民工子女教育给流入地政府造成了很大的财政负担;从学校角度看,由于农民工子女的流动性大,各方面素质较差,学校接收的积极性不高;从家长角度看,他们更愿意把孩子放在离自己居住地较近(多为城乡结合部)、更便宜的学校,以减少开支。二是民办打工子弟学校虽然有它存在的合理性,但总体看,办学条件较差。三是初中后的教育问题。按照随迁子女在接受九年义务教育后,必须回原籍升学的政策,他们要么回原籍,要么只能中断学业,然而即使回原籍,也有一个教材衔接的问题。出路不明确,给孩子造成很大的精神负担。

另外,农民工子女在与城市融合的过程中也会有一些问题,比如身份认同方面,他们到底是异乡人、边缘人还是城市人?如果连自己是什么人也弄不清楚,这些孩子将会怎样看待他眼前的这个世界呢?

浙江兰溪市 徐 冰

家长要做好两手准备

6月2日“社会观察”版的三篇文章很有社会现实意义。想起5年前,让4个侄子侄女来京上学的艰辛历程,我感慨颇多。现将自己的一点心得总结出来,供大家探讨参考。

了解政策,依法维权。关于进城务工农民子女接受城市义务教育,国家是有一系列政策的。2004年,很多学校接收打工子弟都要收取赞助费或借读费,名义上是“自愿”,但若拿不出,学校就会以各种借口拒收。当初我们复印了国务院、教育部和北京市政府的文件,并按规定办齐了证件,同时复印了孩子在老家学校获得的奖状,一同交给学校。几家学校很受感动都同意接收。

加强引导,融入学校。我们对孩子说,不要有自卑感,咱们不比吃穿,只要学习好、表现好,老师就会表扬,学校就会鼓励(如发奖状),同学就会尊重你。同时告诉孩子要学会付出,帮助他人。另外,我们先准备了北京的教材,让孩子预习,孩子们很快就适应了。

联系家乡,两手准备。从初一开始,我们让孩子每天同步学习半小时河南省的教材,周末学习两小时。他们感觉这样知识面宽了,信息量大了,能融会贯通了,成绩进步也很明显。假期让家里人把河南省试卷寄来,孩子做了后,成绩还不错。我们打算争取让孩子在北京上高中,用同样的办法学习两地教材,为高考作两手准备。

北京市 任国征

期盼更多的蒲公英中学

看了蒲公英中学学生卢萍写的《我是一只小小鸟》,很受感动,也感受到农民工子女“上学难”的无奈和无助,希望此事能够引起更多人的关注,也期盼像蒲公英中学这样以“让农民工子女接受合格教育”为理念的民办打工子弟学校多一些。希望通过国家、社会、学校的积极努力,让农民工子女的“上学难”问题得到有效解决。

福建福州市 康金山

责任编辑:周 朗

电话:(010)65368729

传真:(010)65368744

电子信箱:mrbsbgc@gmail.com

欢迎读者提供新闻线索,发表评论感想