冲破黑暗的旋律

——聂耳与《义勇军进行曲》

李成生

在那个风雨如磐的年代，一支曲子像划破夜空的闪电，迅速在华夏大地乃至世界上流传，激励着千千万万民众为争取自由而抛头颅、洒热血，这就是后来成为中华人民共和国国歌的《义勇军进行曲》。歌曲铿锵有力、斩钉截铁的音符，成为唤醒民众的号角，无数仁人志士在它的召唤下，义无反顾地冲向反击法西斯的战场。

因为《义勇军进行曲》，人们记住了聂耳这个既平凡又伟大的名字。

中学起树立革命理想

聂耳原名聂守信，号子义，云南玉溪人，1912年2月15日出生在一个平民家庭。4岁时父亲病逝，聂耳从记事起就亲身感受到了底层百姓生活的困苦和艰辛。上中学后，聂耳接触到了两位地下党员老师，并受他们影响树立起革命理想。

聂耳从小喜欢音乐，上学前就学会了吹笛子、拉二胡，上小学时又与法国人柏希交先生成为忘年交，从柏希交处欣赏到了舒曼、德彪西、莫扎特、贝多芬等世界音乐大师的名曲，并学到了很多音乐常识。随后，聂耳到处拜师学艺，其音乐天赋不断得到展现。还在省立师范就读期间，他就为省立附小谱写了校歌。

1930年，聂耳参加学生运动，被国民党警察当局列入抓捕名单，只得只身逃往上海，过着四处奔波、饥寒交迫的日子。他目睹了纺织女工、码头苦力、卖报儿童等底层民众的疾苦，决心以音乐抒发胸臆，唤醒人们向不合理的制度作斗争。

后来，聂耳凭自己的音乐实力进入了上海文化圈，为电影谱曲，为歌厅和唱片公司作曲，并加入了“左翼文化联盟”。

始终站在斗争最前列

聂耳认为，“不同生活接触，不能为生活著作，不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品。”“一·二八”事变爆发后，聂耳不顾个人安危，深入到19路军阵地上，为战士演奏歌曲;1933年，在上海白色恐怖最严重的时期，聂耳站到了斗争最前列，发起了“中国新兴音乐研究会”，研讨如何创作出既能代表人民大众呼喊、又能保持高度艺术水准的中国新兴音乐。在此期间，他经田汉介绍加入了中国共产党。

“九·一八”事变后，诗人田汉忧心民族危难，在上海为影片《风云儿女》拟写了一首长诗，其中最后一节诗稿后来就成为影片主题歌《义勇军进行曲》的歌词。由于田汉正面临着国民党反动当局的迫害，身处险境，他是躲在一个小旅馆临时租用的房间里写作的，仓促中把歌词写在了一张香烟盒的锡箔衬纸上，还没来得及抄写整理，就被逮捕入狱了。

田汉被捕后，剧本转给了夏衍。夏衍把歌词交给青年音乐家聂耳，聂耳赶写出了《义勇军进行曲》的曲谱初稿。但因受到反动当局追害，他不得不离开祖国。1935年4月，聂耳将曲谱定稿从日本寄回上海，三个月后，聂耳因游泳失事，《义勇军进行曲》的曲子遂成为聂耳的绝唱。

1935年7月，电影《风云儿女》在上海首映。《义勇军进行曲》在观众中引起强烈反响，成为民族革命的号角，响彻祖国长城内外和大江南北。1940年，美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊演唱和灌制了《义勇军进行曲》唱片，推动了此曲在全世界的传播，使之成为世界反法西斯战争的一支嘹亮的战歌。

1949年6月，新政协筹备会召开，征集国歌词曲的工作也排进了日程。周恩来建议用《义勇军进行曲》作为国歌。9月27日，政协第一届全体会议一致通过关于国歌的决议案，确定：在中华人民共和国的国歌正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌。

音乐史上的不朽乐章

雄壮激昂、享誉全球的《义勇军进行曲》被郭沫若先生称赞为“闻其声者，莫不油然而兴爱国之思，庄严而宏志士之气，鼓然而同趣于共同之鹄的”，郭老认为这首曲子是“中国革命之号角，人民解放之鼙鼓也”。《义勇军进行曲》反映了在民族危亡时，中华民族万众一心、团结御侮、奋勇抗争、一往无前的伟大的爱国主义精神，激发了中国人民与日本侵略者血战到底的英勇气概。这首作品一经诞生，立即就像插上了翅膀，作为民族革命的号角响彻了中华大地，奏响了挽救民族危亡的时代最强音。

聂耳勤奋学习、不断奋斗，扎根生活、深入群众，自觉为人民大众服务，矢志不渝、积极追求革命进步，勤于探索、勇于创新，所以在短短两年的音乐创作生涯中，创作出《大路歌》、《码头工人歌》、《开路先锋》、《新的女性》、《毕业歌》、《卖报歌》、《铁蹄下的歌女》等几十年来一直脍炙人口的歌曲。这些辉煌成就的取得，除了他个人的音乐天赋外，最主要的是他是一个革命者。他在1933年6月3日的日记中总结说：“音乐与其他艺术、诗、小说、戏剧一样，它是代替大众在呐喊，大众必然会要求音乐新的内容和演奏，并要求作曲家的新态度。”

从小家境贫寒的聂耳对劳苦大众有深厚的感情，鄙视那些贴在“象牙之塔”中的孤芳自赏和为少数人服务的“阳春白雪”。他在北平时穷得买不起棉衣，却在秋末深入到贫民区天桥等地，用有限的几个钱来收集北方民间音乐素材，并在“充满了工人们、车夫、流氓无产阶级的汗臭”环境中聆听卖嗓子、卖武功的吼声，从中知道了他们“生命的挣扎”的心曲。在上海，他经常踏着晨霜夜露体验女工上班的辛苦，从而创作出《新的女性》。聂耳还与小报童交上了朋友，天天问寒问暖，那首著名的《卖报歌》正是在这种环境下吟诵出来的。

1982年12月，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次全体会议确定《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。激昂高亢的旋律激励着中华儿女在不同历史时期奋勇前进。

聂耳的音乐为云南的山水增色，为云南人民增光，也是我国当代音乐史上不朽的乐章，是中华民族宝贵的精神财富。

（上接第十三版）

以聂耳文化广场为中心和龙头，玉溪市全面推进市县区中心城区广场群众性文化活动。聂耳文化广场每天放映露天电影，每周举办“欢乐周末”、“花灯歌舞天天跳”、“欢乐大家唱”等广场文艺演出活动，已经成为玉溪的文化旅游品牌。在聂耳文化广场的带动下，各县区结合县域特色，发挥各自优势，纷纷开展丰富多彩的广场文化活动：新平花腰傣文化、江川渔文化、华宁泉乡文化和结古文化、易门水乡文化和菌乡文化、峨山彝族文化等各具特色，广场不仅成了群众自娱自乐的活动场所，更是县乡和谐文化的新载体。据统计，玉溪市每年有组织的广场演出多达300场，放映广场电影1100多场，组织大型庆典纪念活动60多场次，观众达上百万人次。全市已组建起业余文艺队3000多支，长期活跃在基层。聂耳文化广场以及各县区系列群众文化活动的蓬勃开展，使普通群众也享受到了文化带来的快乐。

如今，玉溪市县两级均建有文化馆和图书馆，达标率位居全省前列。75个乡镇建立了乡级文化站，330个行政村建立了村级文化室。市级专业文艺团体开展经常性的文化“三下乡”活动，为基层送去群众喜闻乐见的花灯、图书和电影。据介绍，玉溪市花灯剧团每年演出141场次，观众达28万人次，市滇剧团演出119场次，观众达2.6万人次，群众享受到了丰盛的文化大餐。每个村每月放映一场电影的目标也正在成为现实。基层群众文化的繁荣，提高了农民的文化素质，丰富了农民的文化生活，推进了社会主义新农村建设。玉溪市率先在全省实现县县都是文化先进县。其中，红塔区、通海县、江川县、峨山县、元江县还被评为全国文化先进县。

近年来，玉溪市涌现出一大批文艺精品。大型舞剧《聂耳》、花灯小戏《一对羊》、大型滇剧《西施梦》等在全国或省级比赛中屡获殊荣。聂耳研究成果丰硕。6年来，玉溪编辑出版了《国魂聂耳》、《人民音乐家聂耳》、《聂耳之路——聂耳生平及音乐创作历程》、《人民日报上的聂耳》等多部图书。聂耳故乡的文化艺术风采令人瞩目。如今，以弘扬聂耳文化为主体、音乐和地方戏剧为特色、多样性文化共同发展的新格局已在玉溪确立起来。“聂耳故乡”正成为和谐玉溪一张亮丽的文化名片，在将聂耳的爱国主义精神代代相传的同时，也将聂耳文化品牌转化为和谐文化建设的力量，推动着云南文化产业的健康、快速发展。

发展循环经济，振兴特色经济，加强生态建设，推进教育、卫生等社会事业发展——

和谐发展新玉溪

在推进文化名城、音乐之城建设的同时，玉溪不忘发展经济硬实力，从实际出发，确定了生态立市、烟草兴市、工业强市、农业稳市战略和“三化一特”经济发展思路。

玉溪主动以保护生态环境为切入点调整经济结构，同时加大对城市环境的整治力度。生态战略使玉溪形成了以水为特色的生态城市建设新格局。

“云南第一村”——玉溪大营街。 云 义摄

聂耳，让玉溪与音乐结缘，让玉溪更为闻名。聂耳的主题纪念活动不断推进基层文化事业发展，使玉溪的文化实力不断提升。

与此同时，玉溪的经济发展再上新台阶。在振兴烟草产业的基础上努力发展矿电等循环经济产业，推进非烟经济不断升级发展。旅游文化产业成为新的增长点，县区特色经济实现了蓬勃发展。去年，玉溪市生产总值达596亿元，比上年增长13%，人均GDP达3600美元，居云南省首位。

调整结构 向非烟经济迈进

玉溪市是个“烟草王国”，一度独领中国烟业风骚。得天独厚的烟草优势，确实让玉溪人感到骄傲，但是单一的产业结构也制约了经济的发展。

近年来，玉溪市不断加大投入，认真落实各项措施和政策，成功地走出了一条烟农、企业、市场紧密结合的互动互惠路子，推动烤烟产业走出低谷，摆脱困境。2008年，烟农收入和烟叶税再创新高，全市卷烟及其配套产业产值达304.2亿元。

在振兴烟草产业的同时，玉溪加强经济结构的调整，优化产业升级。重新审视自己的资源优势，紧紧抓住国家实施宏观调控的机遇，积极整合矿产资源，大批资源聚集型、节约型大项目按照新的生态布局落户玉溪，依托大企业、大集团推进新型工业化，成功引进昆钢、云铜、云锡、云天化、云电、泰国TCC等一批重大战略合作伙伴，整合资源，降低成本，提高效益，加快发展循环经济，带动中小企业和非公有制经济快速发展。

2007年，矿电产业产值达400.5亿元，超过卷烟及配套产业148.5亿元，成为继“两烟”之后的又一大支柱产业。历史性的嬗变发生在2004年。这一年，玉溪非烟工业完成产值237亿元，卷烟工业完成产值166亿元，非烟首次超过烟草，而且多了70多亿元。到2008年，玉溪的工业总产值为910亿元，其中烟草贡献了304亿元，占33%；而矿电产业完成的产值为466亿元，占51%。

统筹城乡 发展区县特色经济

对玉溪市而言，发展县区特色经济与新农村建设是相辅相成的，其目标就是统筹城乡全面发展。

玉溪市地方财政每年新增部分的30%用于新农村建设，基本建设投资的30%放在农村。2003年以来，市级财政对县区转移支付达107.9亿元；全市投入“三农”的资金70余亿元，多渠道投入35亿元夯实农业基础。

为振兴区县特色经济，玉溪市确立了建设高效生态现代农业的目标。他们坚持以城带乡、以镇带村、以产业带发展的思路，首先选准新农村建设的突破点，研究抓好农村经济增长点。在确保县区选择产业自主权的基础上，玉溪引导县区抓大不放小，围绕增收调结构，运用科技增效益，走出了一条“小商品、大市场”的路子。此外，他们还强调大力发展特色产业，培育壮大龙头企业，从而强化新农村建设的产业支撑。2008年，全市八县一区经济保持两位数以上增长，县区地方财政收入达24.3亿元，占全市地方财政收入的43.7%。

加强农业基础设施建设是确保新农村经济持续发展的关键。玉溪每年投入资金3亿元左右，每年推进10万亩中低产田改造，全面提升农业综合生产能力。此外，还圆满完成了“数字乡村”工程建设任务，建全了农村信息网络服务体系；深化了农村各项改革，强势、稳步推进集体林权制度改革，并以林改为契机，加快特色经济林建设，重点支持核桃、竹子等产业的发展。

生态先行 构建城市新框架

生态旅游产业是玉溪正在培育的支柱产业，玉溪旅游业的后发优势是生态立市的发展战略。玉溪全面启动了“七彩云南·玉溪保护行动”，确立了“因湖立策、治湖为先、治湖为本、湖清民富”的理念，完善了“三湖一海”管理体制，取缔了抚仙湖营运性机动船艇和捕鱼燃油机头，规划设立了沿湖禁捉区。目前，玉溪共实施“三湖一海”治理保护项目144个，总投资近10亿元。星云湖—抚仙湖出流改道工程已建成通水，杞麓湖调蓄水隧道也全线贯通。抚仙湖水质恢复并保持了Ⅰ类，可直接入口。星云湖、杞麓湖水质有所改善。同时，关闭了帽天山周边42个磷矿开采点，切实加强了对帽天山古生物化石群的保护。

《玉溪市生态市建设规划》编制工作已全面启动。做好水文章，用活大通道，构建“两山(红塔山、老尖山)两河(玉溪大河、东风大河)、南北分工(向北发展居住区、向南发展工业区)”的生态城市框架，成为玉溪生态建设的新目标。目前，玉溪大河防洪水系综合整治一期、聂耳文化广场、出流改道出水口片区生态公园等一批生态城市建设项目已相继竣工；东风水库除险加固防洪防震防污工程开工建设，引抚仙湖水到中心城区饮用工程正在争取立项，中心城区10平方公里生态文化区建设也已启动。

生态先行、文化开路，这已成为助推玉溪旅游文化产业发展的重要力量。玉溪正在努力培育以昆明为主要市场的滇中生态、文化、休闲、旅游产业，这样的产业定位与生态发展战略相得益彰。如今，红塔山—抚仙湖滇中旅游线建设已初见成效，帽天山、笔架山、孤山、秀山、红塔山、大营街、玉溪大河、聂耳文化广场等品牌初步形成。2008年，全市接待游客797万人次，旅游业总收入达24.1亿元，生态文化旅游产业发展步伐加快。

普惠民生 推进社会和谐发展

教育问题是惠及民生的大事，玉溪市始终把教育问题放在最重要的位置上。2008年，玉溪市20万名小学生全部实现免费上学，98.7%的初中生享受了“三免一补”，扩大农村半寄宿制小学生生活补助范围和标准。此外，针对近2万名农村教师住房困难的问题，玉溪市投入10亿元左右的资金实施了农村教师安居工程。职业教育改革迈出了实质性步伐，玉溪先后成立了烟草职教集团、工业财贸职教集团、旅游服务职教集团和9个县区职教中心，职教改革试点工作受到了国务院、教育部和省委、省政府的肯定。

为缓解农民“看病难、看病贵”等问题，玉溪市逐步推进乡镇卫生院和村卫生室“一无两有”建设，新建了9个传染病区和11所疾病预防控制中心实验楼，公共卫生体系建设得到加强。同时，在全市范围内继续扩大社会保险覆盖面，劳动和社会保障体系不断完善，“三保”按时足额发放，农村社会养老保险工作有序推进，城镇居民的最低生活保障标准有所提高。

可持续发展也关联到社会公共事业的每一个组成部分，玉溪把改革的力度、发展的速度和社会可承受的程度统一起来，进行统筹协调。高度重视解决好群众在土地征用、旧城改造、房屋拆迁、企业改制中反映的问题，切实维护群众利益，全力维护社会稳定。大力开展“平安玉溪”建活动，加强社会治安综合治理。2008年玉溪9个县区全部被云南省命名为平安县，连续12年没有发生大的民族宗教问题和群体性事件，2009年被中央命名为“全国社会治安综合治理优秀州市”。

（甄 如）

聂耳故居

云南省玉溪市红塔区北门街3号，是聂耳祖辈世代居住的地方，也是聂耳曾经居住和学习过的地方。

聂耳故居是两层土木结构的旧式楼房，楼房后面连接两间半二层房屋。

2005年，聂耳逝世70周年。修缮一新的聂耳故居7月17日举行了落重的落成典礼仪式，并正式对外开放。聂耳故居的这次修缮，是1984年改造之后再次进行的大规模改造。这次修缮，拆除了周边部分建筑，故居与周边的园林建设相得益彰，更具时代特色。修缮后的聂耳故居，坚持了修旧如旧的原则，保持了故居的建筑风格，展出了大量珍贵的历史文物资料，新增了许多以前并不为人所知的文史图片资料，展示了玉溪的风土人情和深厚的文化底蕴对聂耳成长的影响。

聂耳故居后面的院子里，屹立着一座由花岗石雕刻，高2.6米的聂耳全身立像，展现出他持着小提琴还乡的姿态，英姿潇洒，光彩照人。

右图：聂耳故居。 岳云天摄

首届中国聂耳音乐（合唱）周

2009年6月12日-18日

主办：中共云南省委 云南省人民政府 中国文联 中国音协 承办：中共云南省委宣传部 中共玉溪市委 玉溪市人民政府 中央电视台文艺中心 云南电视台

中国聂耳音乐（合唱）周是经中共中央宣传部批准，并列入国家庆祝新中国成立60周年重要系列文艺活动之一的重要项目，“音乐（合唱）周”通过人民群众喜闻乐见、广泛参与的音乐艺术形式，赞颂共和国60年的伟大进程，纪念人民的音乐家——聂耳，弘扬中华民族优秀文化，展示构建和谐社会的新局面，迎接新中国成立60周年。“音乐（合唱）周”开幕式安排在北京人民大会堂举行，系列活动和闭幕式在玉溪市举行。聂耳音乐（合唱）周活动好戏不断，亮点值得期待。

广场万人合唱唱响民族强音

2009年6月12日至14日，玉溪市聂耳合唱比赛将在玉溪聂耳文化广场唱响。来自全市八县一区的14支百人合唱队伍，将用激昂奋进的歌声唱响爱国主义音符。

玉溪聂耳老干部合唱团、聂耳少儿合唱团、玉溪武警支队合唱团、玉溪师范学院合唱团、玉溪市医院合唱团以及玉溪市八县一区各具地方特色和民族风情的合唱队，将选唱聂耳的歌曲《毕业歌》《打桩歌》《大路歌》《卖报歌》等，经典革命歌曲《英雄们战胜大渡河》《沁园春·雪》和近年来玉溪市创作的优秀歌曲《抚仙湖恋歌》《走向冕酒江》《唱给党的颂歌》等歌曲；闭幕式上将上演万人合唱国歌的盛况，弘扬聂耳爱国主义精神，展示故乡人民的精神面貌，让观众在音乐的海洋中感受聂耳故乡的音乐魅力。

本土文化与精品晚会好戏连台

中国聂耳音乐（合唱）周搭建了一个中国音乐与世界音乐沟通的桥梁。在这个国际化的音乐舞台上，云南音乐、玉溪音乐文化与世界音乐文化得以交流融通。

本届音乐周安排了11场本土音乐文化演出，其中有玉溪聂耳竹乐团、云南省歌舞剧院民族音乐团、古典·时尚组合联手打造的《重彩音画》民乐音乐会，将云南音乐元素与竹乐的独特表现力、时尚的西洋乐器完美结合，展现云南音乐文化特有的诗画魅力；有聂耳民族乐团、聂耳青年艺术团、玉溪聂耳老干部合唱团、玉溪少儿管弦乐团等民间文艺团队充满家乡人真挚情感的专场演出；有玉溪专业文艺团队演出的滇剧《抚仙湖恋歌》、花灯剧《古滇歌》、舞剧《聂耳》，更有群众广泛参与的文化活动。

北京交响乐团将在聂耳故乡奏响交响乐《永恒的旋律》；国内独具民族风情的演唱组合：贵州侗族大歌、广西天琴组合、新疆刀郎木卡姆、内蒙古长调队与昆明富民小水井苗族合唱团，怒江州傈僳族摆时合唱团、昆明红叶少儿合唱团、玉溪哈尼族小合唱《巴哈佧咪》，云南艺术学院音乐学院合唱团同台演出《我的祖国，我的家》民族音乐会；来自俄罗斯国立模范红军歌舞团届时将献上一台充满异国风情的《红色经典》音乐会。

闭幕式的主题为《万众一心》大型文艺汇演，北京交响乐团、云南省歌舞剧院交响乐团、云南省歌舞剧院民族舞蹈团，俄罗斯国立模范红军歌舞团、美国男声四重唱组合、玉溪老干部合唱团、玉溪师范学院合唱团、玉溪青少年宫聂耳少儿艺术团将联袂献上精彩的演出，著名小提琴演奏家吕思清、钢琴演奏家殷承宗及著名歌唱家谭晶、何纾、王红星等同台献艺。

生态景观中的视听盛宴

中国聂耳音乐（合唱）周玉溪系列活动启动仪式及所有演出节目分别安排在聂耳文化广场、聂耳音乐广场、出水口生态公园及聂耳演艺中心、聂耳剧院。音乐周期间，观众将在生态景观中欣赏精采纷呈的国内外音乐演出，尽享超值视听盛宴。

在聂耳文化广场、聂耳音乐广场上，宽敞美观的演出舞台搭建在绿树荫荫、芳草萋萋，湖光潋滟的生态环境中；出水口生态公园的演出将以高达276米多气势恢弘的大瀑布为舞台背景，在飞流直下的抚仙湖水流声中，演员们将高唱聂耳精神；聂耳演艺中心将以国内一流的舞台设施，为精品演出提供优良的演出环境。

名家对话聂耳音乐文化论坛

音乐（合唱）周设置了“国歌与当代音乐文化”论坛。6月17日、18日，徐沛东、余秋雨、仲呈祥等名家将作专场演讲，主讲“国歌与中国当代音乐文化”，音乐爱好者到时将聆听到名家精彩的演讲。玉溪师范学院图书馆安排了主题为“聂耳音乐文化的时代意义”、“云南元素的表达与文化产业创意”的音乐讲座。音乐（合唱）周期间，还将推出形式多样、内容丰富的商贸旅游促销活动，包括中国户外运动（玉溪）高峰论坛、玉溪旅游主题采访活动、乐器及名特优产品展销会和品牌汽车展等。

聂耳音乐（合唱）周日程指南

时 间	上午	下午	晚上	
6月12日	启动仪式 10:00 (聂耳音乐广场)	“聂耳杯”合唱比赛 14:00(彩排) (聂耳文化广场)	“聂耳杯”合唱比赛 20:00(比赛) (聂耳文化广场)	开幕式文艺晚会《前进颂》 20:00(北京人民大会堂)
6月13日		“聂耳杯”合唱比赛 14:00(彩排) (聂耳文化广场)	“聂耳杯”合唱比赛 20:00(比赛) (聂耳文化广场)	精品民乐音乐会 中国·云南聂耳竹乐团
6月14日		“聂耳杯”合唱比赛 14:00(颁奖晚会彩排) (聂耳文化广场)	“聂耳杯”合唱比赛 20:00 (颁奖晚会演出)(聂耳文化广场)	《重彩音画》 20:00(聂耳演艺中心)
6月15日		青年歌舞专场演出 14:00(聂耳文化广场)	《唱响聂耳的歌》专题音乐会 20:00(聂耳文化广场)	精品交响音乐会 北京交响乐团《永恒的旋律》 20:00(聂耳演艺中心)
6月16日		流行音乐专场音乐会 14:00(聂耳文化广场)	老中青少年舞乐专场文艺晚会 20:00(聂耳文化广场)	精品民族音乐会 《我的祖国，我的家》 20:00(聂耳演艺中心)
6月17日	学术论坛——国歌的文化内涵 8:30 (玉溪老年大学二楼报告厅)	1、地方民族歌舞专场演出 14:00(聂耳文化广场) 2、学术论坛——国歌的文化内涵 14:30(玉溪老年大学二楼报告厅) 3、电视文化论坛——国歌与中国当代音乐文化 14:30(玉溪聂耳纪念馆四楼报告厅)	精品合唱音乐会 俄罗斯国立模范红军歌舞团《红色经典》 20:00(聂耳演艺中心)	
6月18日	组合演出 10:00(出水口生态公园)		闭幕式文艺晚会《万众一心》20:00(聂耳音乐广场)	