



云南省玉溪市——

聂耳故乡迈向“音乐之城”

本报记者 胡洪江

编者按：6月12日，首届中国聂耳音乐（合唱）周将在北京人民大会堂拉开帷幕。作为庆祝新中国成立60周年向祖国汇报系列文艺活动之一，聂耳故乡——云南省玉溪市已经为此准备了很久。自2003年以来，玉溪市就将“塑聂耳之魂、建音乐之城”作为城市发展战略，着力将聂耳文化打造为玉溪的第一品牌。玉溪市提出，以聂耳音乐基金会为纽带，联系和吸引国内外音乐家、文化人，发展玉溪文化旅游产业；以聂耳文化广场为载体，广泛开展群众性文化活动；以聂耳纪念馆为阵地，开展爱国主义教育，开发红色文化资源，打造和经营高雅文化；以打造聂耳品牌为契机，提高市民文化素质，培育生态休闲旅游产业，建设中国最适宜居住的生态城市。美丽的玉溪正朝着“音乐之城”的梦想稳步迈进。

因为国歌《义勇军进行曲》，人们记住了聂耳这个既平凡又伟大的名字。

6月12日晚，“庆祝中华人民共和国成立60周年——首届中国聂耳音乐（合唱）周”将在北京人民大会堂举行开幕式文艺晚会《前进颂》。而在聂耳的故乡——云南省玉溪市，中国聂耳音乐（合唱）周系列活动当日上午提前启动。著名作曲家徐沛东盛赞：“中国聂耳音乐（合唱）周是全国人民的一件大事，是中国音乐界的一件盛事，必将成为一个全国性的文化品牌。”

为了这场盛会，玉溪已经准备了很久。云南省委、省政府在《关于建设云南民族文化强省的实施意见》中明确提出：“打造具有爱国主义教育意义和先进文化内涵的聂耳音乐品牌。”玉溪市委、市政府也将“塑聂耳之魂、建音乐之城”作为城市发展战略，通过开发聂耳精品文化资源，打造聂耳文化品牌，不断扩大聂耳故乡在世界文化领域的知名度和影响力，逐步使玉溪成为国际国内音乐艺术交流的窗口。自2003年以来，玉溪市文化基础设施建设进入投入最多、增长最快的时期。美丽的玉溪正朝着“音乐之城”的梦想稳步迈进。

去玉溪听万人合唱国歌

6月12日上午10时，“庆祝中华人民共和国成立60周年——首届中国聂耳音乐（合唱）周玉溪系列活动启动仪式”将在玉溪市聂耳音乐广场举行。参演单位将选唱《毕业歌》、《大路

歌》、《卖报歌》等聂耳代表作品。而在接下来为期一周的音乐周期间，玉溪将成为音乐的海洋。

音乐周自筹备以来，云南省委、省政府领导多次指示，玉溪市委、市政府高度重视，要求从政治责任和历史使命的高度，采取有力措施，确保音乐周成功举办。云南省安排专项经费用于中国聂耳音乐（合唱）周玉溪系列活动。玉溪市委召开常委会议，专题研究相关事宜，并成立组织机构，确保活动顺利开展。玉溪市委书记、玉溪组委会主任孔祥庚说，“要把举办音乐周作为深入学习实践科学发展观活动的主要内容之一，解决好怎样认识聂耳、怎样学习聂耳、怎样打好聂耳品牌的问题，大力弘扬爱国主义精神。”

据介绍，中国聂耳音乐（合唱）周除开幕式文艺晚会在北京举行外，其余活动均在玉溪举办。6月12日至14日，群众广泛参与的聂耳合唱比赛将在聂耳文化广场唱响。来自玉溪8县1区的14支合唱队伍将用激昂奋进的歌声唱响音乐之城最洪亮的爱国主义音符，展示聂耳故乡人民昂扬向上的精神风貌。音乐周还搭建起中国音乐与世界音乐沟通的桥梁。7天的活动中，既有云南民乐音乐会《重彩音画》、滇剧《抚仙湖恋歌》、舞剧《聂耳》等11场云南本土音乐演出，国内外多家演出团队也将带来精彩表演。北京交响乐团将在聂耳故乡奏响交响音乐会《永恒的旋律》，广西天琴组合、新疆刀郎木卡姆、内蒙古长调队、昆明富民小水井苗族合唱团等将共同出演民族音乐会《我的祖国我的家》，俄罗斯国立模范红军歌舞团将献上充满异国风

情的《红色经典》音乐会。在18日的闭幕式演出《万众一心》中，小提琴演奏家吕思清、钢琴演奏家殷承宗以及歌唱家谭晶等将同台献艺。闭幕式上还将上演万人合唱国歌的盛况。

据了解，玉溪系列活动将主要集中在13平方公里的生态文化区内举行。观众将在生态景观中欣赏精彩纷呈的音乐演出。

目前，聂耳文化广场舞台主体工程已施工完毕，闭幕式文艺晚会临时舞台已着手搭建。聂耳演艺中心设备已正式向演出策划组移交，灯光、音响等已调试完成。安保、医疗、供电、气象、接待等工作均已编制周密方案，各项演出活动进入最后的彩排。聂耳故乡已经做好一切准备，将向世界奉献一场高质量的音乐盛宴。

“建音乐之城”成为城市目标

聂耳祖籍云南玉溪。从小家境贫寒的聂耳对劳苦大众怀有深厚感情，决心以音乐抒发胸臆，唤醒人们同不合理的制度作斗争。在短短两年的音乐创作生涯中，聂耳创作出《大路歌》、《码头工人歌》、《毕业歌》、《卖报歌》等多首脍炙人口的歌曲。由他作曲的《义勇军进行曲》更是被确定为中华人民共和国国歌，激昂高亢的旋律激励着中华儿女在不同的历史时期奋勇前进。

为纪念伟大的人民音乐家聂耳，玉溪提出“塑聂耳之魂、建音乐之城”。2003年以来，玉溪市委、市政府将弘扬聂耳精神、建设生态城市、打造聂耳文化品牌、展示玉溪形象紧密结合起来，着力将聂耳文化打造为玉溪的第一品牌。

2004年5月25日，“云南聂耳音乐基金会”在玉溪正式成立。随后，玉溪市委、市政府决定从2005年起，把每年的7月17日至19日确定为“聂耳纪念日”，其间举行各种纪念和研讨活动，宣传和推广聂耳的事迹和精神。2005年首个“聂耳纪念日”期间，修缮一新的聂耳故居举行了落成典礼。在良好的社会大环境下，玉溪市委、市政府改造和更名、命名了“聂耳音乐厅”、“聂耳剧院”、“聂耳艺术学院”、“聂

耳路”等，组建了“聂耳民族乐团”、“聂耳竹乐团”，新建了聂耳文化广场、聂耳音乐广场，玉溪市打造聂耳文化品牌的战略取得显著成效，浓郁的聂耳文化成为玉溪的独特文化。

2006年4月30日，聂耳文化广场主体工程竣工，这是玉溪市缅怀聂耳、弘扬聂耳精神、推进生态城市建设的一大举措。广场占地面积656亩，以聂耳文化为灵魂、以水为特色，主要由聂耳音乐广场、玉湖、聂耳桥、聂耳雕像、聂耳图书馆、聂耳纪念馆和其他配套设施组成。聂耳音乐广场是整个聂耳文化广场的核心，可同时容纳两万人，音乐舞台造型取义于太阳、小提琴，东西两侧设五线谱桥。

2008年11月19日，聂耳纪念馆主体建筑群正式落成。建筑群由聂耳纪念馆、聂耳图书馆、聂耳演艺厅、玉溪市老年大学综合楼4部分组成，是玉溪目前最大的文化设施。建筑群主要展示聂耳的生平事迹和宝贵照片，将成为重要的爱国主义教育基地。

5年来，玉溪市文化基础设施建设投入累计超过10亿元，是投入最多、增长最快的时期。而玉溪人民对聂耳的了解、认识和热爱也更加深入。如今，玉溪中心城区聂耳文化氛围浓郁，生态良好，以聂耳文化为灵魂、以水为特色的生态城市雏形已初步形成。下一步，玉溪将加大聂耳音乐广场周边基础设施建设力度，把聂耳音乐广场建成与音乐有关的诗、书、画、雕塑胜地。

聂耳品牌让群众尽享文化之乐

文化名城的建设注重“名”，更注重“实”。在一系列以聂耳为主题的文化设施相继建成后，玉溪市通过组织开展系列文化活动，让更多的群众参与其中，不断推进基层文化事业发展，同时创作了一大批与聂耳有关的优秀艺术作品、论著、论文，组建了“玉溪聂耳音乐课题研究组”，使聂耳精神在玉溪深入人心。如今，聂耳品牌已经成为玉溪文化产业最重要的组成部分，成为玉溪和谐文化建设的有效载体和重要阵地。

（下转第十四版）

用盛世交响传承聂耳精神

6月12日19时30分，首届中国聂耳音乐（合唱）周将在北京人民大会堂拉开帷幕。这场主题为《前进颂》的开幕式暨大型文艺晚会，将以独特的方式唱响国歌，以不朽的旋律凝聚国魂。

中国聂耳音乐（合唱）周，是经中共中央宣传部批准，并列入庆祝新中国成立60周年向祖国汇报系列文艺活动。经过云南省委宣传部及玉溪市委、市政府等主办方的精心组织和周密部署，各项筹备工作已基本就绪。开幕日的前一天，中国聂耳音乐（合唱）周组委会副主任、执行委员会主任、中共云南省委常委、宣传部部长张田欣接受了专访。

发扬聂耳的爱国精神 彰显聂耳的时代价值

首届中国聂耳音乐（合唱）周活动的筹划很早便已开始，云南省委、省政府对筹备工作高度重视，以人民音乐家聂耳的名字命名并筹划这样一个大型的系列文艺活动的出发点是什么？

张田欣：2004年5月，“云南聂耳音乐基金会”在聂耳故乡——玉溪正式成立，这为聂耳的相关纪念活动奠定了基础。2005年，玉溪市确立每年的7月17日至19日为“聂耳纪念日”。这样，围绕聂耳主题的各类文艺活动、纪念研讨活动开始逐渐壮大。首届中国聂耳音乐（合唱）周活动是这一传统的延续，同时是一种规格的提升。

今天，我们以聂耳的名字命名音乐（合唱）周，就是为了发扬聂耳的爱国精神，彰显聂耳的时代价值。60年前，《义勇军进行曲》作为新中国国歌第一次在天安门广场的开国大典上奏响。60年来，《义勇军进行曲》作为《中华人民共和国国歌》，伴随着祖国逐步发展壮大、繁荣昌盛，伴随着中华民族的伟大复兴之路奋勇前行。当前，国际金融危机给我们的经济社会带来了极大的影响，在党中央、国务院的坚强领导下，全国各族人民正以前所未有的积极态势，逆势而上，抓住机遇，迎接挑战。

在新中国成立60周年之际，我们以人民音乐家聂耳精神为旗帜，以“前进颂”为主题，以爱国主义和时代精神为主导，弘扬中华民族优秀传统文化，构建社会主义核心价值观体系，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律！

迎接新中国成立60周年 为祖国母亲献上生日祝福

这次音乐周活动为什么要强调合唱这种音乐形式？

张田欣：聂耳音乐作品中有大量的合唱作品，具有广泛的号召力和深厚的群众基础。目前，我国的群众合唱方兴未艾，合唱艺术的最高境界是和谐，也是最容易引起群众情感共鸣的艺术形式。因此，首届中国聂耳音乐（合唱）周拟以聂耳音乐作品为代表，通过合唱这一人民群众喜闻乐见的形式，展示合唱艺术精品，促进民族音乐的创新，推动城乡群众合唱艺术发展，完善社会公共文化服务体系，丰富人民群众的文化生活。

《前进颂》是首届中国聂耳音乐（合唱）周开幕式的主题，选用这一主题是不是有特殊的含义在里面？开幕式在节目安排上又是怎样对《前进颂》做诠释的？

张田欣：开幕式暨大型文艺晚会定名为《前进颂》：“前进”是国歌的结尾句也是关键词。我们认为它最能代表国歌的精神内涵和60年来新中国繁荣发展的形象；“颂”则通过颂歌体，将人民音乐家聂耳与国歌的关系完美地呈现出来，更表达了亿万中华儿女在大庆之年，为祖国母亲生日献上的声声祝福。开幕式暨大型文艺晚会《前进颂》的主题最终定位为三个“一”，即：一个盛大庆典——迎接新中国成立60周年大庆；一个主题旋律——《义勇军进行曲》；一个贯穿人物——人民音乐家聂耳。

提升文化软实力 唱响西南重镇“前进颂”

作为主办方，你们认为开幕式这台大型节目有哪些亮点值得期待？

张田欣：从节目设计上看，我们认为主要有五大亮点：一是国歌精神的诗意化礼赞：采用大型交响音诗画的表现方式，从多个侧面集中展示国歌中蕴含的民族精神、爱国热情。著名音乐作曲家孟卫东已经创作了《国歌颂》主题曲。二是新中国巨变的多媒体呈现：首次在人民大会堂采用数字多媒体视频技术，营造具有强烈视觉冲击力的三维空间。三是聂耳人生的激情再现：晚会将首次披露国歌曲作者聂耳70年前的原声演唱，讲述他大洋彼岸特殊的歌缘传奇，再现他思乡眷国的殷殷家书。四是人民英雄的全景展示：晚会中将分篇章，推出三组不同时期的人民英雄方阵。五是一次难忘的盛世交响：晚会的高潮将请出开国大典时在天安门广场指挥军乐队演奏国歌的罗浪将军登场，向伟大祖国——我们的母亲献上声声祝福。

中国聂耳音乐（合唱）周活动是不是与云南打造文化软实力有着必然联系？你怎么看待这次音乐周活动的巨大意义？

张田欣：中国聂耳音乐（合唱）周活动将在北京和玉溪市同时进行，除了北京的精彩揭幕，在聂耳的故乡——玉溪市相关活动异彩纷呈。云南是我国面向东南亚、南亚开放的前沿，充分利用地缘、民族和亲情的优势，打造21世纪中国文化软实力的西南重镇和输出窗口，是我们弘扬聂耳精神的最新使命。我们要利用云南独特的民族文化和音乐资源优势，作为打造中国聂耳音乐（合唱）周的品牌基础；同样，我们还要运用云南民族音乐的中外影响力，把这一品牌办成具有时代特点、民族特征、中国特色的盛大文化节日，让这个节日伴随着云南各民族儿女的幸福歌声，和全国人民一起，迎接中华民族伟大复兴的到来。

（池 邑）

今天怎样弘扬聂耳精神

孔祥庚

聂耳是人民音乐家。他的成功主要靠勤奋与天赋，这是世界上一切艺术家成功的共性。聂耳的故乡，怎样弘扬聂耳精神？应该历史地、客观地、全面系统正确地认识聂耳，更加注重了解他成功的个性，从家庭状况、社会环境与时代背景方面了解聂耳思想、文化、艺术形成的过程，从而更好地学习聂耳。这份责任我们必须承担起来。

聂耳诞生在辛亥革命的枪炮声中，受教育于“五四”运动的新文化，生活于有文化的中医家庭里。他4岁丧父，靠寡母的勤劳和智慧养育着他们兄妹四人，这是他仇恨封建社会、仇恨军阀、仇恨帝国主义的思想根源。他当兵、打工、闯上海、流浪街头、卖艺维生的苦难，是铸就他爱国、爱民的功力。他认识了一批先进青年，特别是认识田汉等共产党员之后，开始走上了正确的革命道路。可以说，没有田汉就没有聂耳。没有田汉歌词的民族性、爱国性就没有聂耳乐曲的爱国激情。我们不能忘记田汉的作用，不能忘记歌词内涵对乐曲的感发作用。所以，从聂耳爱国主义精神的形成看，今天学习聂耳，打造聂耳品牌，不能单纯地理解为就是唱几支歌曲，而是要学习国难当头、人民涂炭时，一个人应该怎样做。以此，来感发人们懂得做事、做人、做官、做艺术工作的真正道理。

1910年，滇越铁路通车，洋布、洋人及西洋文化艺术大量涌入昆明。聂耳得以先睹提琴、手风琴、钢琴等西方乐器。无数研究聂耳的文章，都详实地介绍过聂耳的母亲怎样教他唱小调，乡土艺人怎样教他拉二胡，花灯盟主王旦东、陈茂先怎样教他唱花灯等。上世纪二三十年代，昆明在中国历史上发挥过开放作用，这个开放环境对聂耳的影响更为重要。除此之外，上海明月歌舞团的黎锦晖对他影响也很大。上海是当时中国的电影与音乐中心，是中西方文化的融合之地，聂耳如鱼得水。《聂耳全集》记载：他一生中有42篇文章和日记，创作的歌曲共计31首，其中有22首电影配乐和配歌是在这里创作的。如果没有西方歌舞剧与电影，聂耳不可能创作出这些作品。因此，今天学习聂耳，应该有开放性、世界性、包容性、多样性，以大音乐、大文化为目标，塑造聂耳品牌，建设音乐之城。

聂耳文化是红色文化，能不能成为文化产业？我认为，随着时代的发展，红色文化资源的内涵与开发、利用也在发展。今天，红色文化表现的内容，随着改革开放的推进，突出了以人为本、民族精神，爱祖国、爱人民的作品深受广大人民拥护。湖南、江西、陕西延安等地开发红色文化资源取得了成效，我们应该虚心学习。聂耳的红色文化资源，不能低估。因为，国歌是国家的象征，是国家和民族之魂的最强音。国际场合奏国歌是一个国家的主权和尊严的体现。每当听到国歌奏响，都会让我们心潮澎湃，庄严肃穆之感油然而生。今天弘扬聂耳的爱国主义精神，就应该从对待国歌的基本行为上来规范，应该从青少年抓起，应该努力把玉溪聂耳文化广场建成重要的爱国主义教育基地。

（作者为中共云南省玉溪市委书记）



上图：被誉为亚洲最大的音乐广场——玉溪聂耳音乐广场。

席 轩摄

左图：少年儿童在玉溪聂耳文化广场举行科普活动。

席 轩摄